







کتاب جامع فی البیضاء

یا هو

۲۶۷

كتاب معرفة الجنون



57. V

منه دفع به السهم سلطاناً عظيماً، والحاكم العظيم مالك المروءة المحسن
خادم الحرمين الشريفين السلطان بن السلطان السلطان العارفي محمود خان
وفاضه مني من فضل ظالعه واسمحت العامة وعلم فوائده من
صاعقه الله اهور دافعه دافعه هو المصطفى احمد
المحسن و خان الحرمين الشريفين

Was



LD 4508

قال محمد بن حزام

أول ما ابتدئ به من قبلي الحمد لله الجليل الذي
تذكره الابصار ولا تبلغ العقول كنه عظم محله
كنا ما نشاء ونشع علينا في الارزاق تفلا من
غير استحقاق فله الحمد علي ما نزل الوحي وقرآن
واعطي ومن علينا برسالة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
فقد تابوا من الذنوب وعرفنا ما لا نعلم من شرايع
الاسلام وما نزل من انوار تعالى وبلغ الرسالة
ياحه في الله لومة لائم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
الاخياره اوصيكم عباد الله ونفسي بانقا الدوام
واشكر علي تطهير الانفس من الغيوب واعظم
فادحات الخطوب واعظم عليكم طابا الشرف

يجمعها من بعض ما اراد الله تعالى قال المنذر
بن هاشم بن محمد بن السائب الهادي وعنه من روى
ان اول من ذكر الحيل اسمعيل عليه السلام قال
ولما رجع اسمعيل وابراهيم القواعد من السماء الى الله تعالى
الى اسمعيل عليه السلام اني قد اخترت لك خيرا واحدا
هذا الجبل يعني الجبل الاكبر فاهتف بالدخيل والحمد
قال يصعدا جبل الاكبر فاهلما الاهاب بالجبل وكانت
وحشا يومئذ كانت حول الحزم ولم يزل في بلد غيره
فايده بها فامك حتى وضعت نواصيها في يده وذلك
له فانبطها ورلها واخذ بها العزب بعده فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتبطوها
والحدوها فانها ميامين وهي ميراث اسمعيل ع
فيقال ان سليمان بن داود عليهما السلام حج فاخذ

وقال لعلني عن ابنه عن ابي صالح عن رعيان قال
اذا اردت ان تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم على اهل نصيبين
فاصبر اربع فرس فلما مضت ريت بطن نبتة وماكة
كما قال الله تعالى وورث سليمان ما وروى وقال يا اهل الان
علموا منطوق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا هو الفضل
الحير وكان سليمان عليه السلام معجها بها فقعده
بجسده يومئذ من الايام ثم قال اعرضوا علي الخيل
فلها من احبب الملك الي وما ورتني ابي شيئا من
امر الدنيا احب الي منها وذكر اخر قال
الواقدي هذا الحديث المحدث عليه والله اعلم
واوصاني ابي رحمه الله وكان يصبر يا خيل
وقال يا بني لتل فسيك اغربك من اخيك واهلك
وولدك وقرابتك وجميع اهلك وجميع ما تملكه

هلا عن قتادة عن معقل بن سيار قال ما كان شي احب
الي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخيل ثم قال اللصير
عن الا النساه واحمر عن عبد الرحمن بن مسدي
عن عويده بن صالح عن العلاء بن الحارث عن المالح
قال فمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن خراذاب
الحيل واعرافها ونواصيها قال ما اذناها فمداها
واما اعرافها فادفاوها واما نواصيها فافقها الحيرة
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الخيل في
نواصيها الخير وقال من خير العاشر رجل ممسك
بعنانه فترته في سبيل الله كلما سمع هيبه طرأ اليها
وقال خير المال عين خرد في ارض خوان سبهرا اجتم
وتسهر اذ انتم وفرن في بطنها فرن تتبعها فرن
وقال صلى الله عليه وسلم طهوزها عز ويطونها كثره

وروي في الاخبار انه سئل في كل ليلة الى كل قرن ملك
يسمى باصيته ويدعو الصالحين بالبركة والافرن في
رقيته جملهم وارتبط رسول الله صلى الله عليه وسلم
الحمل واحتموا واعي بها وخص المسلمين على ارتباطها
واعلمهم بالذي في ذلك من الثواب والاجر فسار عوا اليه
واردادوا وصاع عليها وفي ارتباطها رغبة رجا الاخرة
والتماس البركة والنماء والزيادة والخير في العاجل والاجل
وفي اقتنائها تافها لما جعل الله فيها من اجتماع الخيرات
وانواع البركات وفضلها رسول الله صلى الله عليه وسلم في
سهمها والقيم لها في سبيل الله عا غير ما وسابق بها
وجعل لها السبقه ثم لما ثور عن النبي صلى الله عليه
وسلم ما حدث به الحسن بن عرفة عن هشام بن شبيب
واسماعيل بن غلبه عن يونس بن عبيد عن عمرو بن شعيب عن

ابن زرعه عن عمرو بن شعيب عن عبد الله بن الجهم قال رايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل اصفيه في سنة
ويقول الخير معقود بنواصي الجبل والاجر والمغنم
وروي عن أبي بصير انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول
الحمل معقود في نواصيها الخير واهلها معانون عليها والمفق
فيها كالباتية طيبين بالصدقته وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما ثقل ميزان عبد كراهه سق في
سبيل الله او عمل عليها في سبيل الله وما اغبرت قدما
رجل في سبيل الله فليتها النار وروى عن قتادة
بن دعامه قال لقي عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم
ابليس اللعين في مفترق تلك طرق فقال يا ابليس
ما الذي يسلك جسدك ويقطع ظهرك قال اما يسلك
جسمي فمهل الفز في سبيل الله او في حصن من الحصون

ولست ادخل دارا في عازن واما الذي يقطع طهري
فوطي بوضا الصلاه والحج ثم صلي في جماعة وتذكر الله حتى
تطلع الشمس قال عيسى بن عيينة في ثواب ذلك قال والحي
الذي لا يموت لا اجرت احد بعدك لذلك افضل من
حاربه بفقار في سبيل الله اخبر هشام عن ابيه
عن ابي صالح عن ابن عباس رضي الله عنه قال لا راو
من ركب الخيل واخذها اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليها
السلام واول من تكلم بالعربية الجني فيه التي انزل الله
بها قرانه على نبيه فلما شب اسمعيل اعطاه الله القوس
فمري بها وكان لا يري شيئا الا اصابه فلما بلغ الخرج
الله له من الحجر ما به فرس فاقامت ترعى معه ما
شا الله ثم اصبحت على يابه فرستها وانحها وركبها
قال لو اذني وحدي عبيد الله بن زيد الهذلي عن

مسلم بن قيس بن خديب قال اول من ركب الخيل
اسمعيل بن ابراهيم واما كانت الخيل وحسالا يطاف
حتى سحرت لاسمعيل وكان داود عليه السلام يني الله و
خليفته في ارضه بجبال خيل جاشد يد ولم ير يسمع
بغير يعرف عزق وعشق وحسن او جري لا بعث
اله حتى جمع الف فرس لم يكن في الارض يومئذ غيرها
فلما حضر الله داود ورث سليمان ملكه ففقد في مقعد
ايه فكان يقول ما ورثني او ما لا احب الي من هذه
الخيال فاضرها واصنعها وقال بعض العلم ان الله اخرج
له الف فرس من البحر وكان يقال لذلك خيل البحر فكان
يراهن بينها ويحويها ولم يكن شيئا هو اليه اعجب منها
فيقال ان سليمان عليه السلام دعاها ذات يوم

اهل

فقال اعرضوها علي حتى اعرفها بشبابها واسايرها
قال فاضدي عرضها ووالظهر فرب وفتا العنصر
فسعل بها حتى وحس السمر ووارت الحجاب فذكر صلاته
فقال اسعف الله وقال لا خير فيها يشغل عن ذكر الله وعن
الصلاة وروما علي وقد عرض منها سبع مائة فرب فردوا
عليه السبع مائة فطفق يخرّب شوقها واعناقها اشفا عجا
ما فاته من كز زبه ووصلة العصر وتقي مائة فرب لم يبق
عرضت عليه فقال هذه المائة احب الي من النشع ما يب
التي اقبلتني عن ذكر الله قال الله تعالى ووهبنا سليمان نعم
العبد انه اواب الي قوله فطفق مسح بالسوق والاعناق
فلم يزل سليمان معجبا بها حتى قبضه الله تعالى وروي عن
وهب بن منبه قال قرأت في بعض الكتب انه لما اراد الله ان

7
يخلق الخلق قال ارح الخبز الي حبال يوسف خلقا اجعله
عزلا ولا ياي واهل اعداي وجمالا لاهل طاعتي واخذ
منها منه خلق منها فرسا قال سميت فرسا وجعلتك
عزرا وجعلتك العزم معقورا انا صيتك والقناصم
محمول علي ظهرك والعزم معك حيث كنت وارثك
بسعة الرزق علي غيرك من الدواب وجعلتك هاسدا
وعطيت عليك صاحبك وجعلتك تطير بالجنح فانت
للطلب والهرب وساحل علي ظهرك رجالا سمعوني
ويهللوني ويكبروني فسمعي اذا استجوا ويكبرني اذا البروا
ويهللني اذا هللوا قال فما من سبيحة ولا تهليله
ولا تكبير ويكبرها صاحبها الا وهو سمعها وحبها
فان كان فارسه لا يسمع ما يقول فلما سمعت الملائكة
الصفه وراى خلق الفرس قالت رب ارحمنا بك

نعدرك ونجرك ونعديرك فلا تاملوا الله لا اله الا الله
حطوا عن اعقابكم واعبدوا الله وحده لا شريك له
ورسله لم يخطوا له شيئا اسمه ثم حثوه ما خلقوا واحار
الفرس احدث عزك وعزولك باقامة من ما يقتوا
وحالهم من المخلوقين ثم ارسل الفرس فحصل فقال
بوركت اربع بجهلك المشركين ولما منه اذانهم
وارمى به قلوبهم وذللت اعناقهم ثم وسميه
بحره ويجعل فصا ذلك فيه وفي ولده ثم قال لا امر
ما خلقت خلقا هو احب الي منك وزعم اخرون
والله اعلم ان سليمان عليه السلام لما عقر ملكا احبيل
نفر منها لئلا فراسها اجنحه فوق فرس في ربيع
وفرس في مضرو وفرس في الازد فملوا على خيلهم
فلا اعقب طارت فوجعت الى البحر وسات تحت الخيل

ربا اليه الطهار من الله فان شرف همته
سروا حطوا له ومن شرف اخلاقه شرف مذاهبه
من شرف مذاهبه شرف ذكره وطالب
حبه واتبع اثره ولا شرف الا شرف دار الآخرة
التي سئل بها الرب الفاخرة بقالا فنامعه وامنا
خوف يوارى بحمنا الله واياكم سبيل الفايض
برحمته **هـ** ثم اني وجدت اجل الحيوان متدنا وارفعه
درجة بعد الانس الخيل فان الله تعالى خلقها للحر
والزينة وفي جمال الدنيا وذاخر الآخرة كما قال تعالى
واعبدوا الله ما استطعتم من قوه ومن راي الخيل ثم يوب
به عذوان الله وعذوقكم **هـ** وروي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه انا له رجل فقال يا رسول الله اني ارجم بالليل
فقال لا تبط فرسا عتيقا اما سمعت قول الله تعالى

واعذوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم وأحرس من وراءهم لاسعوا
الله يعلمهم ومخرج الذين يخرجونك وأرسل الرجا
عينا فلم يرحم عدلا لك وزوى صلى الله عليه
وسلم قال لا حبل أجد في دار فيها فرس عتيق وقال
الله تعالى الخيل والبغال والحمير لتركبوها وزنها ورى
عن ابن عباس في قوله ينفقون أموالهم الليالي والنهار
قال أشرت في علم الخيل وفي هذا المعانيات كثيرة وأجاء
حذف ذكرها في هذا الموضع إشارا للتخفيف
أخبرنا عن الشعبي عن عروة البارقي قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول الخيل معقود في نواصيها
الخير إلى يوم القيامة الأجر والمغنم وأخبر الهيثم
عن أبيه قال حدثني أبو عبد الله أمية الأزدي عن أبي

فانه يسم روحه والمطعم لك بعد ذلك والمخ لك
مندان قد رآه في عامه سفسا وأحله عديك
وتعد بك فانه لا يرال عليها عدا الأاعم ولا صد
للا فرج ويليك لظفرها ويقودها وحرك في ذلك
وليلا بما عاملها سايسها في ليكتها من احسان
اساء وتكون مخرم مكرول فان الحثوة طمه ادا
واخلامتها ان تعطب يداها وزجلاها لان فارسها
الذي تحبها يسير في الطريق المستوي ويقودها
على الصخر والجبان والبشوك فتعيب قوامها فلم
يكن يد من ان تحب دفعت الى رجل يقودها في الطريق
الذي قد وطي فيه الى اخبار كره عن نينا صلى الله
عليه وعن الامام عليهم السلام والصحابه رضي الله
عنهم جلني ما سمعت من فضل علي بن ابي طالب

كما في مداد وجمع مداد ما سمعه من الصراحي صفاتها
وعصاها وحريرة وفجدة في اللسان المتقدمة
وصيرة ابوالنخس على ما صر فيه طلب ما يحتاج اليه
منه في اول الادب وبت العيوب التي لدها والعيوب
التي تحت بعد ولادها ولما كانت البغال واجرة والابل
لا تستغنى عنها في العساكر حمل الاثقال وغيرها
بيت شيانها وعلاجها واجبت ان يكون كتاب
جامعا مست فيه علاجات البقر والغنم في
الكتاب

الباب الأول

تفسير اسنان الدواب وحالاتها
من لدن يكون فلوا الى ان يقرح

الباب الثاني

ما يستخرج من خلقها والوانها وسماتها
وشيانها البغال والحمير وما تخالف من

الباب الثالث

اسماء اعضاء الخيل

الباب الرابع

في رايضه الخيل وتاديبها وما سمعه
من بصرها الراضه وما قرانه من اللث

الباب الخامس

في صفة اصمار الخيل والسباق وما

يجازيها من الحمار والاشجار

الباب السادس

في عيوبها التي تولد لها

وتحذرها في

الباب السبع

ما يعثر بها في الدواب وسرورها علامات

الدواب التي بها ما سحر بها وما يعثر

الباب الثامن

في النمل وفيه اجوامها وعلاماتها

وما جافها من الاخبار وكيف يتج وما خمار

لها من الفحول

الباب التاسع

ما يحدث في الراس من العلل

وما يولد به وعلاجه ذلك

الباب العاشر

ما يعثر بها في اعناقها وخطورتها

الباب الحادي عشر

ما يعثر بها في ما سحرها واداءها وسدورها

الباب الثاني عشر

ما يعثر بها في جننها وظهرها من العفور

والخبر لجانها والدرز والفرز

الباب الثالث عشر

ما يعثر بها في اجوافها ومذاكيرها والحنث

والعيب والوجع والفتع وغيره

الباب الرابع عشر

ما يعثر بها في اشغالها واذباها من العيوب والعلل

الباب الخامس عشر

ما يعثر بها في كمال يدي والاعضاء

الباب السادس عشر

ما يعثر بها في الساق والعضب والزنايم

الباب السابع عشر

ما يغتر بها في ارساغ اليد والمشاعير

الباب الثامن عشر

ما يغتر بها في حوافر البدن والرجلين

الباب التاسع عشر

ما يغتر بها في كالأرجل والعراقيب

الباب العشرون

ما يغتر بها في سوق الرجلين والعصب

والزمان

الباب الحادي والعشرون

ما يغتر بها في ارساغ الرجلين

الباب الثاني والعشرون

ما حدث بها شوي ما يكون في المقام

الباب الثالث والعشرون

ما يغتر بها من الخرج

الباب الرابع والعشرون

ما يغتر بها من الحكة والجرب والثآليل والدمامل

والشور والجذري والبرص وحرق النار وتلون

الشعر وبائس

الباب الخامس والعشرون

ما يغتر بها من المردة وهجائها والجئون والمخالطة

الباب السادس والعشرون

في الدابة المتعبة بالسفر والمتعبة بالركن

والتي تداثر بها الحر والبرد فاصابها الحصد

الباب السابع والعشرون

في الدابة الشديدة المزال التي لا ينج منها

العلف وما يرد في سحرها وما يبرها من

بلادها وارتباطها من مرادها على ما يعهد

وهي الرأفة السمية الشظية التي لا تشوب

علفها ولا يشبه

الباب اللام والعشرون

والدابة التي قد أغلقت عشاقتها

الباب النايس والعشرون

في تسع الحيات والعقارب والزناير

وعزها من الهوام وعصرها بلب وعلاجه

الباب الثلاثون

في طبخات الابل والبقر والغنم واسمايها

واسمايها وشيائها وما يخدمها وما يخدم

والله الموفق والمستد والمداوي والمعاخ والشافي

بسر وانقد الموت واداجا اجدهم لا يستأخرون من

ولا يستقدمون وانما مثل المعالج والعلف كالفصاد

الذي يغسل الثوب من حرقه ويوسطه حواشي ان راحله

الذين فاذا غلب عليه البالي كان كما قال الساعر

الثوب ان لا ينج فيه البالي اعني علي الجلاء الصابع

كان رقعها وقد مزقت فانسع الحرق على الراقع

وانما خلق الله الدوا خلقا نايه الدوا لينفع من لم ينقص

ايامه ولما بان حمامه ولم كلوا ما يرد به قضاؤه فانه يقول

لا يصح ايقه الموت من الحال ان يجمع مميته في بقائه

الباب الاول

تفسير اسنان الدواب وعلاماتها وعلاجاتها

من لدن ان يكون فلوا اليه ان يفرج وبعد

ما عاشت

والاعلام المهر الى ان ياتي لسنة فله وانما سمي فلولا انه
يفاروثامه فاعطى دافعه اول ما يفر من سنة
الساكنه سمي حولها اذا استمرها ودخل في التالى فهو
جدع يابس حتى ولو ثاباها وانما ياتيها اذا شرب الماء البارد
ورماتنا القاهوا ياها الى السنة الرابعة ويكون ذلك
اذا كان ابواب شلبيين ومن المعان ما يلقى اسنان
في جوف واحد يكون فيه جد عام ثنى ثم يربيع ثم يشرح
ويكون ذلك من قهرم الابوين واعلم ان لكل مهر اثنى عشر
سنتا سنة من فوق وسنة من اسفله في المقادير وبعد
الاثنى عشر تعرف اسنان الدواب ولها اثنى عشر
هذه الاسنان وفيما بينها من الاضراس ستان من فوق
وستان من تحت وهي الاثني عشر وثمانان اربع من فوق
واربع من تحت ولا تبدل هذه الاثني عشر والاضراس

الاسنان

سنة وعلم على الاثنى عشر الى المقادير وسد لها وبها وقف
عامر الدابة وسنفسر ما يسهل اوله من ذلك ثلثها
من لادان يخرج جد عال لا تشرح ان ساء الله تعالى
تثبت ما يابا المهر بعد ان تضعه امد خمسة ايام وسب
رباعته بعد ذلك الى مدة شهرين وسب فوارحه
بعد ذلك من ثمانية اشهر الى تسعة اشهر وثمان
كان في اسنان الدواب رايان اسنان مضاعفة وربما
التي المهر من هذه الاثنى عشر سنا اسنانا ولا تثبت تلك
خلقته يكون في الدواب لامن داولا من بصره الا في
الرعي فان بالمقادير يري المهر فادانت لم يتهيأ له الرعي
وبل الحلة عند قصه الشعير فليس يد له منه واما
طلي الخليل والشعير فالاضراس واعلم ان اول ما يطلع للمهر
من الاسنان سنان من فوق وستان من اسفل واسم

هذه الاسرار السبعة التي لم يدر من اربعة اخر
 اسرار من فوق واسرار من اسفل تسمى الاربعة التي تخرج له
 بعد من اربع اسرار من فوق واسرار من اسفل تسمى الفراع فاما
 اسرار اسباب هذه الاسرار عشرون سنة واثني عشر سنة
 فهو جمع ما بين ما لم يلق من هذه الاسرار عشرون سنة فاما
 العرافة يلقاها بعد ان ياتي له ثلثون شهرا وذلك انه
 يولد في النور فهو في سنة الى النور والقبائل فاو في السنة
 الثانية حور ويلقاها اذا استكمل اذا استكمل في السنة
 الثالثة سنة الله وشرب البارد وذلك تمام سنة شهرها
 وهو حتى الى ان ياتي سنة كاملة بعد القايمة ثم يلقى اللؤلؤ
 بله في اربع اسرار من فوق واسرار من اسفل وهي الاربعة
 فاذا مضى له سنة الله بعد القايمة فقد عاين قارحه
 فلان القايمة هي وهي في اربع اسرار من فوق واسرار من اسفل

ما لم يلقه فاما الاربعة والاربعة من ولابد له
 وما يستطعنها ليست وربما كانت منه ربات انسان
 ومقادير الاضراس بين الاربعة العظم فاذا
 صحت الشعير تحركت فاو وجعها في ربات لاطافا فاذا
 قلعت سممت الدابة بعده وزجعت الى الهاتى التخم
 وحسن الحال فاذا اقبح المهر صفت اسنانه واسود
 روستها وطالت وثبتت خمس سنين فاذا اجاور
 الحمر استنت وحفر وسها ثم تنقأ فيصير كلوب
 العيار فزاد طولها ورما كان طولها خلقه لا من
 كبر ورما احتال الخاسون للدابة الهرمة فنشروا
 اسنانها وسودوها ليدلسوا على المشتري الغر فكتاب
 الطري السن فتفقه لما وصفت للدارش الله تعالى

الباب الثاني

ما استخرج من حلقها والروابي واستبانها وشيات
 البغال والحمر وما يجال في من باب الراسيات
 الدواب وما استخرج من حلقها ويخرج منها
 فاما ما استخرج من طوق الفرس فانه يستخرج ان يكون الفرس
 طويلا لثلاث قصير لثلاث رجب الثلاث مما يبد
 الثلاث فاما الملك لطوال فالاذن والعنق والحنك
 واما الملك لقصار فالعيب والرشح والظفر
 واما الملك لركاب فالحوف والمخراش واللباث
 واما الملك لصراية فالاذن والعين والخاصرة
 ويستخرج ان يكون اذن الدواب مقامه طويلا لا
 تكاد صر فاهما للتيان وتستخرج فيها الدقة
 والانتصاب قال الشاعر
 لخر من مستخير النفع دامية كان اذ انما اطراف اقلاموا

١٥
 وسحب في الناصية السبع بعد ان لا يكون عما
 والعم كثره سبع الناصية حتى يعطى المير ويترك اللسان
 وهو خفة الناصية وقصيرها السبع عبيد
 من حلقها فقير يستخرج من وجه السبع
 والسبع شعر الناصية ويستخرج لين شلها وصرانها
 عصفورها والشكر ما حول الناصية والعرو والرب
 وهو ابن شاهد لعنق الفرس لين الشكر والناصية
 بجره لامتد كانه القز المندوف من لينة فان
 وجدته خشنا لم يسلم من الهمة والعصفور منبت
 الناصية وذلك لحسن وهو ابن شاهد لعنق الفرس
 ويستخرج في الحنك لسانه والملاسة والدقة
 وذلك من علامات لعنق والكزيم ويستخرج
 في الجمجمة السبعة ويستخرج عري نواحقه وهما

الاعطار الساحبات في اسفل عيسه فالامر واليقين
طاحمه لسراه المحرقة في الصانع لمقتدر
وسيجب الي السوا المحرقة في الصانع لمقتدر
والسور المحرقة في الصانع لمقتدر
لعمري انفسا قال بوداود الابادي
طوباطح الصوف امزعه الكلب حديد الحرف والمزك والوقر
والقلب

وقالت الخنثى

ولما ان زلت الخيل قتل ساري بالحدود شبا العوالي
وستجضيتر الوقين الذين فوق العنبر وشوها وان لا
يكونا غايرين وبعد ما ينالنيه وعينيه ودفه حليبه
وعرض جهته وعراهما من اللجم ولحوق الجلد بها
عرضها اسعة موضع الدماغ ولشتره وستج ان تصوب

16
واسعة المناحر لانه اذا ضاق شوقها البصر فكلوا
الوبر في جوفها فقال عند ذلك كلامه في كتاب
قال امر واليقين

لها منخ لوطار الضباع منه برء اذا سهر
وستج في الافواه المهرت قال للشايع
مهرت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرن
ولم يرد بقوله قصير عذار اللجام انه قصير الحد ولكن
وصفه مهرت الشدق الا تراه يقول طويل عذار
الرن قال بوداود في شوها كالجوا الوقفوها مسخاف
يصل فيه الشكيم والسكيم فاسر اللجام وقال خفيقل
كان على اعطافه ثوب مالح وان يلق قلب
لحيه يذوب
وستج ان يكون لمن الرن الذكر لحيما هو لشد

ولا سحر ذلك في الالهي ومنعه ما سر اعالي الجنة لسعيه
مخرج النفس وسعيه في مريد عصبي اللين تحت
مسعوره في كاهها وذلك اسد الوصل العنق والاهل
شده الجلد اسفله علي شكد عنق الثور وذلك لسرعة
مخرج النفس واضطر اسجل عنقه وسعيه ان تعون
اعناقها طول الامتنع له لينة ويحرفها القعر والجسما

قال الشاعر

ملا عبه العنان بغضن بان في الفوق كالفيل السليم
والما استداره العنق والارهاق دقة عصبي العنق
وقد كره ذلك وقد فرق سلمان بن سعيد من العناق
واجر الاعناق فدعا بطشت من ما فوضها بالادنى
ثم قدمت الخيل اليها واحد واحد اوما في سكره
ثم شرب هجند وما شرب ولم ينسك جعله عتيقا

87
الارلان في اعناقهم قصر اولادنا الالما حتى سى
بمنابيحها واعناق العنا وطوال وهو شرب ولا شرب
سنانكها وسعيه ارتفاع اللبهر والمارك والاهل
قال الخبتي

وكاهل ازع فيه مع الاراع اشراق وعصب
والنوع المشرف وسعيه ارتفاع كتفيه في حارب
وعموض ما واية الجنب منها خرج وسط الكتفين
وروسها من قبل اعندين وبعد ما من النكبين
وعروضها ونسج لشده سعة الاهل وتداينها
لان لا يحا في اعالي الكتفين عن الاهل ولصوق
على الكتفة باسفل الاهل اسد له من ان يشرب
من كعب عنقه في كاهله لانه ساند اليه اذا حضر
وان يشرب حقواه لانها معلق وزكيه ورجلية

اعلم به وسبح عظمته والاولم
سبح الخور عظمته
وسبح عظمته وهداه الى النائي في طوره
وزمرا هديه وحاصدته . فاما الجحور والرزقها
سي واحد وسبح فيهما الصيق . قال
عبد الله بن سلمه

متقارب المسافات صديق وفد رحب اللسان شديد

في فريز

اي طويت كما طويت اليز بالحان والفرجود الطي
وصف بضيقه الزور وسعة اللبان وروق بينهما
وتقال ان الفرس اذا دق جوده وتقارب مرفقاها
كان اجود جريه ويوصف ايضا بارتفاع اللبان وتحميد
ذلك ويصره الدم وهي نظام من الحدر ودنوه الارض

التزود والشعر طرقتا لجانه بيت به السفر
وعزم باطن حوسبه من موضع امر الفردان وعظم
ما احير حافره ما ارتفع منها وحق سلكه في طرب
حافره في مقاميه وصحة وسطه وفوره مالا ان
من اطراف النسور وسوره ما ارتفع من باطن حافره
من اعاليه من الحوافي . وسبح من السور
ان يكون مثل الجصى صلا به وشك وبعد اليه
الحافز من الارض وهو اللجج الذي في اعالي الحوامي
من موخر الاسر وسبح ذلك منه لصبره على صك
الارض واحتماله ما فوقه من الثقل لانه اذا
رقت الحوامي فلم ترتفع وارتفع موضع السور من
حافره ومزكب الحوشب صك النسور الارض
فاهوجه وتكل عن الجزري والعذوه وسبح

عظم حبه واطواله قال الجعدى

حطبار ورسنم ولم يرجع اليه ولا منهم

يعول كانه زافر ادم عظم حوده كانه زفر حيط ايد لك

والحبه اعصار اعالي الصلوع يقال فرس اخم وهو

بالا لاسمى ميسونى الحبه فرس اخم ابدوا واما الفر

فته وبطنه وسحب تتوالى العليط المجمع في

جبيه طر كفيه وذلك لشدة تواجفار ما تحت

من الصلوع المتفسه لانه مكان الريه فاذا اصاق

مائها اسفنت لريان وضغطتا القلب فلهذا

الارب واجفار جبيه واجفان الصلوعه من اعالي اصولها

في طول واوتفاع قصيراه وهو الصلوع الاخير وجا فيها

عن كتيه وعرض صفاقه وهو ما بين شرا سيفه وقبه

والحق باطله وحشاه موخر بطنه من حجرة وابطاله

مناكناه وما قابله بطن والترى بالظهر باطر

الحدير مرا عالى او راسه هلماس راسه اسنا

خديه وعظم حمايتا هما اللذان وسطهما

اسراف القطاه وهو مقعدا رديف بالمر والفس

كان مكان الردف منه عالى

والا فرخ النعامه اى ذلك الموضع مشر منه

وعرضها وكثر لحمها وقطاه ما من جبيه الى اعالي رية

راسراف جتيه وهو رورس الوركين من اعاليهما وما

الحرقتان ونسحب بعد ما بينهما ليظهر العطان

والعدا بان ملتقى الوركين من العجز قدام لعنه والعبه

هرويه من الغراب وعجل الذنب في العجز ولحم وق الجلد

الغراب اسد لانه طباق اعالي الوركين على العجز عرض

الوركين اولى بهما من الطول وشدة عجه الذنب

فقد كنت في ذلك في ذلك فوق
والتي في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك
فقد كنت في ذلك في ذلك في ذلك

وسبح طول الذب وذلك قال امز واليتس
لهاذب مثا ذبال العروس ومشد به زحها من دبر
امز بالفرج ما هنا الرحم وانما اراد ما بين رجليها مسده
بدبها وقالوا في صفة ذبال يراد انه طويل الذب
فان كان الفرس قصيرا دبت به طويلا قال ذايلا
والاثنى ذايلا او ذبالا لذب . وسبح قصر العيب
قال العزائي اختره طويلا لذب قصير الذب يريد به

طولا السور قصر العيب . وسبح قصر العيب
نسائه والنساء عرق مسطر الهدى الى الخافز
فاذا امرت الربة ما حب فزاه واد اسمت تفلقت
لهاه فخرى بينهما واستبان كانه حيم واد اذ تهرل
لوطيه قال لا لشا عر

سبح موتر النساء . وقال امز والعين
سليم الشطاعيل الشوايح السالمة غلات مشربات
علي المال

فاذا كان فيه تور فهو اسرع لبض رجله وسقطها
غير انه لا يسبح بالمشي قال ابوداود الا يادى
وقصرى سبح الانسلاخ من السعب
ومن الحيوان صروب يوصف سبح النساء وهي لا تشي بالمشي
فمن الطير ومنها الذب وهو ازل واذا طرد فذاته

هو حي ومنه العرب وموكلان منه يد قالا الطويل
سبح المساح والجناح له الدار الطاهر متيد
فكان سح الساسح في العاوصه ولا يستحب الهاليج
وسعى هريما من عرته وعلاه ذنبه وذلك
لهرب جاعرته من عجزه وارتفاع جاعرته الى العجب
والعزائم روس الوركين من ما اخبرهما وذلك ان لم تزل
الرجل وتقصر ولا ترتفع الجاربان حتى يصولا الوطيف
والفهد واذا زال الوطيف وقصر اخذت الجاعرة
ويخره ذلك فيها وبعد ما بينهما وسحب فخاما عجايبه
وحلقه ذنبه الى صغفه وصغفه جره ما اخبره صغفه
من اعاليهما مستحب ذلك لئلا يركن رجليه واذا اصاب
ذلك كان في اخره لرجليه كزانة تشبه احد الاشئ
وعرض فحده ومحدبه ما بين وركيه وساكنه

٢١
وعرضهما ما بين قبايه ونفسه وهما من اهل الفدا الى
الساو وطولهما ما بين جاعرته ومواسه وحسب
وتقنيته وعرضهما اولى بهما الى الطال لانه لمسه
كاذبه هما وعرض ما بينهما وعظم رجليهما والركبان
ما التزم من اهل الفخذين من اعاليهما والركبان اسفل
الجامعة والعاله من ذواين الفخذين وهما اسفل من
الادم وذلك لتمام وشدة الفخذين في الحضر
وسحب في اهل الاملا من الاستواء وكره فيها الورك
وهو اسراف احد الوركين على الاخر قال امر والقيس
ما كفل لصفاه المسيل ابرز عنها حجاب مصر
وقال اخر
واحمدا لدساج اما سماوه قبا واما ارضه فمحوك

سما وها عالمه وانه فوامه ما سحر من ساقفه
ويستحب في العرفه ما سحر من ساقفه
طرفه ويستحب ان تكون لاسلج
قال الجمعدي
كان تامل اسلج رقاب وعول علمه
وقال ابوداود الاياتي
وارساع كاعاق ضباع اربع غب
ويستحب ان تكون ستة تامه سود السنه ويكره به المغر
قال المز والقبين
هامر لحوا في العقاب سود يفر تفر
سراي بكرن وقوله تفر اي سفن بها قد وني
سعدا المره قال حمد من ثور
قال ابوداود الاياتي
سما وها عالمه وانه فوامه ما سحر من ساقفه
ويستحب في العرفه ما سحر من ساقفه
طرفه ويستحب ان تكون لاسلج
قال الجمعدي
كان تامل اسلج رقاب وعول علمه
وقال ابوداود الاياتي
وارساع كاعاق ضباع اربع غب
ويستحب ان تكون ستة تامه سود السنه ويكره به المغر
قال المز والقبين
هامر لحوا في العقاب سود يفر تفر
سراي بكرن وقوله تفر اي سفن بها قد وني
سعدا المره قال حمد من ثور

سما وها عالمه وانه فوامه ما سحر من ساقفه
ويستحب في العرفه ما سحر من ساقفه
طرفه ويستحب ان تكون لاسلج
قال الجمعدي
كان تامل اسلج رقاب وعول علمه
وقال ابوداود الاياتي
وارساع كاعاق ضباع اربع غب
ويستحب ان تكون ستة تامه سود السنه ويكره به المغر
قال المز والقبين
هامر لحوا في العقاب سود يفر تفر
سراي بكرن وقوله تفر اي سفن بها قد وني
سعدا المره قال حمد من ثور
قال ابوداود الاياتي
سما وها عالمه وانه فوامه ما سحر من ساقفه
ويستحب في العرفه ما سحر من ساقفه
طرفه ويستحب ان تكون لاسلج
قال الجمعدي
كان تامل اسلج رقاب وعول علمه
وقال ابوداود الاياتي
وارساع كاعاق ضباع اربع غب
ويستحب ان تكون ستة تامه سود السنه ويكره به المغر
قال المز والقبين
هامر لحوا في العقاب سود يفر تفر
سراي بكرن وقوله تفر اي سفن بها قد وني
سعدا المره قال حمد من ثور

والكريمة اللؤلؤة التي كانت حمرته فاصف ورج
واحد ووجهه اسود والاحمر من ماهوه والاصفر
التي تعلقوا به سدا وهو كدره تعلوا لولون من
الاحمر والاصفر والدمية ويهاشي من صفه كدره وسميت
مودة است الكدره من الصفه ولم تكن حمر الكفا وهي
وهو اعرف فقال كبرت عن ويذهب اسم الصداه اذا حلت
العنه من السواد وهو الكلف والكميت المخلف
الذي يشرك فيه مخلف قوم بانه كمت وخلف احمر
بانه ليس كمت وهو كمت قال الشاعر
كمت غير محانه ولكن لون الصرف على الاجيم
والكميت الاهدي الاحمر الشديد الحمره والجرنج وهو
الشبيه بالاحوي واسود الظهر والقوايم والناصيه

والعرف والاسمحة بصفه واصف الحمره والاصفر
ولحمر عيبه صفه والاصفر والاصفر والاصفر
الظهر ولون صفه والاصفر والاصفر والاصفر
وصفت من الصفه التي ذكرتها فيديني والاصفر
اصفر ابيض واصفر اشقر واصفر فاصفر واصفر
اصفر واصفر اكلت واصفر اصدي واصفر
الابيض قد اشرب شيئا من صفه يسيه وهي صائبه
في شعر عرقه وذنبه وناصيته حوه وهي شقره في
صفه والاصفر الاشقر اصفر الجنيه والغنق
وتعلوا عنقه وسرايه ووجهه صفه والاصفر
لون العنق وهو التراب وجنباه ونحوه وحرابه
واقرانه ومعانيه ووجهه وحافله مصفره وكاصيته
وعرقه وذنبه اسود فيه وهو به والاصفر

لحمه ابيض جلد كحل من مشبهه يكاد ساكلا
لحم من شاة الا ان شعره ابيضه ورجله وذنبه
لحم من البقر يشبه بالاسود صفته صافية وهي
صفرة الازرق يستقر سنن صلبه ولبنة وهي من
الحمى استاوهوا صفرا احسن والاذياب والمغابر والمراق
ويعلوا او طفه يد به ورجله عيشه وشعره ابيضه
وذنبه اسود طالك والاصفر الاكل صفرا النحر
والحران والمغابر والمراق والاقواب وبعفاج
عنقه وسرايه وعجزه ندى سيرة من سواد يشبه الصفرة
الى الاختراق ما هو وليس بالقاسي ولا الصافي ولكنه
كالجب يستقر شيشا طمخه وشعره ابيضه
وعنقه وذنبه خط اسود او صفته سود وثقال
للحوة الرمكة واشد للجدى

مثل قلغاب الدهن اسود طالك من مشبهه
والاصفر الاصدى اذى من لحمه كالباقين
مشت جمن كدره وعنقه ولبنته
واوطفيه سود الى الصفرة ما هي
ورد خالص ورجل السراة والحنز والاطفة والعش
والعجز يستقر نواه ومنجبيه من لدن حارس
الى عكود ذنبه خطه حمرا يذره وشعره عرفه
وناصيته وذنبه كذلك والورد المفاصل يستقر
سراة خطه سودا ليست بالخالدة وسائر جسده
كله ورد او طففه سودا ليست بالخالدة وشعره
عزفه ولبنته وذنبه كذلك والورد الاعبس
الذي تسميه الاعاجم السمند وهو الذي لم تخلص سعته
بالنور يد وللر على لحمه وليست بالصافية

ولما صبغته وخالصته مرات في السواد فبينا
قال له ابن
لا عيش في الدنيا ولا رزق في الآخرة في لعبت الرصد
بعضه في الشقرة، اشقراديس
اشقراديس، اشقراديس، اشقراديس
اشقراديس اشقراديس، والاشقراديس الذي
اسدت حمرة شعرته حتى علاها سواد وناصبته وعرفه
وذنبه اقل سوادا من لون شعر طير والغالب عليها حمرة
الشقرة، والاشقر المدي الذي تعلوا سقرته صفرة كونه
الكت الاصفر واصل شعره لاها خضبت بالخاليس
لحم والكت المذهب ولانها اقرب الى الصفرة
والاشقر الامع الذي ليس ياصح الحمرة ولم يشب
حمرة شي من الصفرة ولكن حمرة على لون المعز ولون

ناصته

ناصبته وعرفه وذنبه ثم قال
وقال له ابن
قد شملها بياض والبياض في شعره وعرفه
وذنبه اغلب من الحمرة، والاشقر الاقصب الذي
شمل شعرته من جميع طير وناصبته وعرفه
بياض غالب في غيره وهو كذلك في الابل والسحاب
والاشقر الاصدي الذي شمل حمرة لونه وسواد صفرة
فيها كدره وليست حمرة بالصفافية ولكنها على لون
صدا الحديد وشعر ناصيته وعرفه وذنبه احمر
اصهب، والسلعد الصافي الشعر الخالص
اشقر سلعد واحد واصل اطمى وخفسر احم
الشهب، كل فرس تكون شعرته على لونين
ومفرق شعرته ولا تجتمع من واحد من اللونين

لونه ابيض يخرى الى صفرة ويون جافه وخفيفه
عنه تشبه بعضه بالاسود والآخر بالاحمر وهو
الالوان : والذي سببه بلون متين اسود
وهذان اللونان شتالالوان واندها اسباب
القرحه مثل الدرهم فادونه : والغرمافون
وان سالت غرته ودقت فلم يجاوز العدين فهي العسبر
فان دقت وحطت الجشوم وابتلع الحفله فهي شمرخ
وان دلت الجبهه وابتلع العدين فهي السادخه
فان احدث جميع وجهه غير انه ينظر في سواد في
المبرقععه فان رجعت غرته في احد شقي وجهه
الى الخدين فهو لطيم فان فشت حتى باخذ العدين
متغير اشعارها فهو عوب فان كانت احدي عينيه
زرقا والاخرى كحل وهو خفيف وان كان

رث كظم بلون واحد الزكه ما
نوعا في لون العينين فاحده خضاه فاذ كان
كواله سواد فان كان غالب عيشته السواد
فهو سواد خمر وان كان غالب عيشته البياض
فهو سواد خمر وان كان غالب عيشته الحمر فهو
سواد خمر وانما سمي بالصناب والسناب الخردل
وهو الذي تسميته العجم بلون : فان اجتمع في شعره
نكت كلص من اللون الاعظم صغيره من اي الالوان
كانت فهي البرنس والاسمر والاسم والمدبر
فالاخمر ان يكون به بقعه بيضا وبقعه اخري من
اي لون كان فوق الدرهم وهو الملع والاسم ان يكون
به شامه وشامه في جسده والمدبر الذي به نكت
عمر من لونه كالثليع : والسوسي الذي يكون

الناصية العظام التي تسمى راس يكور
 الناصية العظام التي تسمى راس يكور
 والاربع من راسه اربعة راس وادق واعند
 عن راسه الحلق من عند العنق او اكثر وهو
 الناصية ما لم يبلغ من العنق وكل بياض في
 محفلة السفافيقا المظ واما سمي باللفظ وهو اللحم
 المستغلظه بظا من المحفلة السفافاذا البتض
 وهو استقع واذا السرققاء وهو اصف واذا البتض
 راسه وهو اغشى وارض وان شاب الناصية بياض
 وهو اسعف ما لا يفهاشي مخال للبياض واذا البتض
 الناصية كلها وهو اصبع يقال اصبع الناصية
 فاذا ابيضظرو الناصية الى بلتها او نصفها
 وهو مصلصل فاذا ارتفع البياض وكان قوس

[illegible]

في خاتم ان تلوها بعد ثوبنا الى المير وفيه في هذا
البيان من حيث هو من حيث الحي واداءات
الساكن من حيث هي فيه وهو شجر قال الشجر والشجر
وتجرب في الان استطارت من غزته وديان
الوقت من حيث او بك وهو غر منشع الغره وياشع
في استطارت من قدا ان او قد ما يلعب عن عضها مائة
او يطررها وهو غر اشرس وان مات في احد ك
كاجبيه او عليها وهو حج وان سلك واية واصدغه
فهو احقر وان كان الوضعية او عليه او لها فهو الصرا
اذا شمل البياض الى كله في الجمل والنجيل يامن سلع
نصف الوطيف والمجل ان تكون قوايمه الاربع بعضا
يبلغ الساكن منها ملك الوطيف ونصفه او ثلثه
بعد ان جاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والرقبتين

وهو مرج ريقا هو معقول اليد فان كان
من الحيا واضع مرج فان كان من الحيا هو
ومغاسه ومرتجع من قفيه من حبيب من يديه
ورجله وهو البلق فان بلغ البياض من الجوار كمال اليد
وعز قوب الرجل وهو من محبت واجبه مومع وحف
في الذراع فان كان البياض باحدي رجله قل ومن
وهو رجل يقال جابه ارجل فان كان بوجهه بياض
سقط امر الرجل عنه قل ممسك الرجل اليسرى
مطلق الملك وبعض العرب لا ينقطه للوضع
قال المرمر الاصفر

اسيل سيل الشرفه معاه كيت كلون الصرف
ازجل ارج

وقال الحسن

محل الابطال غير الذي ما على يده من سبب
لا الالباب على وان كان لها من حري وظيفه في
عصمه فبما في رسمه وان كان بها ايضا فهو
عصم بحال وان يدين وزجلين فهو مشكوك لان شكل
مستقيم وزجل وهي موقفه وشكل السايمة بدورجل
في الشكل وان كان المياض من قل او كثر فهو
شكل وكذا النبي صلى الله عليه وسلم الشكل قال الزاجر
ابغض كل فرس مسكوك واغلب الملك بالبحر
منه وزجل ما به شكل فان كان المياض بيد وزجل
من شقه الايمن فهو مسكوك الايامن مطلق الايامن
لهما العرب وان كان المياض بيد وزجل من
شقه الايسر فهو قائم مسكوك الايامن مطلق الايامن
ان كان العرب وان كان الوضع بنجليه جميعا

٢٢
وقال الشاعر
ادغم محبوك اسزاد روح على السوي والسيام
لحم
مسلط العضد مشوم كشع كره اذا لم يبر فيه اوضح
سوى الرطين وان كان الوضع بالرسغين والوظيفين
قول بعنه وهو قائم قال شمس
له حسن وقمر مطلق وزوايا كال كمال
الابلق

الدرجيس الرسغ والقبين الوظيف والمطلق الذي
لا وضع به والمطل الذي به قدم من وضع وان كان
بوجه وضع وهو محل الرطين ويد به عنه اسم القيد
للغزة قال الشاعر
وغن محل الرطين الى الوظيف مطلقا

بالبحار. وبعض العرب يسمونه ما يقرن سفيدي به
بعض مما هو ظاهره أو قمره لونه يغير أو يقرن
أما سمي بالبحار يري يحون بإيدي النساء وبعضهم
يسميهم مفرعاً بالفراغ والفرع القفار في لغة بعض
العرب وادان التحيل في الرسخ حتى إذا خالفت الوضع
مادامت في الرسخ وتعضل لرب يسمون شامة سودا
فهي شيم يقال الشيم وهي كذلك من جميع الألوان سمون
الشيم حشالان من الجسد وكرهوا الشيم في البياض
والمواخر فإن كان من الألوان ما خالف البياض في
الأوظفه قل أو كثر فهو شيم يقال سنانا وطفته وحبيله
سرو شينين وهو منسوسن للوظيفة والأوظفه أو الشين
وإذا كان البياض في عرض الذنب فهو شغل وإن كان
البياض بقعه الذنب فهو وقع وبعضهم سمي به أصبع فإن

من سفيذ الذنب كله فهو أديمه وإذا ارتفع البياض
إلى الركبتين والعنق فهو شيم شريفة يخرج البياض
من الذراعين والساقين وإذا صعد البياض إلى
الحنك فهو العنقودين وهو أخرج فإن شغل في
شرح وشغل ذلك في الأوظفه والذنب
وإذا كان البياض في الركن وحدها من سفيذ وأما سمي
بالركبة وهي من مكنها وقلتها وبعض العرب تقول
إنك وبعضهم يقول أفلك وكل بياض في التحيل
مسدق ومستطيل وهو شرح وشغل وشينين
يقال شرح التحيل وشينين ومنشص فإذا بلغ
البياض البطن وهو أبط حتى يظهر البياض إلى الحقون
فالحسن قال والزمه
له حصان أبط البطن قائم مما يلي عنه الجمل واللون اشقر

يكون الصبر من الحاركة اي عطاء لا يعمل اليه
الطريق من كثرة النعم والبر والحق يقال الزجر
تجلى وارب - فربما لا تنبها اليه الاقارب
والحرف ان يكون بالجنين واحدها لا يرتفع اليه
صغر ولا ينفق طائلا البطن وربما كان واحدا جنين
قال الحنف وهي حنفة والجوف بياض البطن كله لا
يجاوز البطن الي الجنب ولكنه ياخذ مع ذروه البطن
فيبلغ من الصدر والابطين حيث يبلغ من ذلك جوف
يقال الجوف والتطين ان يمين جوفه طهر وبطنه
فيصير كالثوب البطن وهو الوقف وانما قيل الوقف
لانهم شبهوا بياضه بالوقف والوقف علاج
والمرثى بياض يكون بطواهر الارسل يقول مرق
اسن اولك واتع والزررق وهو من اسما الطين

والمرثى بياض فارقط والمزج اي من بياضهم
والسفر وانما يصيبها ذلك عطف اعين وهو
يقال مدثر اذا عظمت السمك ودره الكبد
لده سواد وهو رقط والمليظ البضا من سواد الملك
ان يتغير المزقودون الحصد واذا البضا من
واحد هما وهوار عث ومزغث والشيخ ان يكون
الوضح بالكتيحي لغيره **الاسم الثالث**
في اسما اعضا الخيل

ع
فوسر الناصيه ما فوق الناصيه من منبتها
بين الاذنين والقذال جماع موخر السر وهو مفقد
العذار خلف الناصيه والفائق موصل العنق
والراس فاذا طالا لعائق طالا العنق

والنقص من عظمته في كل شيء وفلكه من الرتب
الذي ما من شيء في الوهم من شأن شاخص
في وجهه من عيبه ومنه من موضع الرتب من
اليد من ما من أول به العلف وفي الحفلة قد
مقو شعر ندي عليها **والمعرفة** الاله الذي ثبت عليه
من الذي فيه الشعر والقصر اصل العنق والعلوان
عصبتان بينهما العرف واللبان ما جرى عليه اللب واللب
نحو الخروف من الظاهر فيه فقار فذلك الحب
والحار كفوح اللب وهو ايضا الكاهل والمنهج اسفل من
ذلك والاسه مقدم المسح وفي الظاهر من هو ياخذ
في الدبر **والصهوة** مقعد الفارس والقطاه
مقعد الردف والمعدان موضع ردي السرج من جنبي
الفرس والحجرات راس الوركين في اعاليها والحوال

والحجبتان والمرتقتان والمارحان سواء مارح
يخدين في الورقين والجارحان من رتب
من است الحمار والعكوة من رتب حلال والعكوة
وشعره عليه **والعنان** من اصل الحظيرة وفحم
ومن الاشياء من طينها ومن رتبها والفهدان
الزورحجان نامتان مثل لفهدين ومخرمه ما
جرى عليه الحزام والمهل حيث يقع عصا المارس
ومصر الخب ما ظهر من اعالي ضلع الجنب والموقف
والشاكله والقرب والايطل والحقول ذلك
قرب بعضه من بعض وهو الخاص به وما يليها
والحالين عز فان مسنن البسنة والمثقب قدام
المسرح حيث يقبل ليطارد والقب وعاجرانه
والعروان من الحل والاسفا القف من

الخارج والحقن طره بيضتين والعرق بين
مركزهما المسمى بالجمجمة عاذا خلق الياسمين
وسمى بالجمجمة والصرة حم الفرج ولها أربع
أضلاع من الخارج هي حنف والاعمال السبب الذي
يخرج منه الشجب ومن الذكر ما وده وبوله والحوار
يجري الروث والطيبه الرجم وفي روس المرققين
ابره وهي شطبه لاصته بالذراع ليست منها **والداعية**
العظم المدروز الذي يتحرك عازا من الركبه وهما اثنا
والشظ اعظم لاصق بالذراع بالرومانه فاذا انقضت
قياسه في الفرس وفي باطن الركبتين ما بضان وسمما
مبينا الوظيفين من باطن الركبتين في الوظيفين
من باطنها والجهاتان عصيتان يكونان في باطن
اليدين واسفل منها هاتان هاتان الاظفار تسمى

والداعية

السعدايف وفي الوظيفين من باطنها
تكون على متخرج من باطنها
وامرط وامرور في الوظيفين من باطنها
الوظيفين في الرشح وام الفزدان
والعامه تسمى بالسكرجه والسنك ضرب
الحافر والاشعر ما احاط بالحافر من الشعر والاطار
الحافر احاط بالاشعر الحاجان عن يمين السنك
وشماله ويقال لجوف الحافر صخر والنسور في باطنه
كانها النوا والحي واليه الحافر موخر والاذان
ما من اللحم في اعاليه المحدث
معربا للفرس منه على خديه
عرقان مستبطنان الساق والجماهم الساق
وفي العرقين ابرتان وهما خدق عرقوب من ظاهر

والطبيب زبده بن سنان قال ابو جبير
الطبيب هو من سماء الارض والبحر هو من
من اجسادهم ومن حروب تمنع العباد وفرس
قودهم في المشاط من الخيل السريعة السمن والملاح
الذي يمس والراقع الحفي من الخيل والرومعي الذي
يعني والصارو من الخيل الذي لا يعرف والمصب
الكبير العزق قال طرفة
وهضبت ادا السكك العدر

ويقال للفرس عيتى وكواد وكريم ويقال للبرذون
والبغل والحمار فاره قال وكان الاصمعي خطي
عدي بن زيد في وصف الفرس فاره او قال لسم
يكن له علم بالخيول

الباب الرابع في

في الخيل وتاديبها واهلها من
البصر او قوله في ان سماء الارض والبحر هو من

اول ما يحتاج اليه الفارس ان يعرف ما يجب حيل
واصلاحها الا كان صلاح الفارس وصلاح
والعناية بتقويمها وتاديبها على التوله وارسل
والمداراه والمعزفه وان يكون اعز عليه من احيه لاجبه
وامه ومن اهلها وولده وتعاهد بها بنفسه فانها
تستيه الروح وترك الخرق فان الخرق خرج
الدواب ايل من الخلق ويؤدي الي التلف
سالت جماعة من نصرا اهل الملح وهم اهل اهل زمانا
بالرياضة وذلك ان جماعة العرب لما هزمت اجم بالقادسية
وقعت راضه ملوكهم ايلح فاقلعوا بها فصار مغرغه
ركوب الدواب وتقويمها في صرعات لهم في كم شهري

وعدت ان لا اكون من الذين يخفون عن الله
وزاد من ذلك وروى عن النبي صلى الله عليه وآله
انواعا من **الناف** استوا الصبغة قال الشاعر
فانما هو من ذلك الذي معناه عصار خلط من
النفوس التي تخرج علوانه في مبادر الجلبات
الثالث سرعه اجابته لغارسته لغوى الكسرية
الماوردات اذا قصدنا طراف الاسته وشعار السور
وذلك ان الفرس اذا اراد سابعه الخصال لا يكاد
يفعلها الجاهل فان العار من الادب باخذ الراجل
بعنايه مدرك ذلك فسخروا وروى ما وثبت عليه
بيده حتى يعقزه وقد فعل هذا الملعون في الشفر
كان حلتى عليه ابو الهم بدر الحامي رحمه الله وروى ما يتر
فارسته للحرب ويتصيد بالراح وخطا بيديه

٤٤
بسرعه وان جاز من مخرج من جيبه ولم يصبر
وقد استعاري خياسته به جاذبه من سائر ادوات
فانها احمل للحرا طوبه والهدية **والاول** لا ينقأ
وخطا من يطلب فارسته ونماستهم الجاهل
فرسه لحادث يكون من قبل السج الجاهل
اورله او خطا منقف عليه ولحم اليه حشا وتقاليد
عنه بيديه وزحطيه وفمه ولا يكاد يوصل اليه
وعلى خبره وخبره ورويه عنها ملحيت والعارس
اذا اعانها الفرس من الادب ولم يحضره المنبه ناه
وان لم يكن يكامل الفرس سيه رجلي له الجاهل وان اخل
به فرسته سؤالا الادب وهو ايل الملال اقرب
من ايل الجاهل لانها اذا اذبت وقومت خوف
خاف على فرسها من خطا وروى وثوب

وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه
من قعر وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه
فكف رضى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه وهرى لاه
وإذا سرت فاضل فرتته وركب حقا وركب حقا
وروى سبل الممالك واما واصف اصناف
هذا الاداب بكمية شرحها في كل هذا فانها لو حد
بالمعاجد الصعبة المحزنة ان يوضحها بول خفيف
يلج قليلا طبع العسل ويدرك المهر حتى يلجم به فان
استعصب وثبت ومنع اللجام فقط وصرع على انغم
لينة كسر السرقير والزل قبل ثم يقام ويرك ساعه
حتى يانس اللجام ثم يلتقى عليه ليدوطي خفيف وحسن
فان نفهمه والقاء اعيد عليه برفق من الاخرى بالقه
ثم يسرح بسرج رقيق ويوخر السرج عليه ثقيل ما

٤٥
ان مصر الاوهو قد السرح وركب بالسرير
شدد شد اليسر بالسرير وركب بالسرير
يشدد لينة الي السوط شد واسعد مسد وركب
ثم يقاد ساعه ثم توتى به الي الهبوط
فارسه على اسر ليه يسفل عليه في ركابه وان منع
الركب ومنع فارسه فليقدمه الى دكان وثبت
عليه من غير ان يضع رجلاه في الركاب فاذا ركبته استصب
عليه واخذ السرج بفخذه وارجح ساقيه واعتمد
بقدميه في الركاب فان كان المهر شوبا احد ودب
عليه قليلا ارجح العنان لسفل صدره فلا يشب
وعطفه برفق من يمينه وشماله ليكسر بذلك
ولنهاده وان كان مرحاضا ضرب برجاءه اسفلق
عليه وعى عليه وعطفه وكسره ويحزن ضربه له

السبب في ذلك **الطريق** وهو جزء من ايام
حتى ان في ذلك وقتا من وقت السبع تحت
قاله **الطريق** وهو جزء من ايام مستوك ولين كان
في وقت السبع في السماء والروح والامر بالطين
والنور اصبحت ويرى السوط في ساعة يوقطه به فان
اوجهه الى الغرب لدفعه بالسبب على صدره وحده
ان يكون السوط مفرجه من حشب الارز طولها
تسع قبضات فان السوط الخام اذا ضرب به
اورثه اللذه وهزه بالعتان هزار فيقال ليرفع
راسه ويحقد هاديه وسير به اول يوم يركبه
ميلين في اليوم الثاني ثلثة اميال لا يزيد على الخطو
شيا فاذا كان في اليوم الثالث سار عليه اربعة
اميال في كل يوم من ذلك الاميال اثنى عشر

اليوم في قرد ميل ولا يزيد **والثاني** بالخطو
حتى تستوسع في مشيه في ذلك الوقت من وقت السبع
واستقام في دها به على منهاج طريقه حتى ينفذ
بالماء زدهمته اذ وار في كل يوم على موطئه
على الايسر فاذا لان هاديه ومفعله على الحب
في النادر دوكل لدا اذا لان الداه مخطا او اراد ان
يخرجه من مشيه الى ارضي بعلاجه ان يحب به ايله
لا يدعه مشي مشيته حتى تساهم ياخذ به القرب
في اذرك فاذا استقام على النادر احره كل يوم
شوطا يحون مقدار رمية سهم او سهمين
على قدر طاعه المهر وقوته ثم ياخذ الاستعداد
والاستنهاض ومشي القهقري فاما
الاستعداد فاذا استهضه واستنهضه

ان يروا شوطوا لصوت الرطب فاذا انصرفت
الاول رفق راد حرف هوضه وتيقظ ولتبه
لحده الاستيعاد في هوضه وكلما استتعضه
ببر حبه يدباز فيقا حتى تقعد ويحصد برطيه
واذا الاتا وحت طر بها وبعد اخذ بالتراجع ايل
وزايه في هذه اول يوم عشر خطي وفي اليوم الثاني
عشر بن خطوه واذا اتراجع فمشر خطوه في خمسة ايام
فذلك خمسة ثم يدور في ناورك فاو لها ان
لديه تد ربح والمانى على لثى ربح والمانى على نصف
ربح والرابع على لث ربح وكلما ادا ان في الناورك
اراد ان يخرج منه ايل اليد الاخرى اخرجته بقرب
علبته او من السدين ثم يخرج منه زمية سهم
على استوائ ثم حبه وبرحه هناك ساعة

٤٧
من نفس ثم معني به حيث يريد في الحذر بعد
ان حصر الخطوط والحساب والفرجات والاوراك
بالعق الادنى فاذا احدث الادنى اذله في العنق
الوساع ثم انشا اذله في المركب الادنى و لرب
المرفوع المهرامات الملت وذللان مشي اهل العناق
ببلى لرفاق مشي ثمانية اوان منها القطف وهو
شي عام يعرفه كل ايه واما العنق الادنى فهو
مشي حفيف ساكن بطن الفرس بالحمامه وسسر لاته
ويعتقد هاديه ساكن الموحز والمقدم واما
العنق الوساع فهي مشي حفيف لين وطي حصر بهي
يعرف فيه مقلاميه ومواخير و يستوى فيه خطاه
وهو واسع من الاول خطوا واسرع بها فان اراد
ان يخرج من العنق ايل المركب الادنى لم يخرج

شيء من الأجر حتى لا يمشى من فوق
من حمار من حماره وعقد عادي
ويحارب به ويزن خطوه رجله به ستوا
من حماره كثير ما يعلم مراد المملوك والخلفاء
ذلك الشيء فان زلزالا من المركب الذي
الي المرفوع استلزم منه بطلان زياده في خطاه
بعد سحواه وذلك ان من الماديين والمرفوع في
السوات نصف شبر وهو مشى اجل من الاول
واسرع مراعاة ان الفرس يضرب فيه وطوبه
ولعب برأسه ويحشيد به فان اراد ان يدخله
في المهنات استزاده في خطوه بخطه وحده
بطلان ذنبه فاما اولها مشى ارفع من المركبين
نصف شبر في مراده خطوه والين من الآن

حمار الفرس فيه الكثرة والشيء
المهراني الماي فهو اشروع من لاوب لانه لم يمش
منه فالفرس فيه احر وهو احسن طهرا واشد صراها
من الحمار وهو مشى على الخيل شديد حتى حسمه
وكل مشى دون لعنق والوساع في الخيل فيه
فب واما الشب من الخيل فاذا خطا يضع
رجليه دون وضع يديه واما الاحق وضع
رجليه موضع يديه واما الاقدر فجاوز رجلاه
به وقد قال الشاعر
تلاقت الجياد وقد تولت باتر لا حق
ولا شيب

واما المهراني الثالث فهو المرفوع وهو ملك المشى
وسيد انواع السير ويسميه الاعاجم الزلي

وهو أسرع من الأولين والآخرين وهو يغير
فيه **ب**لبيان به يعيها ما نحو صدره وحزبه
وخطوا برجل واحد وعند ذلك تسبى إلى المراكب
وأول راون كان يتقفز وتبلاذامش وصاحبه
في وطام من ظهري ولذه من ركوبه ومشي لا شمل
إلى بفرس من اللون تام السية كالمصنف
مسوب جوهرتي كرم ذي قاذامشي القرس
هذه المشية وكما لها من خروج رايض عالم بفتون
أدب الحيل لم تحقه في مشيه لخلق تحب
ولانقرت فخره الثمانية الأولى مصرية
منسمة بشيها لها يعلمها الجمل العناق والهن
الرفاق لالتوب وأصل النعم وللخيل
أيضا فترتوب من المشي سوي هداوسم البديوي

وهو سبعة ألوان منها **ل**رديان **و**الحمران
والعسلان **و**البحيم **و**الارقال **و**الارقات
وأما الرديان من العطف والحب بقول عمر **:**
حلفت لهمو والحمل تزدى بامعاه **:**

وهو والعواليما

وقال آخر

والحمل تزدى بالعماه دائما عن ملحا **:**
مرى هنالك حلسا سعبانوا عيها وجلحا **:**

وأما الحمران وأدامشي فخر رطيه **:** **و**ان يوعقا لا وقال
في ذلك العماية

ومن يغير إذا عدونا عراند كن ما طلبنا

وأما الارقال فانه حجل كخطه بالحب **:** **و**أما
الدالان فانه داول بين قوامه في السير **:** **و**كفتمد

والله اعلم بالصواب والعلية وذلك انه على فيه المعاني
التي لا تدرك بالحواس من سدر وهو اوسع العرب
والعرب والعهود به يوحى الخيل يد به من بها
الخطبات وبه يعطى انواع الوحش وبه يطاعن
في الناور دات بين العفيف والحرب وبه ستراد
الفرس في عدوه **واما الاول من الحضر** يقال له
السعدان وهو اول حضرة الفرس وبه تلين ارساغ
الخيول واعطافها في الجري والماني يقال له
الذرة وهي درة الالهاب قال في ذلك الشاعري
ما يدرتها اذا ما استكثرت الالهيم واسمع
قال الاصمعي قال المسمع من مهران كيف تاتي درتها
اذا ما استكثرت وكان يحان من يد في عدوها
اذا لدعت بالسوط قال فيقال للمورج الاعلى

٥١
هذا المعنى بعيد عن ذلك لان الفرس طامع في
ما ولها السعدان للفرس اسماها والماني سدر
الالهاب فاذا امرت بها في محنته عشت من
من تاكل الذرة الى العذو يقال له العباب
وهي اخر عذو الفرس واشده وهي قوله
ما يدرتها اول ما يدرتها ما تاتي بالجم فانه
الفرق ولا مكنها حبسة والالهاب اخر حضرة
الفرس وبه يجمع الجموع من الخيل لئلا يكونا
مقتسمات فادب الجدر من الخيل والنوى والرياح على
منهاج واحد . **واما القرح** فسيبها غير
سبيل المهان في الادب لان القرح اذا ركب
وامتد واوله الفرس ان خطا وصوب
واخذ الامر من جميعا وفساد الفرس تعنته

وهو رقيق من قبل سايسته ورأسه
واما الشمار والعضاض والهل الطين والثراب
وهو الحافر من قبل السايست وذلك انه نمره بالحجة
التي في راق بطنه فيوزنه ذلك وورثه عقره
وكون من اجل ذلك شمساع واما العضاض وكون
المهر رابعا حشاه سايسته وبقوله ويدخله في
فيه ويطعمه الكسرة فيقتاد ذلك فيصير عضوا
واما الهل الطين فانه اذا احترق من القيت والشعير
طلب الملح ولم يطعم وعلامة ذلك ان يلح الحمار اذا
لم يكن سايسته بصيرا يعمل حشوا فيه ليفطر لما يريد
الفرش وعمد الفرش على الحائط فاهل حاجته من الطين
وهو في حلال ذلك يهلك وصاحبه عنه غافل
واما الهل الثراب من قبل سايسته وتوانيه ولثرو

٥٢
وهو ساعد له فيجوع الفرش واهل رقبته
من الجوع اذا لم يطرح قدامه **فيلج** في
معلقه في كل وقت وهو يورث لقولح في الشايسته
والديدان وحب النزع **واما فتاد الجافر** من شر
زوته وبوله تحت قوائمه ولا تكسر الا غبا فيطاد
وقو حار من الحافر ولين النشور وعصها و طول
تيام الفرش على مزوله سخي خقه ويضربه في قوائمه
واما الحران فهو لوان واحد طبيعي واخر من فتاد
الرائض والطماح لوان السليمت ومنع اللجام ولثرو
حرك الذنب وحشونه الظهر واسترخا الراس
فمن قبل الراس وذلك انه يركب المهر وهو محرم
صعب وكل ما ترجل من قومه وقف عليه هو مسلما فاذا
فعل ذلك مرات طر المهر انه احب له فياخذ

فيصير حرونا واللون الاخضر الطيب طينه تحول
كل من اجزاء الطعام بلجه بلجام (عقور) لا حمل الر
والحمة وكثر ذلك فيعقره ويورده ويرفع راسه
من اللجام فيصير حوطا واما الملقته فانه يريد
ان يلين عنقه ولا حيز ان يعطفه وتعطفه
كما ج فيه ايل وزن يكون تكثيره على الجانبين سوا
فاذا حمل الرايع على احد الجانبين صار الينم الاخر
فاذا سارت فارتبه استراح الى الجانب الذي هو الين
ملقت نحوه اذا عى **واما منع اللجام** فاذا الجمه بلجام
ثقل حسن عقور حاد قعره والريجة عمره فحرج
من ذلك فيصير منوعا للجم واما لثته فخرابك
الذنب فمكثر وتشتويطه له ميناوشمالا من عنده
ولا حطا ولا يقصير الا من دخل الرايع وقايله

٥٢
فيوجه قذبة يد منه فيصير عاكلة وان كانت
ورثها الرساش فيصير شاشه ولا يسيح
المهر في ايامه الا ان يكون جاهلا شديدا يصغوبه
والبتلذ وسقوط النفس فحوج الفارس والرايع
الى ذلك فيصير من اياسه مره ومن ايامه الحزب
يعومه بذلك ويداره حتى يقوم به وتنبه للجل
لاستوى في اخلاقها ولذلك المهر لا يرفع راسه الا
بالبحر سان ومداره ولين وليس في اللحم شي مما جرب
به على الحنك صغيرها وكبيرها او قتلها من الايون
اليل الزنبوري الذي وزنه ما بين رطل الى رطل
ونصف ولا يكون اثقل من ذلك فانها مشغله
ومفسده وتري اللجام الينزكي اللحم بحسك مزح
حكي راس الحلي والدلاص والحم والمسر وهو اطع

واما من يمشي في حقل مني على الخيل مؤنس
 في الدمار اذا كانت حكمته صتيقة وخصيصة
 من كذا تضبط انواع الخيل على ما ذكرها
 في غير ما ذكرها وشم في انواع المشي واما خشو
 الظفر في سور **باب الرابض** وقوله علم بالراضية
 واداب الدواب فيردان مقلدا لاداءه من طريقه
 الى غيرهما فلا حيز ولا توجه فيخرج الدابة
 من حخته فحطاطا لا مشي له ولا طريق له تعرف
البغل لا يطن حمله ولا يتوجه لمداراه المهمة
 كيف يرفع راسه مصير مساقوردا واما **نفخ الراس**
 ومنازعه العنان واستفاق الممدان والاحكام
 الجماعة خيل هي وقوف في قتل الفارس واما نفخ
 الراس فانه يلجأ بالحمام ثقيل وحكمه واستعصيه

لا حله العز في ولا يصبطه الجاهل اذا حركه
 واجراه ثم اراد كحه فيتح منه وينفض الاستعصيه
واما منازعه الحمام يلجأ بالحمام لا يضبط حمله
 وطيل العنان فيستخف بالحمام فينارح الحمام
 اذا اجراه واما **استفاق الممدان** فيخرجه من
 اوساط الخيل فيدخله في الناورد ولا يمتنه ثم
 يعينه اليها فيقتاد ذلك مصير مسما واما الاكسان
 الى الخيل فان الفارس يحب للمعز فان ابي جماعة
 خيل جابه نحوها فادخله في وسطها فاذا فعل ذلك
 مرات قبل ان يحكم اذ به صارت له عاله فاذا راي
 فيل من بعيد متزينا عدوه نحوها حتى يصير البطل
 مصير مسما في اداب للمهان وما حدث من عيوب
 اخلاقها من قبل فوساها

تفتش آداب القرح من الخيل وراحتها

وما سارح من اجل فاذا اقرح ولم يرب فهو صعب

هو يهدا في سارح خفيف ضيق الجاه ومقدان

سبز فان لم يقدر على الجاه وهو قائم مقصود

على تراغ كسر السرقين ثم يجر وهو على جنبه وكل

قماطه ويقام ثم يقاد ساعة ثم سرج فان منه

الاسراج سكر وعلق راسه ثم سرج وسوق ملبد

خفيف وشدا حرام بد ياشدا ليس بالشد ولا بال

الرخو وعل عليه حرام اخر مثله للشد وشدا

اللس متفتسا ليس بالشد لخيق وهو اسلم للفارس

وفرسه قال لساعز

لولا حراماه ولولا لبيه لفس الفارس لولا

قمة

وكان الفرس اذا جرى تقطع وسعد واما

فاذا كان الحرام شديدا ضاق عليه فرما سفس

لاستراحه من استهان بصيق عليه ومنعه

ورما يقطع احرام وضيق الحرام يمنع من غايه

الجرى كله وكذا للالباء اذا جرى منعه من شد

الجرى واما انقطع فيستل الفرس من تحت الجرك

بحيه جريه فيسقط الفارس والسرجه الى الارض

واما الفرفا اذا ضيق عليه فرما يقطع واما عقره

فشمخ ويرمح واما صرع الفارس فيرحمه

وموصيه مصير فيه عيبا لم يكن فيه فاذا ركب

اعين عليه مرة وارحاه منه فان استضعف

عليه وهو خسته قتله منه مينا ومن شمالا ليس

ويقتله اياه ولينها ديه فاذا كان واستكان

اوله يكلم من المستن الا قليلا من الفرسين
استنجاهه **العضاه** الي سقمها ليها او عواما
الجانب الآخر كانه يريد كثره في النازد ولا يستمر
في نازد بل يقمه على استوائها الطريق لا يعطيه
ولا يكسره في نازد عشرين يوما بل احذ بك
يوم راجري مره وبالمقرب مره طول الميدان
ثلاث مرات لا يضربه ولا يستزده واصد الفرس
وكما لها حفظ العنان ونظر الفارس امام فرسه
وحث يضع الفرس يديه ويعمد لا الله
من شرجه ولجامه يقصر منه ما يحتاج الى تطويله
لك ذلك يفعل بوزن ولا يضرب من خشه
فانه مفسده له وسلد بل يضربه على امسية اذا الجاه
اليه وفي القيد والمضرب لانه سفد اليه

٢٧
وسرح منه ويركب ولحس ونفض وبقرة من
منه وهو طيب النور الابطي **واما معضلات**
عيوب الخيل من اخلاقها وسواد بها فمنها العيوب
المسورة المعتم والشعوب المحمل لروح الدائم
الغضب برجليه يتأخر ويروح ويضرب ما كان ظنه
وما احس به من رايه او بغل او حمانا واسل والجروب
البروي المود الذي تورم حاننا واحدا فلا يرج فاذا
ذرب وثب ورج وطال للحدان والحرور والمدايل
الرياح وسمي الحمان وهو الذي اذا راى زقانا او
مسكه سفدا الى اصطبله فمصدها فان لم يوافق
فاربه ومنعه فلما وافق طريقا سفدا الى
مزيج من البيه ورياح شتي حاننا **والجوج** الذي لا
لوى على شيء ولا يضبطه لجام ويقال له المضرب

والمعزوم العظيم الشديد بالتحصن الذي له الشبه
الذي يحسن اذ اراي له ذراواشي او غلة او خمارا
وذلك عند سوا صاحبها منه على طرزو غرورا
رعيه لانه رما صادف متحصنا او شعبا او رموما
يفتد به بالزوج ورعا يقهره فيعلوا صاحب
رحمه او مردي الاخر ورأسه الا اعده **واما العنق**
الصوول المحصن في كسرا يباه على ما حذاه بعض الراس
بالمستار من اللحم غير ان يستاصل من اصولها
واظنه خطأ لان الدابة انما تقض مقاديرها
وقد علت انما شيئا وجدته اوفق من هذا واشبه
من هذا وهو اني اخذت دابة عنوضا وثقته
شدا وصرعته وبعثت ثياها من فوق واسفل
في اربع ثياها اربع ثقوب في كل ثية ثقب مشق

٥٨
«فيق في وسط الثياها حتى انقذتها فانت
ثقب بما كان داخل من القليب ولم يبر للمشرق
ما عيب وكان سمي ان يعين بها قتل العصاة
وان كانت الدابة مما فاتق الفراهه حتى قد ردت
في خصي في باب العلاجات فانه يدع ذلك
شبه الله **واما السف المحصن** فمر على بعل
او دابة يسكل ويشد مع دواب يقهره ويلزم الرطب
والخرد فانه يدع ذلك ان يشا الله **واما**
الروح الشديد بالريح فيركبه فارسه ويقدمه
الطاب حديد كسر المسامير ما كان منها اثنان
الجوز فتحوّل عجزه الى جانب الباب وهو مرود
ثم ياخذ طرفه اقبه عذبه طويلا ثم يعل على عجزه
وخواصنه بهيجه حتى يرمح ويضرب الباب

رطب و رشترا الى ان يعلم انه قد اعياه و رطرها
و في رجليه و توجع منها سار به يومه ذلك
ولا يركبه حتى يامر ويد من حافر رجليه كل يوم بالزيت
و الزيت و الملح امرتين فانه لا يعود اليه ذلك ان شاء الله
واما الجرونة للزرق فحكي بعض الراصدين انه توخى
مخله اذا كان موبدا و نصير لها شت عري و جعل
لباها شرج و وثيق فيها ستور ذكر از عرفا اذا
خزن الدابة سكر مكانه و الزم خصيتاه و غرول
المخله و فيها الستور و مشد راسها شد و ثيقا
بالشرج و شد عز و تاه الى الخزام و الوسطى اليه
عقدى لمر و عرونان اليه عقدى لمر و يركبه
راصده بعد ان تكلشكاه و قد اجم بالامه سابط
واسرج بشرج و ثيق زامين و باخذ ثمره

فيها

فيها بين قرونا من علاما فيخ السور حتى
تتقارب فاما خصيته بيد به و رجليه ثم يجتر الفارس
بالسوط مينا و شمالا و مرتبه في مكان حتى خور فيه فاذا
تما و اعيان رل عنه و غسل خل و سعنر فاذا كان في
اليوم الثاني ركه فدا و اه كذلك و في اليوم الثالث
الرجل و ايامه و لا يغفل عن علاج خصاه بالمرهم الزوي
بعد ذلك يقول الواصف عن تجربته و صفت
رزه الصنفه و اما انا و اني احلت له لما وقف
في رمتايه رايه ان شيب عليه مكانه و احضرت غلاما
حريه خف و ران كسر و كان اذا اعيى الراكب تقدم
الركب الاخر يضع رجليه في الركاب و ترك الراكب
وركا المسترخ و منعه ان يخرج من موضعه فليسا
امر طلبا لعلف و اما و زام ان يسير منعه الراكب

في تلك السنة وفارسه بالحايطة وضرب
لأمر تلك حالة وحال الفارس معه أيا ان أصبح
السوط وأراؤه في موضع كان تقدر أنه لجز فيه
فما بعث عنه وأسمها لغف وسقى الماء ثم ركبته
في اليوم الثاني فلما صار إلى الموضع الذي كان حرب
فيه نفر منه وطلب الخلاص **وأما الحرب المداولة**
الحسان فعلاجه ان يؤخذ سرجه وجامه ويقتطع
ويخرج مكانه وترك يومين وليلتين ويقعد من
حفظه ولا تقرب إليه غلف ولا شعبين ثم تخلص
اليوم الثالث ويخرج ويركب ويدار به الموضع
الذي كان حرب فيه يومه إلى الزوال **وأما**
الجوح المعظم المذكور المعظم في خطا إلى شاطئ فريجة
مها ويسج بسرج وثيق ولا يركبه إلا فارس حسن

٦
٧
فيما من قطن عتيق فيله يدهن من زيت السمك
من سمن بقر ويصير خاد في الداء جيعا
لا يدخلها الماء بحرية في النهر على قدر ميل ويضرب
مقابل النهر ويضرب به بالسوط وياخذ إلى النهر
نهر الحق يزوج به في مواضع لينه نقيه من الحجاب
والخضيرة فلا الخمة في الماء خرجه ومشتيم على شاطئه
بما عه ثم يضرب به إلى منزله فإذا كان من الغد
بما سلك ذلك ولا يرا حبه العيان يوم الثاني فإذا
لته في النهر خلاه ولا أخاله بفعل لما مر به من الغوص
في ذلك وقد ثلينا أفراسا فعل ما ذكرنا ذلك تحت الجحاح
وأما المعظم المحض لدايم الشبقان كان فائق
الفراشه طرى السرخض وأرى عليه بخل وشهري
نقش ليظهره فذلك ودمع **وأما الفهر الذي**

بمنها ما لا يورث ولا يورث من غير
التي وتعلق على الدابة التي تنفر من الجمال
ما فيها من البعر من غدوه الى نصف النهار حتى يشم ريح
الجمال ثم انزع المخلاة ودرعها تغلف واذا استوى
على هوا وقصيمها وشئت فرد المخلاة مع البعر
تفعل ذلك لشدة ايام فانه يذهب نفاتها ومستانس
ان شاء الله تعالى ولم يجز للنفور شي اصابه من
بالليل في الاسواق والمواضع الحيفة المظلمة
والمدارة. مضت لعيوب السبع
المعضلات وعلاجاتها وانقضت اداب الجيد
العناق والى الرقاق وما حدث فيها من عيوب
اخلاقيها وما تستدبه وما يودي الى صلاحها
ان شاء الله تعالى

٦١
وهذا تفسير اديب الشهابي والبرادري
بالغال والحمير الفراء ولولا ان الله تعالى رعى
بالحمير والغال ما ذكرتهما في كتابي فلما الشهاب
ومثليها القطف والعق والموكي والمروية والمروية
والحباب والقريبات والعمل في الناور ذات
والاستعداد والاستنهاض ومشي القهقري
في الحروب فلا بد من تاديبها لانهما خضرت
واخر خصرها الخيل **واقول** ان شهابي خراسان
الحايات والقريشيات انفع في حروب الحبوب
والصفوف واصبر على الحراطين وحمل السلاح
التقبل من الافراس واما البرادري فشيها المروية
تطيع والهام مغر طيع واما البغال فشيها المروية
واما الحمير فلها مشي واحد الا ان لها موضوعا

وهو من اهل اذربايجان وخراسان وخراساني
وهو من اهل اذربايجان وخراسان وخراساني
وهو من اهل اذربايجان وخراسان وخراساني
وهو من اهل اذربايجان وخراسان وخراساني
واما الهماجه فهي اربعة ألوان فارسي وخراساني
ومصري ورومي فلما اهل خراسان مملون في اهل
والاكام وذل لان الحشان منهم يكسر المهر وهو
في هفنه ثم يلجمه بالايوان الثقيل ولا يزال ينسجه
... بمينا وشمالا ثم ياخذ الدايض فيعمل عليه خراجا يبي
فيه رمل ويبيعه به اكمه او تلافيا وزيه من
فيستجه ثم يلقى عليه اوان ثقيل ولا يزال كونه
حتى ينزول شي مشبها على المرويه وليس هو بوطي ولا لين
وانما سرهم ما دبل لدواب للحروب واما اهل اصفهان
واهل الجبال عامه واذر كان وارميه فخلعهم وركوبهم

احد غير ان اهل همدان بالخلع حديق سرور
فيه وهم ياخذون الدواب مشي الايقاع الا انهم
يتوجهون ان حزن جوهام الخلع كما اخطوا فيه
وهي ترجع الى خشونه ظهور وغلط بقوامها فتمشي
ايهم فيها خشونه وكرانه واما اهل مصر واهل
اسام فكلعون بالشل ودرانات لرماس فاما الدانات
... رمن رماص في كل خرزه رطل ورماسير على
... رماص ورجليه ثلثه او اربعه في كل قايمة
... لوابها ايد سجا وخليعهم اوطا واسلم من الافات
واقل خطر لان المهر من خرجه يذهب عدوه فلا
يكون له جري ولا تقرب لان خليعهم ثلثه شديد
خلع الدابة من جميع مناصله **فاما الخلع الرومي**
فهو خلع خفيف بقدر ما يلبي اعضا الدابة ومناصله

تخرج منه ان كتمه كما ادخل فيه ثم ان الر
مور اربا لدابة وزن عنانه واسترله في تعد خطاه
وباعه باستوا وزن القوام في خطوه وان الدابة من
الخروج خرج وطى الظهر يلم الاعضاء والمفاصل
ولا يزداد لسعة مشيه ووطاظ من القوة في
وشده في عدوه وهو تجميع ويقال له المسمت وتسميه
اهل مصر الساذج وهو زكوب اهل المغرب
من الروم لقرهم من هم واهل المغرب لهم فرس
وحسن زكوب ونصير الخيل وهم سمون هذا
المرد وهو مشى على الركب في سكونه وضربه بين
وقوسير لا مثل الدابة منه ولا مثل فارسه اذ ان كبه
سار عليه في سحا او عشرة كل ذلك عليه سوا
والهملج هي اربعة الوان فلون منط

يكره والثاني الفراق لما لاك البسيط والاربع
الامراج فاما الاول وان الدابة ترمط فوعده
وتخرج في مشيه والمانى يخرج يد يده وهو اوسع من
الاول واشد ذهابا والمانى فانه يزن خطاه
تسمي اسرع من الاولين والدابة فيه اسكن ووطاظ هو
الرابع هو اوسع الهملج ووطاها وليس بعد
من اسرع منه ولا ووطاها ومن ادب الدابة ونمامه
راشرا فده وعقده وهاديه وخف عنانه ووطاظ من
نحون وقورا اذا قرزقا اذا استنه من لبن
الجواخ والجواخ في كسراته اذا استعطف للطعان
وتخرج ادب الدابة على قدر ادب رايعه وعلمه
بالراية وفروسيته ومعرفته بنجوم الدواب
تمت الزيادة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

بن لايوان الملقب منا ونحف والرتوى

ما يناديهم

الباب الخامس

في صفه اظمار الحيل ومعرفه السابق وما في الرهان
في سابق الحيل من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم والحضر عليه وعليه وما روي فيه عن الصحابة
رضي الله عنهم اجمعين حدث ابراهيم بن الحنفية
عن ابي بصير عن عبد الله بن هبيرة عن عمر بن ابي
بن مسلم عن ابي علقمة مولى بني هاشم ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم امر باجر الحيل وسبقها في نلته
اعدو في لا تخلت اعطا السابق عدو من
واعطا الثاني والثالث عدوا وذلك لطلب
وروي عن ابي بصير عن ابراهيم بن عبيد بن

جعفر عن الفضل بن حسن الصمدي عن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه انه سابق الحيل ولت

الاجناد وحدث عن محمد بن حميد

الرازي عن عبد الله بن المبارك عن عبد الله بن عمر

عن ابي مخنف عن ابي عثمان النبي صلى الله عليه وسلم سابق

الحيل وراهن وحدث عن داود بن رشيد عن

ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابراهيم بن الحنفية

عن ابي بصير عن عبد الله بن هبيرة عن عمر بن ابي

بن مسلم عن ابي علقمة مولى بني هاشم ان رسول الله صلى

الله عليه وسلم امر باجر الحيل وسبقها في نلته

اعدو في لا تخلت اعطا السابق عدو من

واعطا الثاني والثالث عدوا وذلك لطلب

وروي عن ابي بصير عن ابراهيم بن عبيد بن

وسلم الله قال من ادخل فرسانين فزنيهن وقد امر
بهن فليس يقار وان ادخل فرسانين فزنيهن وقد
امر ان يسبق فهو قمار. وروي عنه صلى الله عليه
وسلم انه سابق بين الخيل المضمرة والتي ليست
بمحل احد المضمرة من الحمى الى شيه الوداع والي البيت
لمضمرة من مستجبتى رزق. وروي عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه سابق بين الخيل وجعل
محلها وقال لا سبق الا في خافوا واصل. وروي
عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سابق
بين الخيل واعطى السابق وامر بها ان تخمر وجعل عايه
الربع والحدع من العايه الى الزعمايه واخرى المرح
من الحقن وجعل العايه المحصلي ابو عبيده قال قال
لا تس بن مالك الا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

٦٥
٦٥
من بن الخيل فقال اي والله لقد رايت علي بن
يغال له سمحه فسبقته وهش لك واعجب
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل شيء يلهو به
الرجل باطل الا الله فانها من الحق ملاحية الرجل امرانه
وتاديه فرسه وزميه عن قوميه. وسيل
ما جد احسن قيل ما بلغ من شدة حضور فرك فقال
صلت ليلة بالبادية الطريق فميت يومين وليلتين
اسر لا اهتدي لما فلما كان اليوم الثالث في نصف
نهار رايت قطا طير فلم اشك انما تطلب الماء
ولان سناوين الماء فرج فرجحت احسن فسبقته
القطا الى الماء. وقيل لصاحب غير ما بلغ من
حضور فرك فقال مررت بحيفه قد اجتمع عليها
الغرابان فركستها ونهض غراب لي طير فسبقته

منه بيد همام **يكب على رق** ويلق على عثر
امرر للسباق قوله تعالى ولقد اوحينا الي موسى
ان اسرع بادي فاضرب لهم طرقا في البحر يسلا تخاف
دزها ولا خشى واعلم ان ما لا تستغنى عنه الخيل
حس الولايه وقوله السامه مرها والملا حرس
وان لا خل بها وانما يسمى انما لانها شدة حومها وندب
شومها ويعصر ماها وليت انما را الخيل لافس سوادها
كل الخيل توخذ مضمرا واحدا ولا في اعمارها شي
يوقف عليه يومئذ حتى يحون على جد واحد لان
السمين ومنه المثل ومنه من يصلود الذي
يجري عثره سريعا ومنه من الاخف الهش الذي
عثره متحرك ومنه من ما ليس يصلود ولا هش لكنه
يجي عثره في الوقت الذي يار منه وهو اميل الخيل

والاحمار واهونه من اقله وانما ياخذ من
عما يري من حاله في نشاطه ولسله وعلته ومنه
واستلحامه وصلادته وهشاشته ويحي عثره في
وقته وانما يوخذ السم والدرعه على الجري فيسخرج
السم بالعرق ويسخرج العرق بالمطاهر بالجلال
وابراقه وجري المعارق حتى تذهب السم وتبقى اللحم
ويستطلع على الجري وان كان سميما نشيطا المتصر
من قدر ما عليه من غرامعانه وان كان عليها ولسلانا
انفصر عن استكمال علفه بعد الجري تبارك وان كان
لا يحتمل لقود اجمه ولم سعة على العله والسلك
فان ذلك مفسد مفسد لخلقته وغضبه وان طابت
نفسه استدل اضمائه وان كان مفرولا بداه بالطلاب
ان يعثر ليله وعلفه الغبير والشجر المجروش اسبوعا

في حماره منتهاه في السير ركبته وقوله
يخرج منه من العرق ما جده ويضعه
وعرقه واياه ذلك ان تري شعرتة قد ذهب ساوها
ولا يقدرا تشتت فينبغي عند ذلك لرفق تنميه
وتعلمه في حاله عند غلبه وشربه ونشاطه
وعليه وفترته وكلا ضربيه وشدة فانه
عليه اوفاترا او كسلان وقصر عن شي من غلبه او
عجز عن حماره فاذا علم ذلك منه اجته حتى ياتي
نشاطا فاذا راي منه النشاط احد العتق وان
ضعف عن العتق فالقود حتى يبر عنه ويذهب
وسر بطنه ثم كله كل حفيف وامر فاره
ان يقرب عليه ويرفق به ولا يتعبه ولا يسلع به
غايه بعيد ولله اذا عرق اذنه زله واذا احادنه

67
عرقه ورد عرقه فيه بفعل ذلك ان تبعه اياما
ايام ثم يعتصر الاعتصار بين الايام فلن راه قد طاب
نفسه واشتد سرته عرفان ذلك من اعلايه
لحماره انشا الله . بفعل ذلك حتى يصف
ويحفظ ويذهب زهله ويلحق بطنه وسر حماره ثم
يرى على ما كان ياحد به قبل ذلك على قدر ما يرى
من حاله ولا يزال ياحد به ذلك حتى يذهب شحمه
ويحمله ويعلم انه قد سر لغاشته ثم يجره ويرسله
بها فان حماره ياحد حماره وقد سبق عرقه
نفسه وقد سر لها ما كان كما استرلتوسه
ومنع به كما يمنع بالكاكي ثم ياحد منه بعد ذلك
حتى اذا ارسله من عاتيه جامر ياحد حماره
ولا يسلع ولكنه يحرق عرقه نفسه

لقد سمعنا منه ولا يهزل له وان ذلك يصعب
حتى يجوز عن غايته التي تراد لها ولا جريه مهنه ولا
ابناءه. واما المستقيم فانه يؤخذ منه ولا يلح عليه ولا
يتعب ولا كنهه يقاد وما وجم وما وعنى عليه وما وجم
وما وجم تفرغ عليه وما وعنى فيه فان راي صاحبته
فتر او كنهه اجته وان راي منه نشاطا است
منه على هذه الحقيقه حتى تبشر لما يراد له
تبشر لهذا المصير لم يزد عليه فان رايه قد زاد عليه
اخذ منه وان رايه ايضا اخذ منه في اليوم الذي
لحق عليه وان رايه قبل على ذلك اخذ منه على
قدر ما وصفت لك في الرق والاجام والتمه
له في حالاته ويصنع به وما يصنع بغيره من الاخذ
والجري والاعناق من غير ان يهزل او كنهه

رأته لا حضرة هزل ولا مجهود والراي
سده الخلق في الذكر والاثني اذا رايته جري وم
رؤيا ما يعرف حلقته في اجتماع القواير في الحضرة
والقرار الرجليين في مسهما واستراح الرجليين في
اخذ من الذكر والاثني يدل على الضعف والاعيا
وشوا الاثني اخبر ومما يوقف به على ذراعيه
بعض ايا اثر قوايمه الاربع في الارض اذ اجري
ممن بن حوافره فان كان سبه اذرع فهو الاربع
وان راد على ذلك فهو العايمه في الذراعيه ولا
تد اذيرى مثله وان كان قد رما من حوافره ثلث
اذرع فهو البطي والمتوسط الذي قدره
في الارض اربعة اذرع الى الستة وما دون
ذلك فهو البطي وان اغتبرت ذلك على فرس

واخبره خطوك او قد ميك فانه اخس من
علم صلجه انك تقير فرسته عليه ولا يعرف
باخذ طفر من فخره وكثر حركته وتحررك راسه
وتري المسقطه ساكنا لا هيا في مزايا العين
ابطا من المختلط فاذا ضم اليه سبته الساكن بعد
قدره واجتماع قوايمه وسكون راسه وهو
من اجل الصبر ما الذي لا ذراع له وهو الذي
يفرط عنقه في الطول والعباله ولا تعظم
ولا يكثر لحمها واجتمع اذا حضر ولا يشرق
وهو شديد النفس شيخ النساء واسع الحوف
والنفس ولد لك صبر ولا يبلغ قدر الدرع
الصبور وكلما زاد في طول قوايمه وعنقه
وذراعيه وعظم فديته كان زائدا في ذراعيه

وعظم

وعظم فديته واحمد الاستيا فيه الصبر فاذا احس
صبرا خذ ريعا فورا الكمال من الجنا ومن الخيل الدرع
لاصبر له وهو الذي يطول عنقه وذراعه وتوظم
فراجه وتطول قوايمه وبلده ولا يكون باقي خلقه كما
ومست فيما سجد له اذا احتاج الي الصبر وطول
الذراع قصير ويكون شد الخلق ليس شيخ النساء
ولا يزر رجله ولا يقبض اذا طول عليه ولا يكون
شد يرا لك فاذا احتاج الي الصبر خذت له
من الجده ومن الخيل ما يجري على غير ضم من غايه قومه
فاما من البعد ولا يصبر وهو ان يرح جوفه
ومنخره فيفطرط وتتسع جده حتى كانه جلد كلبا وطير
موج فوق لحمه وبدنه وسر تصيراه وهما الضلعان
الصغيران اخر الضلع ويحاذ عن كلبيه وتتسع

شد قاه وذلك بعد ان لا يكون مودعا ويركوب
وحرك ولدانا ما لم يطنه فلا يوجهه عند الجري
فانه ان اوجعه قطعه عن الجري وذلك انه اذا اجمعت
اليد والشحم وذلك بعد ان يتم فيه الخلق التي يكون الفرس
جوادا وصبرا من شدة النفس وحسن الخلق وتوسع
جلد عنقه من اسفله عامر به خاصة كجر عتق الثور ودفع
لسرعه يخرج نفسه فاذا ابتسر لغايته واراد ارساله
منها منع الخيل وقد عرفت قبل ذلك في ايمانها الى ما
ذراعتة وما صبره وما غايته ومن كثر رودي حشره
وما اذ حاره وهل يودى ما عنده بالسوط او سداسه
يعبر فان كان يودي حشره من غايته حشره واحدا
امن فارسته ان خلفه اذا اقتت الخيل ربعين علوه
ولا يراه فان رجع الخيل زد فضله عليها نحو من عشرين

٧٠
علوه بعد الاربعين ثم خلاه كما كان من يد يدي
فاذا اجتمع على المرتبه لم يضرب به حتى يركب الناس
فاذا ارادهم استخرج اقصى حضره الذي هو حضره وشم
خفيه على تلك المرتبه الا ان يراه قد نقص قما كان عليه
وان هو لم يذرع الخيل وكان منها ما هو اذرع منه
ويزيد حضره من الما مخلصه والحضر وان قصر
عن ذلك يضرب به حتى يصير اليه ولا يكلفه ما هو اذرع
مقطعه بل غايته ما هو اذرع منه وان كان ذريعا
يسر له ذلك الصبر خلا حشره وزد فضله ابدا على
الخيل الا ان يكون في الخيل ما هو اذرع منه ولخلة حشره
اربعين علوه ثم راد شيئا حتى يرجع اليه ستة نحو
من عشرين علوه ثم تخليه ويضربه عند كل عشرة علوه
ضربه وان كان لا صبر له الا في الحنين والاربعين

في حياضها فليس له صبر ولا ذراع لم يرسله من الماء
 بل كان يكون الجبل التي حضره معادونه في الزراعة
 والصبر فان كان يودي حضره فاذا اوزاده حتى لحري
 ويضربه عند كل عشرة على ضربه اذا كان معه ما عتقه
 الا ان يحزن قد بلغ اقصى حضره فلا يفعل به ذلك
 سأل الله تعالى **السوابق من الجبل** وهما السابقتان
 ثم المصلي فاما سمي به لان راسه عند صلا السابقتين
 ثم الثالث والرابع لذلك الى التاسع والعاشر
 السك مسدد وما جاء بعد ذلك يعتد به والشد
 الذي يحيى في الحلة آخر الجبل **الباب السادس**
 في عيوبها التي تولد بها وتحدث فيها
 وانما قصدت لجمعها في هذا الباب
 وتكرر ذكرها في الابواب الست

٧١
 في علي الناظر فيه عند عتراضه اياها في الشرب
 البيع فصورته في آخر هذا الباب في صور للفرس
 على راسه للتصوير للجافية من الاجنار وما روي
 فيه من الاثم الا انه اردت بذلك منفعه المسلمين
 وانما ان يغفر الله لي ذلك دست في صورته شبه الثمر
 في الصور بين العيوب في واضعها وكنت
 في المتعلم العيوب ويقف عليها روي
 عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يميز في الجبل
 في كل حوي احمد وروي عنه صلى الله عليه وسلم ان
 رجلا سأل فقال يا رسول الله اني اريد ان اشترى
 فرسا فقال صلى الله عليه وسلم عليك بادم او كبت
 اوج ارم تجل تلك مطلق المين . وسيل
 عتراضه اي احيد وجعلها امهر في حروبهم

قال لآلئيت : **وَرَوَى عَنْ أَبِي صَالِيٍّ عَلَيْهِ**
السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ اسرع الدواب الشفر وخير الجبل
الدهر أغر مجلك مطلق اليد اليمنى : **فَاوَلَّ مَا حَتَّاج**
اليدين الفارس الذي يعترض من الفرس لشتره ان ينظر
إلى أسننه فإن وجهه طر يان طرا إلى قميصه فإن وجهه
حسن القميص والشبه نظر إلى أسافله فإن وجهه
قويمه وثيقه من غير عيب نظر إلى هشاشته فإن وجهه
هشاشه بد النفس نظر إلى طاعته ومن كونه قات
وجهه مطيعا له يهيج إذا هجته وسكر لا أسامة
فليشت يد به ومنظر عند ذلك في سائر العيوب
التي ينتهيا على مراتبها فانه قل ما سلم مخلوق من عيب
إذا اللام تبعه تعالى ولكن من الميوب ما لا يقدر
في العمل ولا يولس في الثمن وليس له لدر فسرر

٧٤
فيها ما لا يقدر في العمل وهو كسر في الثمن لها جسد
ذَرَّ عِيُوبَ الْأَصْمَرِ وعلا مته ان يضرب اذنيه
ابدا إلى خلف وإذا جرت خلفه خشفه من حيث لا
يراه وتقفعت له بطشت او ما اشبهه لم يسمع ولم
يرى منه وهو كسر الثمن **ومنها الابد** وهو البعيد
بما لا يدرك وهو سمح لا يقدر في العمل ويحسر
في الحاجة **ومنها الحداء** وهو استرخا اصول
الادنين قبل الناصيه **ومنها الكاوموس** وهو
الذي يقبل باطراف اذنيه إلى عينيه وبعض
منه كاذن البقر وهو المنة رخي الادنين **ومنها**
الاعصف وهي الحداء وهو اذا لاسا مسترخين
منكسر من نحو العسل والحدين كاذن اللباب
السلوقيه لا يقدر في العمل الا انه في الجمل والشهاري

عسج **ومنها الطول** وهو ان تطول الاذن
اخر وهو **ومنها الاسك** والشك صغر الاذن
وهو فتح في الخيل خاصه وحديثي ابو بكر محمد بن الحسن
ابن دريد قال كان يا صديق ينزل البصره من اهل
اليمامة حديثي قال كتبت لي اخ ان تشتري غلاما من
مولدي اليمامة طريقا وصيحا حفظ على ذكاي فاشتره
وبعث به الي قال فموتته على الارض وولدت علي السرير
فانبت بالليل فاذا هو يضطرب في فراشه فقلت
ما اسهرك يا غلام فاستأيقول
ليته حك ليس فاشكحك حتى ساعدي منك
اسهرني ذا الامنود الاسك
يعني البرغوث وذلك ان البصره كره البراعيث
والبرغوث صغيرا لا يمين امسته لا تنفخ اذا نأب

٥٢
فلما اصبح قلت له كيف مبيتك يا غلام فاستأيقول
سقى الله اليمامة من بلاد **وان** اصحت منها غير
بلاد لا اري البرغوث فيها ولا السهل الطري ولا
يواني

ومنها قصر الناصيه

وسمي السواد وهو قلبه شعرها وهو عيب في الافراسين
محمود في البغال والحمير قال الشاعر
جاء به معجر انزله سفواردي مسج ووجد
بجلته والردان ضرب من السن **ومنها العم**
عيب شعر الناصيه ويطول حتى يغطي العين وهو عيب
ليس له ضرر كبير ولا يولد له ثمن **ومنها الافرح**
وهو بياض مقدار الدرهم في الجبهة من غير ان يكون
في بدنه شيء من الاوصاف غير القرحه وهو مشوم لا يقتر

٦
والقارب ويحس في الثمن لان البصر مشا من
وهو لان الاصح بقول والله لا يخرج قلب صاحبي فاذا
كان البياض اكثر من الدم وهو غروان كان ثمر
اوضح يورد لذكره قال الشاعري
اسيل ميل لثمنه معاه كمت كلون الصوف
ان حلا فزح

فدح القرحة ومنها الطح وهما دوارتان بحوار
الجبه فان كان في وسطها من الغر سواد وهو اخضر
لشومها ومنها القيام العين وعلامة الكثر
ناظره سواد يضرب اليه الحضرة والاذرة فاما
وقت ايل جانبه واشترت ايلو اشارة حقيقة لم
تطرف وزمان في العين جميعا من العي وهو
يكسر الثمن ومنها الاعشى وهو الذي لا يصر بالليل

٧٤
وعلمته اندا اقدته بالليل على مسح او على شي مما يجب
ان ينز منه لم ينز ويوطاه وهو يكسر نصف الثمن لان
لا شفع به الا في النهار وذي الليل وقد يعرف بالنهار
ايضا بقل حوافه ومنها الاحول وهو ان يكون
احدي عيني يماض خارج سواد الحدقه من فوق ويكون
في العين الاخرى والحول يتبرك به فان كان احول
جميعا فجميعا فاعظم لبركته وليس يضرب الحول
في ملك شيئا ولا يكسر الثمن ومنها الاخيف
وهو ان يكون احدي عيني زر قاسم به ولا سيما
اذا كانت الزرقه في العين اليسرى وهي عن الركاب
فاذا ازرقته لعين جميعا كان اقل لشومه ويكسر
ثمن الدابة لرايه الناس ومنها الغار العسان
وهو عيب لا يضرب في العين ولا يكسر الثمن لان به سح

ومنها المغرب وهو ان يكونا بين الجيب
والعين وهو منزله العرش في الناس وهو يكسر
الشمس لانه اذا صار في الثلج اقر فلم يبصر شيئا واذا اتر
به في الصيف في الحر الشديد والريضا ووقع الغراب
عليه تشقق حول عينيه واشتد عليه النحر فاما اذا
كان في غير هاذن فلا سحر **ومنها الكمنه** يتون
الداه بصر قدامه ولا يبصر عن يمينه ولا عن شيسا
ومنها التوتة في العين تشبه بالثلول مست ومنت
في العين من الحفر والحدقه فتسيل منها مده ومدة
ويرم ومنتوا حتى تغطي العين وربما دجت بها و
بنت في الحاف وضررها عظيم **ومنها القيام**
العين وهو منزله الاعمي لانك اذا وقت ايا
جانب منه وقت على خصره وكره في الحدقه

٧٥
ومنها الماء الاسود الذي لا علاج له وهو عا قاص
ومنها الخس وهو ان تراه فوق مخزبة تحتها
وهو يحسرا للشمس ويضر في العين لان مخزبه يضيق
ان ارض وسد مخرج الروح منه **ومنها الاخرى**
علامته انك لا تراه يحصل ولا يحجم وليس يضره
في العين ولا يكسر له شئ **ومنها البواب**
وهو كالقطر من الناس من اسناء العلياد اظه
الاسناء السفلى ولا يضره ذلك والشر ما يكون
منه اذا كان ابوه دابة وامه ان ثم يعقولا يدار
اي شيئا لا يغفل ولا حمار ولا يضره في العين ولا
يكسر له شئ **ومنها ما يحون في حنك شامه سودا**
وساير فمها ايض شامه ومن عيوب القم **الفقه**
والطب طبعه وهو ان ستر في حنكته السفلى فاذا

ما حركها وطببها مثل البعير الا هذا
يضرب بالعلم ولا يضرب بالثمن **والاخر** **ومنها قصر**
اللسان وهو عيب لانه اذا قصر قل ريقه في فيه
فيسرع اليه العطش واذا طال كان روحه عليه في
الجرى والذي خرج من فيه اذا لم يوزكه فانه زبد
كان يبلد بارد يهدون ما سقط لشدة البرد
ومنها الدس وهو طمانه في اصل العنق يقال
فرس دن وهو عيب لا يضرب بالعلم ولا يولس الثمن
فاذا اطمانت من وسط العنق وزاد الصنع
عيب **ومنها اللطف** وهو استداره العنق
والارهاق دقة عصبتي العنق فليس لها كسر ضرر
ومنها الدس وهو تطامن الصدر ودنوه
من الارض وهو اسوأ العيوب **ومنها الضخم**

٧٩
هو استقامة الضلوع ودخول اعاليها يقاس
فرس **والاخر** **والاخطاف** هو لحوق موضع الحرس
من بطنه يقال فرس مخطف وهو عيب **والصنف**
من الخيل الطويل لصقله وهي الطفطفه قال لانه
يقبل ما طال صقله فرس الا قصر حنياه وهو عيب
ومنها ماء التور وهو سوس في العنق يكون عنقه
متدلا لا يقدر ان يدبرها يمينه ولا يسره ولا يرفع
رأسه اذا مشى ولا يعقب عنقه وهو عيب شديد
يسرع عامه الناس ثم لا يراه لان صاحبه
منه على خطر ان يعثره ولا يمكنه ان يدبر في
ناورد وليس هو من ذواب الفرس ان حمله
ومنها ما يكون به القالع وهو الدوار الذي يكون
في المشيم من شعر الدابة وهو مشوم اي يمشي المشوم

ولا ترتبطها ولو هبت لك ورثما احناب
خامسون فتورق بماء بل ان يست فاما اهل
خامسان فانه يورقون موضعه لشاههم
ومنها ما يكون به الخزل وهو ان يقل منج الدابة
في يراحتي خرج منه عظم فيرا او يما موضعه نحو
فترى في منج الدابة خفا ولا تقرب به لانه يفسد
الدابة لا ينقص في كل وقت **ومنها المهرج**
وهي دابة من شعرت يكون في ليط الدابة وان كانت
في احدي الحامس لده وتشتاموا بها وان كانت في
كلهما لم تشتاموا بها **ومنها الروز** في الصدر وهو
دخول احدي الفهدتين وخروج الاخرى وهو
عيب سم **ومنها ما به الرسبطون** وهو ان يكون
في الساق والثرما يكون من خارج شعر المستدير

٧٧
حول الاضبع ولم اسمع احدا ذكره الا المفسر
فانه يستامون **ومنها الاطرق** والطرق هو
في اليدين وهو ان ترى ركبته مسوحن بالموت
الى داخل وهو خلقه بولد بالمهر وهو من
فلا تقرب به ولا ترتبطه فانه بمنزلة المكسور
اليدين ويحسر الثمن **ومنها المقوس اليدين**
وهو عيب شديد يشبه بالطرق ولا يقرب به
ومنها ما يكون به الدد وهو في الدن اذا
مشى يراه يدير كافر الى خارج عند المنك وليس
يسير في العمل الا انه يحسر الثمن لسماحته
ومنها ما به الصدف يكون في اليدين وهو
ان ترى راسا غده معوجا الى خارج وحوافره
تصطب بالقرون مرزهن وهو عيب شديد

لانه من منه الداه فيضره في العلب ويكسر الثمن **ومنها**
المرع وهو التواضع والوسع على الوحش من راس السطاووطه
على خافيه جميعا **ومنها الهدس** وهو اصطكاك بواطن
الرسغين من شدة المرع **ومها ماله العرون** والفرون
تكون في موضع الانكماش وهي زياده تظهر وهو عيب يكسر
التم ويضر في العلب **ومنها الحنف** وهو ان يحسب
سديه مستويا لا يرفعها في بطنه وهو خلاف المدد
ومها ماله الحنف وهو ان يكون حوافه مكبوهر الى
داخل كما دطرها لها لسان ويساعد ما من الرمايس
وهو عيب شديد لانه يكسر الثمن لسماعته ولان صاحبه
اذا ركضه على عرران ينقص به وليس يضر في العلب لثقله
ومنها الناقص اليد وعلامته ان يراه يسيها بالعاشر
وليس به على نعم منها وهو عيب شديد يضر في العلب

78
ويكسر الثمن ورمما كان النقصان في الرحلين **ومنها الاعتر**
وهو ان يكثره اذا بدا المشي يقدم يده اليسرى على اليمنى
وهو يكسر عامته ثمنه لانه اذا وصل الى الماء الكثير
بأنه يمشي سرح وعزق **ومنها الاكرو** وهو الناقص
احدى الركبتين وهو عيب شديد يكسر الثمن ويضر في
العلب واذا كان جميعا الوز كان ناقصين وهو الممسوح
الكفل ولا يقال له افرق ولا يضره ذلك في
العلب ولا يكسر له ثمن **ومنها ما بها السوس**
وهو ان يراه من احدى وركيه وهو رشح تغربه
وهو عيب ينج يكسر الثمن ويضر في العلب **ومر عيوب**
الكفل ان يكون في الكفل الحديد والخداع في الخاعه
ويكون اسح وهو الذي لا يسر وخرقها والقسط
وهو صغر العجز وانتصاب الساقين وقصر الوطيف

من الرجل فاذا كان كذلك قيل به قعد **ومنها الاربع**
وقوا الذي يعرفه ذات اليمن وذات الشمال وهو عيب
ينقص الثمر سماجته ولا سيما ان كشف عن مقعده
ولكنه لا يضر في العمل شيئا **ومنها العضل**
وقوا التواء عيب لذئب حتى يبرز بعض اطنه الذي
شعر عليه وهو عيب **ومنها الملواح** وهو الذي اذا
حرك بذنبه وهو عيب شديد في الفول وفي الحمار
لا ياتول على اذناها وترش على الفارس **ومنها**
الارح وهو ان يسطر حافر الارض ولا يوقعه
مستويا وهو عيب شديد **ومنها الارواح**
يكون في القوائم مثل الداء في الناس **ومنها**
الارحيل وهو ان يكون احد رجليه ضمنا من
غير ان يكون في يده شيء من الاوصاح والبيض

٧٩
وهو يقال انه يقول والله لا رطن صاحي وهو يزره
تجمل سكال والتجمل سكال لا تكون يده وزحلي
تجمل وقد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم
ونروي عن ابن جبير قال حدثني عن علي بن سعيد عن
سفيان الثوري عن سالم عن عبد الرحمن عن ابي زرعه
عن ابي هريرة عن ابي بصير عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله سكال
يعني ان تلتقي ارجل منه بمجمل واحد غير مجمل وانما احد
من المسكال الذي سكال به الخيل **ومنها**
المنطان وهو ان يكون رجله متصتين
غير محبين وهو عيب ويكره ان يكون يدي الدواب
والارحيل خطوط مثل ما يكون للسنائير وسحب
ان يكون في البغال **فاما الطماح والجماح** فانهما
عيان شديدان يكره ان يثنى وقد شهد الحاذق

من الغرسات والبصائر من الراضة قلع ذلك
على خلق الدواب **ومنها الملحد** وهو الذي
يضع فكه على صدره وجذب صدره فقد كرهه
البصائر وهو عن ركوبه في حروب وغيرها ومن عيوب
الدواب التي تحدث في الحمال وهو رخ ياحن في اللطف
وإذا خرج عن العلف عمر من ركبته وجرت عليه أفت
أحداها حتى إذا سار عليه ساعة **ومنها**
المس وهو شبيه بقرته يقال أنه يكون في
بدن أمزعه ما أصفر ثم يتحول فيصير دما يتساقط
يصير غده لينة تحرك إذا جنتها ثم يصير عظما ويلين
على الوطيف وعلى العصب وفي مفصل الركبة
فإذا رايت يغز منه فإن كان على العصب فخبه
وإن كان على الوطيف فلا تقربه واعلم أنه يكون

٨٠
٨١
من داخل ومن خارج دون الركب ويكون المشرب أيضا
في الرطن من داخل ومن خارج **ومنها الاركي**
وهو ور مريض في فلكه الركبة وهو عيب يصير
الشر **ومنها الراود** في أماكن من داخل وأماكن
من خارج فاما أماكن فيها من داخل فهو القروب
واما أماكن من خارج فهو الزوايد الصحيحة التي لا ترفع
وهو اسنخ بابس تراه في الرسغ وربما كان في البدن
جميعا وربما كان في الرطن غرانه يكون في الرطين
دون الذي يكون من خارج يقال لها زائدة الجمار
والسر اسنخ يكون في البدن فوق الرسغ من
الجانب لا في المقدم ولا في المؤخر وهو عيب لا يضرك
العمل ولا ينكر الثمر يقال أنه إذا كان في فدي الدابة
كان أشد له وأنه أمان من الزيادة **ومنها الاسار**

ويكون في البدن وهو ان شتر عصب يد يه من
داخل فوق الرشح الى الركبة حد الركبة وهو عيب
شديد اذا لم يعالج ويذهب مضر بالعمل ويكسر
بالنمل الا ان علاجه يسير في ابتدا **ومنها**
الغاب يكون فوق الاشعر من البدن ودون
الرسغ في المفاصل وهو عظمت في موضع الشال
من خارج وهو الذي سمي الفصوص وقد يولد
ونماطه من بعد ولا يضر بالعمل ولا يكسر
اليد الا ان يشتد فممنه **والدحر** فوق الاشعر
في مواضع الغاب وهو اسفاح يكون الخافص بها
يدور ويكون لثا الجرس في يد وما يظهر في صلب
ويشتد ويكون في اليدين دون الرجلين
وهو عيب **لثا** يد يعطى الدابة لانه يضر منه

مراد ايماء ورثما اشتد حتى يعطى على اليدين ويؤري
الخافر غرائه اذا بودر بالعلاج استمر واحدا من الخافص
تقتربه الا من ضروره لانه يضر في العمل ويكسر
الثن **ومنها النمل** ويكون في البدن والرجلين
وقد عرق يكون في الخافص شبيه الخيط وهو عيب
لا يتبدل ولا يتقص ولا يضر في العمل وكسر الثمن
ورما يستحق من اليدين والرجلين ويشمل ويضر
بالعمل اذا اشتد حتى يخرج منه الدم ولا يقدر
الدابة ان تحيطوا من وجع **ومنها السفاق**
يكون في سكرحات البدن والرجلين واما كان
كول الخافر مكان الدخن وهو اذا لم يذهب بالعلاج
عيب شديد وهو طرف من الخدام ويضر في
العمل وكسر الثمن **ومنها ما سالها السقف**

هو الشعر المنقلب يكسر الشعر ولا يضرب العمل وهو
يصل الحافر ومنها **السرج** وهو شبيه بالشرا الصغار
وسمي الج لا يكون في اليدين والرجلين وإنما
ظفر على ظهور البغال والحمير أيام الرعي يرمى منه
ما أصغر من شئ وعلاجه علاج الشقاق وهو
عيب شديد ومنها **الجدار** يكون في الحافر
اليدين والرجلين وهو خشونة يكون في الحافر طول
الحافر عظاماً وباركة الخاسون بالبرد حتى لا يستقيم
الإناء يعود بعد إدارته إلى ما كان عليه وهو إذا اشتد
عيب شديد ومنها **الماصور** يكون في شقوق
حواف الدابة وهو مست تحت الحافر والسكرجة فمما
قطع سال منه الدم والتمع يكون في الرجلين
طرف العروق من فوق ويكون من داخل ومن خارج

لا يضرب في العمل ويكسر الشئ ومنها **الحج** وهو
في الرجلين تحت القمع من خلف وهو مستطيل ولا يضرب
في العمل ويكسر الشئ ومنها **الحرد** ويكون في الرجلين
تحت العروق على المفصل من داخل ومن خارج إلى
أصل الركبة ما هو كالعظم النائي وهو عيب شديد
يعطى له دابة ويذهب لثمنه ويعي إذا استعمل وإذا
بما لم يعز منه ورنما لم يذهب غمزه ولا تفرسه
الدم من ضروره ومنها **ما حور** ما ذر زاد هو أن يولد
ولا يضرب في العمل ولا يعز منه ولكنه يكسر الشئ
وإنما يعرف لما ذر زاد إذا رآته وهو مرفوع إذا
أثره إلا وهو قارح فانه لا يوقف عليه إلا أن تراه
لا يعز منه فستشبهه بذلك على أنه ما ذر زاد
ومنها **الحج** ويكون في موضع الحرد وهو داعية

جود فتوقف ايضا **ومنها العمد** ويكون
في الرجلين واما كان في اليدين فاما كان منه في الرجلين
فانه يكون خلفا لرسغ شبيه بالقرح واما كان منه في
اليدن كان مع الاشعر في مقدم الحافر واما كان
في السرجه ومنه المذكور منه **الاي** والذكر يكون
مسطحا الى فوق والاي بالعرض وهو شئ من الذكر
واردي لانه لا يبراسه واما غلب على الرجل وهو شئ
بصر في العمل لانه يخرجه الدابة وهو يكسر الشئ
ومن العرن ما يكون في الرجلين فوق العرايب من
داخل تقريل الح في وسط العنقوب وهو الذي
البر وهو عيب شديد في الدابة ويكسر الشئ
في العمل واما كان من العرن خفيف من ذهب العلاج
ان شاء الله ولله اذ اتوا في تعاوده عادوه في

٨٤
شئ اضر منه في **الخصيف** لانه اذا راي الوحل
واصابه الما اشتد واما كان منه الذكر الذي وافقه
الوجل يكون في الشئ اصل منه في الخصيف
لانه تجف عليه في الخصيف فيشق حتى يدى له
علاج كهر **ومنها السرطان** ويكون في الرجلين
مع الاشعر في مقدم الحافر وهو غده تدور واما
صارت شبيهها بالقرح معز منه الدابة وهو عيب
شديد يضر في العمل ويذهب الشئ وقد اختلف
فيه فقال بعضهم انه يكون في البدن في الرسغ
وفوق الاشعر وقال بعضهم لا يكون السرطان الا
في الرجلين ومن اليدين وكلما رايته هذه الصفة
في اليدين والرجلين فحش **ومنها القعد** وهو
ان عصب رسغه مشيع اذا اخل وبفضي الحافر

وداخل وشمشي على ظاهرها الحافز ولا علاج له وربما
 العلة الضعيف لرفق ويكون في الرطين وربما كان
 في اليدين وهو اشتعاب الرشح واما له على الحافز اذا
 كان متصبيا مقبلا على الحافز فطال الدابة على اطراف
 حوافه وهو يضر في العمل لانه يحفي ذلك الموضع ويبي
 ويضعف الدابة وهو يوكل الثمن **ومنها النقص**
 وهو ان يمشي حوافه وهو عيب **ومنها الخرج**
 يكون في الرطين يركل الدابة اذا امسى يخرج من رجليه
 وسقلمها خلاف نقل ساير الدواب وهو خلقه لا
 علاج له وليس يضر في العمل يوكل الثمن لانه
 لا يرتبط المملوك ولا اهل المرواتب
ومنها المك ويكون في الرطين وهو اثر
 عرقومه اذا امسى يعض كان ويكاد ان وربما

وربما ان يمشي لاصطلاحها واما يكون ذلك لضيق
 موخر الدابة وهي خلقه ايضا وليس لها كسر في العمل
 الا انه يكسر الثمن **ومنها الحلة** وهو رجاؤها وهو عيب
ومنها القسط وهو ان يكون رجلاه متصبين
 غير مخفضين وذلك عيب يقال فرس اقسط
ومنها العقال وهو يقلص حذ في عصب الرجل
 في رجله ورجل اخرى وهو ان يرفع رجلاه فيدقها
 بالارض خلاف الاخرى وهو عيب يضر في العمل
 ويكسر بعامته الثمن وهو في البرد اشد من
 الحار وربما كان في الرطين **ومنها الريح** وهو
 ان يمس الراس في جلود الارباع فاذا جرى الفرس
 خرج منه الدم من موضع السرة وربما كان في الارباع
 طول ولين فاذا جرى وتعب لم يثبت ما كان

فان بيت **ومها الارهاس** يكون في الدين والرجلين
وربما كان له لهما وصفنا في باب الادان وربما كان
من ضعف المصداق وسوا الحال فاذا امتلأ جودانه
من الشعير وبيدته من اللحم وقوي ذهب عنه وربما كان
من ضعف قوام الدابة وهو في الخيل خاصة وفي
ارجلها اخر لانها سخر للركض فتجبه في الخيل والتملأ
ومها الحلق وهو الاذرا العظيم الحفصتين
وربما كان من الدواب ما تعظم خصيتيه في الصيف
ويضم في الشتاء وهو يضر في الرضخ ولا يضر
فيما سوى ذلك من العمل وهو يولس الثمن
ومها الاسرج وهو ما له يضره واحد
وهو سيج لا يضر في العمل ولا يولس الثمن
ومها المدي وهو ان يدي ذكره ثم لا

٨٥
٨٥
فان اذا مشى ضرب به فخذ به وهو سيج جيد
يكثر نصف الثمن لانه لا يركبه ذو مروه **ومها**
السق وهو في البطن مما يلي الخاصرة
وهو اسفاخ ووزر يقدر بالزمانه واقل وهو عيب
شديد يذهب بالثمن ويضر في العمل لانه
سق صفاق البطن من داخل الجلد يخرج منه بعض
ما في جوفه ايل باطل الجلد ولا علاج له **ومها العنص**
وهو ان يطن الصلب من الصهوة ويرتفع النطاه
فان اطمأن الثعلب والقطاه وذلك البرخ وهو
الحسنة المظفر يضر في العمل ويولس الثمن
ومنها الارص وهو ما في العجان وفي
الحفلة وحول العنق ومن الحسن والفخذ
وكل امرئ اسخر ابرص الا انه لا تعب به بل

الرشه فاما غير البرش فهو عيب لا يضر في العمل
لان العمل لا يراحد **ومنها العده** يكون في ظهر
الدابه باز الصتره وهو عيب ايضا يضر في العمل
ويوكس الثمن **ومنها اللداف** وهو ان ترى اطراف
كفي الدابه يسبح بالليل فتدري ابدأ وهو عيب ردي
يوكس في الثمن ويضر في العمل وتلك خلقة
ممكن ان يكون للدابه لا علاج له **ومنها السزو**
يبدو او يكون من القعاس فاذا اشتد بالداه
القعاس واستحكم وانغل عليه وعقوصار
وهو اضطراب في خاصري الدابه ورنما الاثر
بالقواطع فهو عيب شديد يوكس الثمن ويضر
في العمل فاما البصر فانهم يعفونه بان
يرفعوا ذنب الدابه فاذا راعى عيانه اضطرب

بجانه ولم يكن الا اضطرابا لخواصرو الضراط
والسعال فانه يذهب بالعلاج انشا الله وهو
يوكس الثمن **ومنها الحمه** وهو يكون من حمه
الشعير وورما كان من شرب الماء على التعب فيبدأ
في الصدور وورما عوج فبروا التز ذلك يترك
الى الحافر فيشتد علاجه وهو انك ترى الدابه
اذا ركبها العزم من صدرها ذك كما كانا تعبها
وحيت استمرت فاذا قامت بعد التعب اشتد
فاذا صار الى الحافر كان رجي ليزوه ولا يتحمل
على تقادم الايام والعلاج الدائم وهو مضر
بالعمل ويذهب بعامة الثمن **ومنها العفاس**
وهو بمنزلة الزكام للناس **ومنها الحناق**
وهو لا يعيب الدابه في خلق مري السوزم

من خارج ورتما اعتلت الدابة فخرج العلف
والمان من خبزها **ومر بها الخلد** وهو
أشد يد تبتعث من بدن الدابة فيسيل منه ما أضفر
فإذا كوي بالنار يبرأ ذلك الموضع وأبنة
موضع آخر فلا يزال كذلك حتى يعطب الدابة
وقد يصيب البغال البرد عليه خاصة إذا استيل
منه الدم يدب الماوس فمهم ذلك ولا يغتر
وهذه العلامة تشبه قرحة الخيل وذلك أن قرحة
الخيول تصير زجاج الدواب وأوطقها ثم شغل
في جميع البدن ويكون علامة خروجها مدورا تتسع
ويأخذ من حولها إلا أن يخرج يكون بأسا
قليل الرطوبة وعوارض الدواب كثيرة
وأفاتها أن يبتدئها بطول ذهابها غير أن أذنها

في أواب العلاجات **وأما العصار** والحران والمغل
والتشبيك والرياح العارضة والسعال والنفث
والرخصة فإن هذه من عوارض العبد التي تحدث
ومن عيونها أيضا **الششم** وهو أن يكون
عصب الدابة مشمرا أو أن يكون يابس أو شغ قائمه
وتوجب شديدا يضرب في العمل ويوكس الشم
لأن صاحبه منه على غرار أن يركضه فيقطر به
ليس هو من دواب الفرس أن جملة ومنها **الحكم**
يكون في اليدين وربما يابس في العصب وهو عيب
شديد يضرب في العمل ويوكس الشم **ومنها الشظا**
وهو زوال الشظية وهو عظام بين العصب
والوظيفة هي العظمين موترين على المفصل
فإذا زالتا من منها الدابة وهي على شديدين

وَمَا يَسْلَمُ مِنْ خَزَرِهَا وَالشَّطَايِكُنْ فِي الْيَدَيْنِ دُونَ
لِرَجُلَيْنِ **مَعْرِفَةٍ** عِلَاجَاتُ الْغَمْرِ مَا حَتَّى يَعْصِبَ
أَوْ غَيْرَ عَيْبٍ ظَاهِرٍ وَتَنْفُسُهُ حَتَّى يَتَوَقَّفَ عَلَيْهِ مِنْ أَيْنَ
يَكُونُ الْغَمْرُ وَالْإِنْقَاءُ ۝ لَعَلَّ أَنْ الْغَمْرُ مِنَ الْبَرِّ
الْوَحِيدِ يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا وَتَسْتَمِنُ مِنَ الدَّارِ وَخَطَرِهَا
وَحُضْوَعُهُ فِي الْجَنْبِ وَالشَّيْرُ وَهُوَ فِي الْجَنْبِ الْبَيْنِ
إِذَا حَبَلَ الدَّابَّةَ حَقْفًا لَوْ طَاعَ عِنْدَ الْيَدِ تَوَجُّعًا
وَاتَّقَاهَا وَاتَّقَى عَلَى الصَّحِيحَةِ فَغَمْرٌ عَلَيْهَا مَجْمُوعٌ عِنْدَ
ذَلِكَ بِرَأْسِهِ وَخَطَرُهُ أَيْلَاسْتَفْلٍ فَإِذَا ارْتَدَّتْ
تَسْتَشْرِدُ أَيْلَاسْتَفْلٍ الْمَعِشَرِ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَلَى مَعْلَفٍ
سَاعَةً بَعْدَ الْكَرْحِيِّ تَسْتَشْرِدُ وَتَسْتَرْجِعُ وَتَعْتَلِفُ
لَمْ تَخْرُجْ مِنَ الْمَعْلَفِ فِي طَوْلِ رِسْنِهَا وَلَا يُصَاحُ
بِهَا وَلَا تَضْرِبُ وَلَا تَهَاجِرُ فَإِنْ كَانَ بِهَا غَمْرٌ تَلْفِظُهُ

لَدَى فَإِنْ ارْتَدَّتْ لَتَقْصِي أَمْرًا أَنْ حَبَّ بِهَا عَلَى تَشْرِ
مِنْ الْأَرْضِ غَمْرًا لَا تَضَعُ وَتَهْبِطُ بِهَا عَلَى الْبَسَارِ
وَالْتَصَوُّوتُ يُرَدُّ ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ لَوْ جَمَعَ فِي الْيَدِ
وَالْحَافِرُ فَإِذَا ارْتَفَعَتْ يَدُهُ الَّتِي تَوَجَّعُ
عَلَى الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ وَفَعَتْ الْأُخْرَى فِي مَوْضِعٍ مُصِيبٍ
بِالشَّدِّ وَطَبِيعِهِ وَاشْتَدَّ وَجَعُهُ وَسِنَّ الْغَمْرِ وَلَمْ
تَخَفْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَحَبَّ مَا كَانَ مِنَ الْحَافِرِ عَلَى الْحَمْرِ وَالْمَوْضِعِ
الْحَسَنَةِ فَإِنَّهُ يُظَاهِرُ عِنْدَ ذَلِكَ وَجَعُ الْحَافِرِ وَبَعْدَ
رَأْسِ الدَّابَّةِ إِذَا احْتَبَتْ بِهِ وَأَطَالَ النَّظْرَ إِلَيْهِ
فَإِنْ كَانَ غَا مَرَامٍ الْحَافِرِ تَبَيَّنَ لَكَ عَلَى الْأَرْضِ خُضْرُهُ
بِرَأْسِهِ عِنْدَ وَضْعِهِ الْيَدَ الصَّحِيحَةَ عَلَى
الْأَرْضِ لَا تَكَلِّفْ عَلَيْهَا وَسِرْقَ بِنَفْسِهِ عَنِ الْعِلَلِ
فَهَذَا يَتَوَقَّفُ عَلَى غَمْرِهِ وَهَذَا فِي أَحْمَى مِنَ الْغَمْرِ

اما الطاهر من العيب والذنوب فله لسان
راه تقف عليه ان شاء الله . واما الغمر من الارض
الواحدة بالانتقال على المعجزة مثل الغمر مثل العز
اليد للتخفيف وذلك يعرف من الخلق عراسته
وقطاه لا يستويان في الارتفاع والاختصاص
لا بد من ان خضع احدهما ان كان الغمر من الجانب
الغمر من الجانب الاخر اذا احب به فاذا اراد
ان ينقص على الدابة المصممة بالغمر من موخره وط
امر بان تمزج ان كان به غمر خفيف فانه يظلم
ساعده يقوم من المراعاه ويشد ولا سيما ان كان
في كفه من ذلك عند فوجيه من المراعاه ان شاء الله
علامات الغمر من الاطيل والرسغ
ومواضع الزوايد والشظا من غير شظا

رى الفرس يدور كوزا نامستويا وينقل
يديه فتال لسير ولا يدبره كله فاعز هذه المواضع
بيدك عزاشد يد اشبهها بالجر اذا وضعت
يدك على موضع العلة او جعته ورفع يدك من الجمع
وعلامه الغمر من الصدز والكثف وما
فوق ذلك انك اذا فتلت انفتك وادارد
بها جميعا ودها الى قدام وخط بها الارض عند
القلة وان كان الغمر من اليد جميعا تن ذلك
ومعرفة الغمر من الفرس وهو ان تراه
اذا احب وسيره بقد مديده جميعا تنو
ان يضع يده على الارض ويدخل برجليه
عليها في الجلب ورفع راسه وصدرة مع
نوية فان كان الجمع في الحمار موطن على خشوبه

بما حتى يكاد يستطاع على ركبته وان كان الغمر من تشييد
وامر ظاهر فساشرح ذلك في مواضع العلاب
ان شاء الله **واما العثار** من ضعف التوابع وقلة الذكا
والتوازي وسقوط النفس والعثار عند الحزن خاصة
من قصر العصب وانتصاب اليدين وربما كان من
الارتعاش والزوايا اذا امطت اليدين وادومه
وكبابه وسقط على وجهه واما ما كان من خضرة
او كبه او حجر يقع عليه بين او ما شبهه او لق
فذلك خطأ لا عيب فيه ان شاء الله تعالى
معزفه خيار ما تقي من العمال لالاف
والاحمال ما اشتدت قوايمه وعظمت بصيرته
وعنقه وهامته وصفت عيناه وزججه
واشتدت نفسه ونق من جميع القيوب

9.
وعلق فختار ما ينج منه بار منيه وخيار ما يحتاج
اليه من البغال للسرايا والمواهب والركض مع
الحيل لغال الحرورية واوريقه والبغلات
من ذلك نتاج على ان البغلات ينهاسده بحجب
للدواب اذا ارتبطت معها وفساد للدواب
اذا اعتادتها وخير البغال للزوج المصيريه
لان امهاتها عماق وهو واحد ما يحتاج اليه
من البغال والخيول للزوج سد نفسها الى
سد الخلق ولا يختار من جميع الدواب الا المروء
العريض وكل حابه تطول عنقه ويرج حوفه
وعرض كفه وان قل في راي العرف ليس بصغير
وانما الصغير ما نقصت منه هذه الصفه
والمعتمد على سده التسلل اليها واذا اكثر

هيتو الحماز واذا رجبه فليدهن مرقه عند الرب
 بمر او شيرج دهنا شديدا فانه لا يهتق ما لا دام
 الدهن عليه ان شاء الله تعالى **صفه ما**
تستحب مما يخرج من الدواب من الروائح
 من ذلك ان يكون عرقا لذابه ونفسها وما يخرج
 من فيها ومنخرجها كراحمه السم او الراجين الطيبه
 او دهن الشجر الطيب او اومر طيبه **وصفه**
المكروه من روائح الدواب من ذلك ان يكون
 عرقا لذابه ونفسها وما يخرج من منخرجها كراحمه
 السم او الشحم او الدم او التبع او اجينه فذلك مكروه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اب ت ت ج ج خ خ ذ ذ ز ز ش
 ص ص ط ط ع ع ف ف ق ق ك ك م م ن ن و و
 لا ي

دد الحسوق النار بوعر على اسم الله بوحس
 عن المسكت ست اوراق ومن العشق والمان
 من كل واحد اربع اوراق ومن الفنه والساق
 من كل واحد اوقيه ومن الشع والرائح من كل واحد
 رطل سحق الكل كله ويلطخ به موضع الحرق
 لا ينال من يضرب بياض البيض ودهن ورد وطلاه

احد
 اثخذ ثة و ز خ ط ي كل من سبع و ص
 و ر س ت ح ش ح د ص ط ع ا



منها الى ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

التي كانت في ايامنا هذه

منها الى ايامنا هذه

صفه مراتب الدواب النخاريه

اعلم اني نظرت في الدواب النخاريه واجناسها وتاجاتها
واخلقها ودرجاتها ووصفت كل نتاج من معارفها
المذكوره بالفراشه المرغوب فيها لذكرها وجودها
وتاجها وكرمها وحسن خلقها وخلقها ودانيتها
قوتها وقيامها وسيرها ونقل قوايمها ونقريتها وحسها
وزكضها وجريرها وفضل بعضها على بعض لما فضل
وكيف فضل هذا دون صاحبه او صاحبه دون
غيره ومرتبتها على حسب ما وجد فيها وفضل فلما
التي جمع عليها الدواب النخاريه كلها وماذا افاق
بعضهم بعضا فالخصال التي خص بها نتاج دون
نتاج والذى يوجد من الخصال في ثلثه اجناس
منها دون السبع والسبع منها دون الخمار

وقد ضربت ذلك ثلاث مراتب في جواهرها وعروضها
وسماها سبع منها معزوفه مذكوره بالفراشه والغب
والنتاج بالاصليه سوي ما يقعها في بعض خصالها من
غير مرتب من الدواب في بعض العلامات والتمهيد
واما المرتبه الثانيه فليسائر الحيات من احراسيات
والبخاريات عروف حسنه او لم يعرف وانما حلتني على
من هذه السمات بعضها من بعض وتنصليها مع
قد اياه لم تنس عليه سيمه وان الذي واقتها من
السمات ان استجمل صلاها وتاجها واي سيمه اوفق
عليها واي اسم الحق ان تدعى به وكيف الدليل على معرفتها
وجنس جودها ثم معزوفه فضل من اعيانها في المشتا
والمصيف وفضل كل بعضها على بعض من المؤعي
ثم كنت فوق كل سيمه من السبع السمات

تذكره المعزفة المتقوشة في كتابي هذا وخصوصا
أحد منها لفصيلتها دون صلاحيتها وإتي تاج هو
أقرب إلى هذه السمات السبع بآل الله في كتابي
وقد كنت على أطراف السمات السبع مواضع وقوعها
في الأحاديث والآلاف والحدود وغيرها في كل
حرف عن مواضعها ومعال ذلك على من رسمها
فتفقد ذلك مما وصفت للذين خلقوا وخلق
والأعضاء والحسن والسير والقر والجرى والله
علمت ذلك وأطراف وقوع السمات حتى تستدل
على ما وصفت لك وتذكر بالبحر في ذلك وهو
بالنظر وتميز الجواد العتيق لقائه من القدم
لحول الله وقوته وهو المسدد والموفق وعليه اتكل

المرسدة الأولى المزاج من سبطام

المرتبته الأولى المزاج المزاجية وهو مزاج سبطام
وليس المزاجات وكراتان تاج سبطامها في الحس
والقدم والفراجه وسطح جسده من
سود من مساور وهو أبو سبطام الأكبر وكانوا
ملوكا وأما أحمر فكان ملكا من الملوك وكان قد
بنا قصرًا في مربع له عرض عرض المربع سبع فراسخ
جعل يرد الماء إلى روداه إليها وتقع على القصر
في ذلك الحياه يري فيها العامة ما بين جمال
وعنم وبقر وأربعة ألف زمكة وراية
وجعل يحد الحيطان ما بين الف جرب إلى خمسة
جرب فبذر نصفه وحبيل من بر وسعير وترك
نصفه للخبث والجرى عليه الماء وكان لا يدع
يقرب له حتى من دوابه حتى تم لها ثلث سنين ثم

بأمر باخذها واسرلجها وقل افماها ورياصتها
والحمل عليها في الحميم والعل والكود غير خفي دواب
لم الدابة في ذلك ويضعف ويتأدب ثم يرد لها فيسبها
في تلك الجيطان والقصيل فاذا اشبت من القصيل
اقلت على الحشيش فاذا اشبت من الحشيش اقلت
على القصيل فخرجها بعد ايام كانتا العنود
فقد غلظت قوائمها وملتذا انما تستبه للنحو
ايام المزو وبعد ذلك سنة او سنتين ثم ان اراد
ان يحمل وان زاد ان يبيع باع وان اراد ان يرسل
ارسل مثل هذا وقت دوابه وما اعطى احد
من الدواب ما اعطى وكان اشترى فرسا فخره
من طلحه ما اعظم فادركت له ستياه بهمه
من ذلك الفرس سوى ما كان يبعث اليه المأمون

٩٥
من المؤمنين زحمه الله عليه من الخيل فصارت
دوابه تحتاج الى هذا المعنى واخود دوابه وافرهما
المرايع لابل الصغار ولا بالكلان لان في العظيم
المشرب منها وطره اسرنا وجمها انها دواب طاهره
لا تخلق لبنه الا فهام قوله للدواب كسره
في ذات دابيه النظر تحت لسان متلفته
الاغناق منه وسر حداد الاذان في الوجه
من ريعه الحياشيم واجباه زفاق عراض المناخر
طوال الاغناق مسيلما لروث عظيمه اللبان
عظيمه الاكفال سبعة المناكب عظيمه الانقاد
يا بسه السوق جوده الحياشيم الشهور
والاعراف بعيد ما بين العين والاذان
بطيه تغيب عن اعينها تعرف اطراف اذانها

ثم الزارنده وهي في جبال عرسان
مواقع خشنة صعبة ومزاج قوي وكلا ذات
تدور قدميها الخيل في نتائجها وكلها وحمل
ذاتها دواب فاضله وثابه ضيقة الاذان
وامهارة في ممتليه اطرافها جدا صغر الرؤف
عظيمة الايدان قصيرة الظهور قصيرة العنق
وثيقة الاركان يابس الركب كحال الاعين لها
صغير الخيطي مكعب الاماب اعابه في المراع
منبسطة عند الركوب والمعلق عن الاشر
صافيه الشعور ضلبيه الحوافر جدا معتوها
وبالطون مبطحة الوجوه وربما خالطها
شديد المحض حفيفه الوثيد ايه الهياج
منظرة الجاح تمد صغرها حتى كل لا يجد

٩٧
مريدا للخافز كسر المزاح في السير جهيل
سد لها شديد البطن بعد ما من اعنتها رقيقه
الحافل فاذا رايتها حارتها رات اما طرح موامها
ما من شعبة اقدار ورمات في اصول شعورها
شعرات زخوة تشبه الرغب وتحد حيلتها تشبه
الاعناق حرالوحه كانهما التماثل

ثم الشاركة وان مراعتها رات في ارض لينة في حوافرها
رداه وهي دواب لها انفس وكحمن ووراهه صفة

مذايحها متليه فصرها منه كازمها مترصد
جميعا ناظره تحت الفارس من الاذان رجب
الاشداق تحينه الاكاف مستديره الركب
لينه الشعر صغار الافام منخرقه اطراف الاذان
رقيقها مقاصده القوام في ابدى السير كانه ابدى
الرماد ركا لا طرفا الركاب اذا حب راعه الروس
في القرب تهرول هزوله البعل صوره على الدابت
والبعوض

م الساكنه

٢٨
ركان سلك ملاحا منبت كوزته اليه وهي كوزه من
كوزة خارستان وذكر المشلح الفارسيه انه كان في وسط
مرتفع بلك غدير عظيم تجمع المياه اليها تشبه خيره
فالري الراعي دوابه الى ذلك الغدير ليلا فبصر الراعي بفحل
فخرج من الماء وجعل يزو على الرماك فاجبر الراعي بملك
فامر به ان يادى بالدواب الى ذلك الموضع في كل ليلة ففعل
الراعي ذلك وجعل الفحل يخرج وينزوا حتى ادرك من القابل
منه ممان كثيره فانكسرت رجل احدها من حبسه وانه
في المعلق واخرج الباي في ايام الزوايه الموضع
فخرج الفحل ودار على الرماك واشتم الممان كلها
الا الذي بقي في المعلق وصعد على صهله ووثب في الماء
وتبعه الممان كلها الا الذي في المعلق فرمى ان اصل
العربه فيها من ذلك المهر فراع صيفها جبال خشنه

سجبه ومشتاهما في ارض خشنه فاذا اجم المجرى المذكور
مشت ايام رجعت في صغوبتها ايام مهارتها والخالص
منها الخد كزان فر عن اسنانه الالبعة اللجام او بالسوط
فاما باليد فلا يمكن ان فر عن اسنانه وخجلتها اياها رواب
فرهم مقببه الحوافر بجايد غلاظ صافية اشعر
والاخر صغار المزاج حردا العراق حردا السبع فاذا
وقفت بقدر ما بين ايديها وازجها راتعه اعناقها
من فوق اسنانهما شفتها العليا اطول من السفلى
متابعه العدو مقدمه في حركتها اذا حركت ياربها
مرة ومياسرها مرة صافية الصهيل ليس فيها دقة عنق
التي غنجها في سيرها كاتبا العرايس مضروره الاذان
منحنيه الختولا تنكاد استاس

مشتاهما

واما فرش فدان عند الليل زاعيا واختار من دوابه
لنفسه دابة فحلا فيجها حتى خرجت له منها مهاره
فوه صلاب دواب خشنه كبار قريبه من الصبوعه
وسماها على طول الفخذ الايسر مد من وسط الفخذ
ايحت الوخذه التي في اسفل الفخذ على طول السورار
عليه الرا والناو نفس سمه مل على خذه الايمن

سمه الرشبيه

ثم الداودية

تأمل تتاجها انما من وابل حموسك من لبنها ثم
من ابي حون وقد ادرك لداود دواب حيا دله و
خرجها بالتعاقد والبعقد والسلطنة وهي
جامعة الحلق غلاظ العظام صلاب الظهور ذات
الوان واصباح حسان منبت طه صافية الشجر
من حليبه الايمن وسط الاذن عليها عليظة الابدان
عظام اللب عراض ما يلي الكنف رحاب الخواصر
لف السوق عراض الوظيف وربما اعراها حسر
وربما نزعها الى المراحيمه وجملتها انها مهارة كسره
اللحم حسان الجسم فسيح الشير جاوز حوافر جلها

موضع حوافر ايدىها اعلى الحصيل فان بعض صهيلها
من مخها قرب الحار كمن القطار مدور مرابع
كها الذي **سمه داود بن العباس بن**
هاشم بن ابي حون

ثم السليمية

لبن مراعيها كمال الاقو ومشتاها واوردي موضع
يقال له سلهان وتتاجها قليل الا انها دواب
يعتريها الخلال الظهور والابدان اكثرها الا انها
حيد حوافرها اجمع واسعه مقوره طوال لعنان
والخزام واسع الاكفال دقايق العشب طوال
السبب لينه الشعور بابسه الطيات محبت

تماسك واتق صور سمع على السهولة منها وحب
لحواف وقعتها في دواب حنيفة متمعة كانهات فرب
الارض في سيرها سود الاعين واسعة الماخر
بالداليم فانها جنة معتدلة لدرجات ارباب

الماء السابغ

في يمين الدواب وشومها وعلامات الدواب التي فيها
وما تستحب ويكره منها
يكره من الخيل الاعلام التي اذا كانت فيها عقت
فساد البلاد التي تعصمها وهي كها ومن فيها فلة
ينبغي ان ترتبط ولا ينظر اليها وان يلقى بالبلاد

الاعادي ومن يفسرها كاه وهي ذات الزوايد
خلقها والقصان كما يكون في الانسان من الاصا
الزايدين وغير ذلك

الدواب منها داره المحييا

بها وهي لا حقة باسفل الناصية قال الزاجر
في المحيا والشوون والطلاء الشوون الشجب
التي جمع بين السنين الواحد شانه يقال ان الدرع
مجرى من الشوون ومن ثم قالت استهلك شووني
قال اوس بن حجر

لا تخزمني بالمراف فاني لا تسهل من الفراق شووني
والطلال طول كل شيء طله ويكره منها المقعه
وهي التي تكون في عرس زوره ويقال ان التي
الخيال المهضوع

وداره الفاع

في الدوائر التي تكون في المشيخ من سحر الدابة وهو
مشوم مشوم اليه من شي الشوم فلا ترتبطها ولو
وهبت لك ورثما احتالا لخاسون تنوره ثم باعوه
قبل ان يبت واهل غراسان يقورون موضعها
بجملته **ودايرة الماحس** وهي التي تكون تحت الما بطن
ودايرة اللطاه في وسط الجهة وليست تضره
اذا كانت واحدة وان كان هناك ايرتان قالوا
فرس يطح واما اهل الهند فانهم شمو الحور فاذا
راوا الفرس ذلك لم يشروه وان ذهب لهم لم يقاتلوه
ومن العرب من يترك به قال وس بن حجة
عدوت على حميتا للون صاف نطح ليس بالغل
الوكال
العل الصغير والوكال الصغير وهو الوكل وقد

وقد توصف لرجال به قال لشاعر
ليس يوطئ في الحروب ولا عاجز وليس شبا اصعيقه
من زلل

والنبال الصغير ايضا ومنهن **دايرة الله**
وهي للهزيمة ومنهن **دايرة السامه** وهي التي تكون
في صفحة العنق في عرضها ومنهن **دايرة المقود**
وهي التي تكون في موضع القلائد ومنهن **دايرة**
الستعة وهي في عرض زور الفرس يقال قرب
من مقود وهو اصل له لانه شامون به ومنهن
دايرة الماقه وهي في مواضع الحزام يتألي الور
ومنهن **دايرة الصنوس** وهما اللتان من
الحشون شامها ومنهن **دايرة الحرب**
التي تكون تحت لفر ومنهن **دايرة القرو** وهي التي تكون

لغارب في موخر الكنف فذل الاربع عشر ذابره
يكره في الاشتم ان يكون به شامه بيضا او غير بيضا
في موخره وشقه الامن قال احمد بن الحسين واقل
ان الشامات حيث كانت بالاسن والدواب فهي شين

والشعر الذي يخرج من
رات اثر اللشيب اغفلت امره ولم تعاذه اللشيب
فقلت اشيب ما اري قلت شامه وقالت لقد ساء لك
عند الحباب

وقال لعالم اذا كان الفرس عضوا قل صدق
صاحبه ولم تلعبه احد من اهل بيته واقربايه ولم
يزالوا معه في خصوصه فاذا رايت البرذون يصد
او تعجز به دوانه فان صاحبه لا يتقي له دابة
مادامت عنده وطيران عشره

فاذا رايت باصل فخذ الدابة علامه فان صاحبه
موت والدم الماس عليه والمقطعه بالذابه حيث
كان فهو مكروه فاذا رايت تحت ذنب الدابة
علامه فان صاحبه وان كثر صدقاه واخلاه لم
يؤخر ولا يتغير والعلم فاذا رايت بعين
الذابه اربع دوائر من الجانب الايمن فانه يريد
بالحرب او كذلك ان كانت من الجانبين جميعا
وبرك بها وخاصة المند واهل حراسان وسموها
بها مرسية اخزل مسد فان كانت لدوابر ملثا
ولا يهدوها ولا تركبها سفر ولا حضرا
فاذا رايت منخر الدابة علامه قل صدق صاحبه
وربما لم يزل مع اهله في تعب واذا كان عنى الدابة
علامه تشبه حمار وحش او غزال ولا ينبغي لصاحبها

ربطها: وان كان لون الدابة كلون الذهب فلا
ربها: وان كانت الدابة تسقط رجلا حتى تدمي
ولا تركبها: واذا رايت يباطن الدابة ركبتيها
وظاعرها علامة فلا ترد لها فربما لم يرجع صاحبها
من القتال سالما واذا رايتها وسخه الشفة
فانها لا تقش صاحبها واهله وولده: واذا رايتها
ضيقا للبدن واصل الخي اسود فانه لا يذهب مع
مال صاحبها: واذا رايت بها علامة فوق الخي
ربما كذب على صاحبها ولا يتركها في حاجة فسخ
واذا كانت لعلامة اسفل الخي فان صاحبها
اوراكها يلقى ما يشاء الله فاذا رايت
كان في عورها نقطتين اولت ايضا في ميني جديها
فان صاحبها يكثر صدقته وكانت ناحية

١٠٤
في القتال واذا رايت جبينها وصدورها اربع
علامات بيضا وغير ذلك في مينيها فان صاحبها
يكون عظيم الشأن وان ولد له ولد ورثته وعظم
سأته فان قاتل عليها عاد سالما واذا رايت
بها مدره اربع علامات وارات نين عن يمينه
ومن عن شماله ودوانه بين عن يمينه اسفل المسح من
فان صاحبها يورق لنورا عظيما وحرارة واذا
كانت ابر فيها الامن علامة او بصدرها شبه علف
فان صاحبها يكون كذلك واذا رايت
اسنانا لدابة مستوية مستقبلة بعضها بعضا
ولا تدخلها منزلك واذا لم تكن اسنانا لدابة
وحفلة باقية فلا تقا تل عليها واذا رايت
عليها اربع علامات مستقبلة بعضها بعضا

واي موضع من جهتها فان ضلحها عصب مالا
واذا رايت بصدرها الجحار كانت معطف وسوطا
اسود لم يدخل احد الا اعناه الله . واذا رايت
حت لسان الدابة تشبه المرارة الملاصقة للصدر
وعليها نقط فلا يزال خارجا من أسنانها عايشة
الدابة اخصب عيش ولا سيما ان كانت بعلة و
بغلة ورنما كان زرعين سنة والله اعلم .
واذا رايت موقع السوط من ابطها علامة ان
صاحبها يبلي بامرأة سوء وتطلب زواجا
وتتبعه . واذا رايت بقضيب الدابة
بقبل الزمكة نقطة فان صاحبها امراته
لا تزال في حجب مادامت عنده ولا تثبت
في منزله . وان كانت هذه العلامة في

١٠٥
الجانب الايسر فبرت صاحبها اهله وولده انشا
واذا ايت للدابة خمس سنين وعاشت لسنة
السابعة ولم تلحق شيئا من أسنانها فانها ثلثتها
السنة السابعة وتبدلها كلها في احدي
سنتين . **واما عمر الدابة** فاذا رايت شيئا
من أسنانها ساقطا فاعلم انها جاوزت الاربعين
سنة ولا تعرف بعد الاربعين حاله وان كان في
منبع البعير فلعنه دل على شومه . وان كان
خفيه اعوجاج دل على شومه . وان كان في خارج
المنار كاه وان كانت علامة اسفل من ذلك
كان في نقصان على قدر ذلك وان كانت هذه
العلامة داخل اللسان لا تكاد ترى فعايشة
سبع سنين فانها لا تزال بحال سوو وصي عيشها

وإذا كانت حمراء داخل الشدقين شديده الحمرة
أينا أو سودا لاطال عمرها: وإن كانت
العلامة بيضا فإن صاحبها يفتقر: وإن كان
لها من جانب واحد أسود فانه يقال على صاحبها
الزور والبهتان: وإذا رأت لمخزها دوائر
أو ثلث أصاب صاحبها معروفا ويكون أطقا
وإن أصابته ركة وهو عليه نجا وإن كانت
الدورات ثلثا وسغى للملوك أن يحدوها
وإذا رأت لمخزها دوائر بيضا فانه مرموق
في الدواب رديه في البغال: وأما الدواب
والابل التي تحمل عليها الموتى فانهما إن لقت
رباعياتها لم يضرها ذلك وإن كانت قريية
من مخفلةا دوار يقال لها حدة فإن صاحبها

106
تجددوا به ويزداد فضله: وإن كانت الدوائر
في صدرها وكان بسبه فإن صاحبها يزاد في أهله
ولد ولا موت في ذان أحد: وإن كان في
عنق الدابة الدوان التي يقال لها حان فان
صاحبها لا يحدث بأولاد حدث وتطول أعمارهم
وإن رأت للدابة سبع سنين فإن لم تمت في العاشر
عاشت إلى ثمانية عشر سنة وإذا تكاملت
سنة عشر سنة ولم تمت عاشت إلى واحد
عشرين سنة: وإن كانت بعين الدابة
علامة طويلة تشبه الرمح فإن صاحبها يظفر
في الحرب مشتهرا فيه ولكنه يفتقر
وإذا رأت الدابة تشبه الصعدا وادمت
دلائمات صاحبها وم يبق له أهل ولا ولد ولا

ما شيه : واذ ارايت مسح الدابة علامتين
فان لصاحبها ناولو غاراده وان كانت الدابة
مايل المنبج والكف الى جانب واحد لم يزل صاحبها
مديونا منعه : واذ ارايت موضع حزامه
علامة دل على انه جوح فلا تركبه في حرب
ولا شباق ولا صيد ولا ما اشبهه : وان
رايت يظنه دوارسني بالفارسية حاي فان
صاحبها يطول عمره وولته باصله وولده و
واعلم ان الدابة الاشهب حيث الخصال الا
يقطع المياه سباحه ينجوا عليه صاحبه : وان
كان بذب الدابة عمره الى الجانب الايمن فانه
تعيش امراه صاحبها وان كان الى الجانب الايسر
مات صاحبها واذ ارايت حول حلقته علامة

كشبه البرص فان صاحبه يذهب ماله وبلي
تحت امراته : وان كانت العلامة بعجزها فان
صاحبها لا يزل ممرضا مسقاما فلا يظفر بشي
يطلبه ينظفنه : واذ ارايت ثلاث قوائم
علامة مسروقه كانت غير موافقة في جميع
حصاتها : وان كانت لرجلان مسرولين واليدان
بينهما خفيقتي الشعر كان خيرا ومن : واذ
كانت جوانرهما منعطفة الى داخل دل على من خير
وذا كانت معوجة دل على انها لا بدخل اري
فيها شيطان ولا شيء من الارواح : وان كانت
لحري عنى الدابة اصغر من الاخرى لم يصيب
صاحبها العين : وان كانت باحدى قوائمها
دوان دل على انها لا بدخل ارا فيها شيطان

إذا كانت كثرة شعرا لذنب جعده مشروكة الرطب
ورقا العين قلب صاحبها سبع مرات إن شاء الله تعالى
في الرمال وتنقيه أجوافها وعلاجها وما
جاءها من الأخبار وكيف تنجح وما تختار لها من الفحولة
وما خالف لذكر من الاني **ذكر ما خالفه**
الاني كلما سجد للذكر من المحاسن سجد للمحسنة
طول القيام على المعلق وقلة الربوض فإن ذلك
سجد للاني ولا يسجد للذكر وسجد من عاقله لم
الهرمه والطيش والجفل حركت أو لم تحرك
وذلك يكون في الذكر وسجد فيها من
الجسد في ظهرها وقرب ما بين كعبيها وسجد
طول قيامها على المعلق قالت العرب اني فوسا
نواما واني قوا وهم اشتد احتمالا للجسد في قواهم
والصغار في عطفها

والقصان في عطفها ومقاديرها من الذكر
وسجد من الاني قصر العجز وقرب ما بين رجليها
لان الاني اذا اتسع عجانها ورغب استرخت
تجدها رذعفتا وادركها الحور في ذكورها
وسجد منها المفرد في الجري ويكون حصرها وثبا
ولا تمط لا تمط الذكر ومشط ليدل استقدم
تجلاها لاستقدم رجل الذكر فان ذلك اسرع
متمورما والحجز لا يقبل الفل ولا يحمل حتى
تني وادارات الفل استوقدت واذ التريت
قال ما ننت سبعة ايام حتى يذهب وداقها
ولجل ما من عشرين يوما ثم سار بالفل فان
استوقدت ايضا ارتت ومنها ما سجد حملها
من انابها الى اربعين يوما ثم اكثره شهرين ثم شار

فان منعت الفحل فقد استحكم اقتصاصها وفي تقصير
وهو الحمل وهو المعتود اليه وقت تلجها فهي
المقرب وعند ذلك يستودعها وحب الخلوه و
التباعد عن الناس واذا ابتن سواد السواد
طبعها كان ولدها ذكرا والله اعلم. واد
وضعت تركت سبعة ايام لترى بطل ما في حومها من
احقاد ولدها ثم تراوي عند ذلك تستودع في
اقل ما يكون للفحل واسرعه حمله بعد سبعة ايام
من تلجها واذا حملت كان البر حملها من شهر
يقطع عنها الفساد احد عشر شهرا واذا ولد
الحمل من المدي لان وزل فيها اللبن اقل كان
الولد ذكرا وان بدا اللبن في البسرى كانت اناث والله
اعلم. ومن الجورة ما لا يقبل الفحل الا بالشكل

١٠٩
ولا يوقف على حملها منع الفحل لما يوقف على الولد
فعلامتها اذا حملت صفاطز وطبها وسمرتها
وحرة نظرها وانما سرطها في الحركة عند تقدم
الفحل المز واليه. ومن الجورة ما لا يقبل الفحل حتى تقدم
حتى تقدم علاجهما واما حمل المرحه فايام الوسع
لمع منها ثلث عشرة رماك فخل ويكون جوكه خافض
المهانة على قدر ما يطاه في المرح من الحانة او خلوه
لا رخص وسغي ان حنار للفحله قل فرتر سليم الرطب
من الغيوب مسفرش الحلق واسع الصدر مسفر
يعين رقيق المدج من الالوان الحمان بعد ان
يعون معا ولا البق ولا برص وان المرء يتولد
ولذلك الجرد والنفخ والشقاق والميل والسرخ
فان هذه الغيوب اذا كانت بارجل الفحولة

عدت إلى المساهة التي تكون منها ويكون طري
لسن غير مزم فان المهراد اكل من المهرم اثنى واربع
وقرح في سنة واحدة ويكون ما لا خير فيه ولا
قوة له مع **صفتها إذا اردت تنقيه اجوفها**
فخذ من في الحمار وجففه في الشمس حتى يبرئ من رطوبته
والخله مع شي من نظرون مدقوق ثم القه على
ما يبرئ مبلول بما وعل فان لم تكن الجوزة حوامر
فان الحوامل منها الحففا لاسهال فان لم تكن
لكن راحة روح الدوا التي معه شي من الملح او
بدل الملح بحالة القمح واصل الاوقات ان يفعل
بها في ايام الروع والخريف مرارا لثلاثين كلمة
اسبوع مرة منفع ذلك لسقاية الارحام ومن
الجرب وكل ما يصيب الدواب من الاسقام

ونشط ان شاء الله . او يوخز من اصل الفتي الحمار
خزوان ومن النطرون جز ثلثها ملح وثلثي في مراعيه
فانها تحترق بالانفا وتدفع عنها الجرب والاسقام
بالذن لله تعالى **ولفستاد الجنين** اذا فسد
الجنين فخذ ذلك بالرمكة احذر او بعتر بمانه او طاع
شوق اذا عرف ان الجنين قد فسد تدخل اليدين
الى البطن الطسه ثم تمسك فوالجنين حتى تحتق
بهم ثم تخرج ان قدر على اخراجه وان لم
يسل سقطت بدوايتي بالروميّة ربوبيا سحى شرب
ثم سعط منه فانه يرمي بالجنين من ساعتها ان شاء الله
النفس اذا كان عقوقا ووطى على اثر وطيه
ذيبه ان لقت ورمت ما في جوفها والفرس اذا
بودت فجزعزعه فاسن عنها الوداق ولذلك

فعلها اذا ارادوا ان يزوا عليها حمار فاته
اجز عذرها خضعت للحمار **رقبه اذا عسر**
عليها الوضع تقر عليها سبع مرات اولم يترالدن
كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناها
وجعلنا من المائل شي جي افلا يؤمنون وباحق
ازلناه وبالحق تركه ودرين باب الاول
ادوا كثيره وعموب اسما يدنها عند الوضع
والطلق مما لا يترامنه الفحوله من ذلك البان
الغير وامشار العصب وغيرهما من الارواح
والامات اذ ابتا الرحم منها وظهر وخرج
معلقا على الاجها ان تصرع وتقلب على ظهرها
في موضع راسها ونصف جسدها في صلب
ثم يرجع راسها قليلا برسها ثم يغسل اليشد

١١١
ويغسلها الرحم بما حاز غسلا لطيفا من غير اذي
ولا تحريك شديد بل يصب لما الحار السخن بقدر
ما يخرجها ساعة هويه ثم يمسح الرحم ويخرج بطرف
مسلة دقيقة او ابره ثم يغيب عليه من الشراب
الذي هو في الدردري والزيت في مسمله بالسويه
بوان يخل ذلك كله مع قشور الرمان طحنا ناعما كان
اصلي فضل ثم يفرغ على الرحم ويدفع باليد دفعا
رفيفا حتى يترد الي موضعها وقال بعضهم
بأن موضع الفرج من الرحم السوال لا يقدر
بما يخرج منه البول بالابر سم لم ينجح الرحم ثم يؤخذ
ورق العار وغلط الخمر صلب شديد فيقرب
على موضع الحياطة ان لم يسق من داه فاقول
ان هذا خطأ وكل جرح خطأ بالابر سم هو خطأ

من البرسيم باكل اللحم ويعق الجرح او يرض فيه
الذي يجب استعماله في حياطة الجرح ان يؤخذ
خيط هان فيقتل فيلجته او يصير في راس الخيط
درز و تستوثق منه ثم تقب في الجلد بالبرز و يخرج
من الجانب الاخر و يمد الخيط بالبرز في درز اخر
حتى يصير من الحامين درزين تضم الجرح ثم يمسك
على الخيط و يقطع مسقا للدرزين و يحاط لوزن
على قدر سعة الجرح و ضيقته و ان كان شديدا
فاربعة ادرات و ان كان واسعا فثلاثة
ذلك لما نفذت البرز في جانبي الجرح و خرجت
الى الجانب الاخر و يمد الخيط في الدرزين على ما
يثبت و يقطع الخيط و متى التئم و قطعت الادران
من جانب واحد و سلت الخيوط فهذا هو علاج

ما مخاط من الحراحات و قال بعضهم اذا ارد
الرجم الى موضع فخر مائه و صر هافي فم الرجم و يمسك
حتى يتلى الرخ ثم يمشد فم المئانه خيط قوي شديدا
زقما ليل الا يخرج الرخ و تشد طرف الخيط بالهدن
لمنع من خروج المائه فيعود خروج الرخم
ثم يترك اياما ثلثا او اكثر فان الرخم بعد من اول
يد و على الخروج ثم يؤخذ ورق الغار فيسل
بشراب و يطبخ على ما وصفت فيبلع موضع الرخم
و المئانه و اذا خرج الرخ من المئانه روي
بها ثم يلزم الحجر الحمام و السكون اذا فرغ من احد
العلاجين و يختار علفها من خل لون و لا تحرك
حتى يسمن فان السمن يمنع الرخم من الخروج
وقيل ان يبلل ابقا لها سراطير خبلا

إذ بلغت ان بعنه عشر سنة تحسن قلبه او
 يبعها الحيض يدمر بظهر من فروعها وتشتاق
 الى الفحولة تخيل سريعا ويصيبها عند الوضع مخاض
 ووجع شديد حتى يعلوا آيئها وصهيلها ونزجرها
 واذا وضعت دطرت الى فلوله ودمه مرت منه
 وفرت وكهت الدنومنه فاحده الساعه
 يغسلونه وينطفونه وهي مع ذلك تنفوس
 لطلبه وحنن اليه حتى اذا اذلل اليها نطفه صفت
 عليه وقبلته مرفوعه وذكر اهل تلك
 ان لمكة اذا اخرها الفلح فبالت على حبه
 عرفوا تلك الحشيشه التي بالت عليها ثم اتوها
 من عرفان ثاوها قد حقت من البول علوا انها
 قد علفت وان راوا الحشيشه التي بالت

رطبها على حالها علوا انها لم تغلق وما تحوف
 عليها الزلوق ودليل ذلك دوام البله من روجها
 وعلاهما يوخز في كل يوم من اللبن الحليب اربعة
 ارطال ومن السكر السليماني سكره كبيره ومن جب
 الرشلا بقدر السكره فخلط ذلك مع قضيمها
 فان يغسل القضم قبل ان تقضم بساعه
دوا اخر يوخز من الفلفل والرطل الصيني
 من دوا واحد استارين ومن الناقله والفمشد
 الكندي والحلث زنه مشقال ومن الرغفران
 ثلثه مشاقل ومن دوا يقال له بالهنديه
 والروميه مورياسقالين ومن عسل
 البلاذرمشقال واصلحه ان يكون الدوا
 الذي يقال له دوا ماريدك اللطادر

من السكر السلمي سكره كره ومن التمر
سدي بلن ثرة اوزنه بلن مثقالا ومن سحاله
الشبه من قلا واحد اسارن ومن الوزا ريد
ملته داهم ومن لطا العتيق ثمانية وعشرون
رطلا بالعرابة وقطعه من ملح الحذر او
مكانه من البقر خالص ويخدش من ماء الشمس
الذي سقى العارسية كساب بوخدمه سبعة
ارطال وبلغ جمع ذلك في الطلاء طح حتى
لثا دوسقا لثا ثم يصفى وقد منعت اللف
قبل ذلك ساعات ويقسم الدوا لثا اجزا
وحر كل يوم جزها او جرت منعت لعلف
قبل ذلك ساعات ثم مزج في لعلف الطيب
النافع ما دل الله وحاش

١١٤
عن ابراهيم بن داود بن شيد عن الوليد عن يحيى
بن حمزة عن زيد بن واقد عن الحسن بن عبد الله
ان خالدا بن الوليد كان لا يقابل لاعلى انى لانها
تدفع البول وتجري والخل يفتق البول في
دفعه حتى يشق مثانته وان لا تى اقله مسيلة
فما في قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم
من قوة ومن رباط الخيل قال الامام وكانوا
من حصان الخيل في الحين والطليع لانها
امروا في الجهد وسحبون حول الخيل في
احصون والصفوف والسير والعسكر
وما ظهر من الحروب **الباب التاسع**
ما حدث في الراس من العيوب
والعلل وما يولد به

العفاس يُصيب الدابة في راسها وقرشبه
وإدام الذي يُصيب الناس **علاجه** إذا كان
في الصيف أن يوضع له شيء من دهن النعنع فيه شيء من
كافور وزعفران ويسقط به في آخر النهار لئلا
فان سكت بذلك ولا يفت فيه الا وهو حتى يري
ما في راسه منه ان شاء الله فان اصابه الغبار
في الشتاء سقط به بالسن وحره وان كان في
مزداسقطه بالسيح وحين ثم يفت فيه ليعرف
وهو في ايام الشتاء اصل منه في ايام الصيف
واسلم لشد حرارته وهو غايه علاج الغفاس
فاعلم ذلك ان شاء الله **ومما جرت له العفاس الصيف**
ان تاخذ من شجرة تكون في الاجام شبيهة بالعليق
تتعلق اطرافها وغيره قما في الاجام ثم تسحقها

شبيه بالريش الذي لحث به الخاد يوضع من قصبته
شيء صالح ويحرق لجعله في محلاه ويعلق على الدابة
فانه اذا شمه زمي بما في راسه فدرعه عليه حتى تترك
ورزني شيابينه صغرة ثم ارفع المحلاه عنه فالا ان
رؤسك زمي بدماغه فلا يعط عنه ففعلك مع
دوا الحذر للشتا

يؤخذ من ما السذاب الرطب يلمح من عيران
اللبا ما غيره ويحب عليه شيامن المري شر
تسقط به وقد يالح بشور يدق ويعرل منه
مشرى لدابته ولسانها **واللعاس والسعال**
والحاق يؤخذ من الصمغ والسن من كل واحد سز
وليكن السن اكثر ويسقط في كل من سز رجه
ولا يرفع الراس ليعرف من منه في دماغها وترك

هينيه مرفوعة الرأس حتى تستقر فيه ثم يطاوي
إسوار ويمد سنها في يدها حتى لمق ما في رأسها
قطعا أصفر ثم تعاود أيا ما للشا حتى تعلم انها قد
صحت وتستعطي في آخر يوم مسمن بقرا لغير فانه
اصح له وله ادويه كثيره ما وصفت غير اني اقمته
على الغاية من كل علاج وتدخر الدابة التعاف
حزق الحيضة التي تكون في المزاله و
ان شاء الله **في الاختلاج** سميت
العله بهذا الاسم لان البدن باسنة كحيه يارب
عله يكون شقا لرماع والدابة التي يعرف من
العله تسقط اغنته وتنشع مفاصلها وترعش
ويخرج الزبد من فيها **علاج ذلك** تستفرج
بقن الحار مع النطرون فان العله لا تعرض لها

١١٦
بعد ذلك الا مقدار اسير او زعموا انها ان
او جرت بدم الرق الحري مع الزيت شكك العله
ومن الناس من يخلط مع الدم خلا وشرا با وحلشا
ويشغط به الدابة فاما نحن فانا استعغننا الدابة
سبعة ايام بقن الحار وبالنطرون وبما العسل
ويشغطها من خارج بالزيت والشراب فسكرت
ومن ادوا الزاس ما يقال له الخناس
وقال له الدال الطر وعلامته ان ترى منخر يسها
يسيلان تحاو تهمل عيناه دموعا كره وهي في
ذلك تغتلف فاذا طر صدر ذلك فعلاجه
ان يوضع من دهن حبة الخضر اربع او اية ومن
الطلا الغنيق الصر فحمه اوطال ومن الملح اربع
او اية ومن الخردل وقيه ونصف سحقا ويخلان

وإذا كان بالرهن فالطلاوي جزبه ان شاء الله
دواخر يوخد من القسط والحلث والطيب
واستئان قصارين من كل واحد السوية وسحق
وخل ونفخ منه في مخزها ان شاء الله تعالى
دواخر يوخد من الرخان الذي يقال له
بالفارسية لور كما وي حشيشه زاسوا ان شاء
اطراف القصب مدخله الصبيان من الماء
يقلع باصله ويصير في مخللاتها وعلق عليه
لست نشور تحه فيزل بقيه ان كان في
زاسها من الماء والقح وقد يكون احسان من
اللويين في الرطوبة والبيوسه واما ما كان منها
من بيوسه وهو الباطن واما ما كان منها من
رطوبة فهو الظاهر وهو ما يتبع منها من

المخزين فاذا كان لسيلان اسرمتش فاقتر
ذاك سريع البروتجب ان يقصد وسيلان الدم
ليستفرع هذه العله بالفصد وبالادوية الى الله
لك ان شاء الله فان كان من الرخ وذلك عسر
البرود دليل المكروه الروح في الدماغ فوجه ومالم
بعض ضرعه الروح فهو نزله كما يكون بالانسان
وهذا ما من بيوسه فانه عسر السيل من
المخزين وربما اثل فسأل منه الشيعه
ثم يسر **وعلاجه** ان يستعط
بسرعه ان يسق ما كان من المخزين والقم والسعوط
ان ينقب ثلاث بيضات من اغلاها ثم يغسلها
في اناء من الماء عليها احدى او واحد
مرطبا على الذي دعت من البيوسه ثم ينصب

عليه خمس واية من الزيت الانفاق ودهن الحنا
خالص ودهن بفسخ طاهر ودهن السوسن الاسمانوني
واخلط معه من القفل المسحق نصف اوقية
ومن حقائق الارز مثله ومن اصول السوسن الاسمانوني
من اجود ما يكون ومن لدوا الذي يسمى فرفورين
ثلثة اجزاء سوا واخلط وبيسط ورفعه الى الشمس
حتى تثبت لدوا فيه ثم خط راسها من قنبرا
يديها ورسنها حتى ترمي من مخزها الدوا
الدان شالقية بفعله ذلك
مرات ثلثة ايام ثم يعالج بعد الثلثة
انقطاع الرطوبة بزر اوند ونبات وسمي بالزوية
جنطيانا وجبال العاز من كل واحد اوقية ومن
العسل ما يكفي وهو زطل وثمانية

ونصف

ونصف لخلط واستعط منه فانه سر ان شاء الله تعالى
واما علاج الحان الرمد العرف فانه يؤخذ من
تا العسل خمسة اية ومن الببذ زطل لخلطان
جميعا ويغريان حتى تختلط او من الزيت وقيه
ويستعط منه ثلثة ايام ثم يؤخذ كرب وطحويه
من زطل وحرقة زطل فطحان بما وصفت عليها
والا يعصران في هاون حجارة وهو الجون
واخلط معه من الكراث الشامى ثلثة رؤس
ومن شحم الماعز زطل تجمع ذلك كله ويدق ويحل
افرصة خمسا او سبعة ثم يخرج اللسان ويقبض
عليه ويلقى فيها واحد واحد وتبلع وإذا
بلعته فافا وجرها بعد سراب الحديفون
ثم اوجرها ثلثة ايام كل يوم سراب عتيق مع مرهم

اسودم

ومن الحماز ما يصير في المفاصل وعلامته
أن يحول الدابة من حال إلى حال من الصداع من حيث
الأذن سبل من منحريها وطوبه منتنه دابة
الجميز يدها مشبكة القوام يابسه الذئب
مسترخية المذاخير من تهته القوام **علاجها**
يؤخذ قش الحمار من أصله زطل ومن البصرون
أولية ومن الدوا الذي سمي المراه أوقية من
ومن المزي ومن المرو والحماما من كل واحد
ومن الزوفاد من الحب وهو حب الجبل يابس
أو في يدق ذلك كله ويخلو ويصب فيه ما بقدر
زطل ونصف ومن الدوا خمسة مشايق
وتسعط به وتلط به قوايلها بعد أن تخلط
معه من الزجاج بقدر ما تدعو الحاجة

١١٦
إليه لطخا ويطلى مع الزجاج يدهنها فتنز الشاة
ومن قول الروم **في خان المفاصل** يؤخذ
مع دقيق الحنطة قدر أوقية ويخلط معه العسل
والمشرب فتسعط به وتلط في فمها ليلة
تبر الشاة الله وقد ثبت تمام ادوا الخنا في
الباب الحادي عشر في صفة ما يعترى الركب
والاعصاب **الصدام** وهو يعترى الدواب
وعلاجه أول ما يبدا وتسعط الدابة به من السلوغر
المرواجب يفرج الخلوفاته يسكنه ارشاة الله
وتسعط ايضا الدابة المحسورا لدى تخاف عليه
هذه العله فانه ارجي للسلامة ارشاة الله
الصدام وهو يعترى الدواب في الشين
واذا ظهر بالبلد بعد البلد والشر ما يظهر بالروم

رما يعمها فيموت أكبر منها إذا أصابها رما
م تخرج من مكانها حتى يسقط ورما بقيت أيا ما وقع لها
تسلم من هذا إذا أصابها لاسيما أو لم يمسها وأنها
وقوي عدي **وعلامته** أن يظهر ورم في راسها
وتستبين في فمها جرعينها وقد عالجتها دواب أصابها
هذه العلة في يد وما ظهر الورم في فمها جرعان
كوي حول العين وحول اللسان وعلى الخدود
في مواضع الأضراس من كل جانب ملتصقة
سعتها بالكافور والزعفران والمسك تدب
وتشدتها في بنت مظلوم وعلقتها الرطاب أيا ما
فخلصت بأذن الله وإذا لم تنفق في أسبوع رجي
لها الأقبال والبرو وهذا الداء يروى أن يبع
رطب ويابس وارج وهو المفصلي والجلدك

١٤٠
فامر الرطب وعلامة أنه أن تخدر من الخزيين رطوبة
كثيره لطيفه وهو أراجها وأسرعها بردا وأما
المفصلي وقد بدأت بوصفه وعلاجه وهو سطي في
البرو غير أنه أرحي من البرو غير الأخضرين **وأما**
الجلدي فعلامته قروح تظهر في جميع جسدها
وقرأ طابروا من المفصلي **وأما اليابس** فإنها
ملفت وتشرى ولا تستمر فيه وتفتح أسفا شديدا
وتذكر أنه سلم منها شي وأكبر علاجها أن يقطع
الجلد حار أو يلقى في عليها وقضيمها ويوطئ من
الكندر ولسحي شراب طيب وأسعط بشراب
طيب وتخر به وبالحن في منلخرها إذا ظهر
بها وأول علاجها أن يلقى راسها بالمعز وهي
الطين الأحمر وبكل ما يتردها وتعرف عن سائر الدواب

وان كان المرامي يخرج منها وتعمل اسرع ما يمكن
واول ما يبدا هذا الدامن المفاصل ولذا سمى السدا
المفصلي ويكون من فساد مزارتها ومن شدة الحر
حتى يفسد في المفاصل ويمتلئ مفاصلها بما يشي فيها
المرء ويخلط مع الدم ويخبر في داخل المرفق
حتى يبلغ المنبع فيوديه الى الدماغ لان الدماغ
يقبل الغذاء من المنبع فيثقل الرأس وهو اعلى من
مفاصل اليد فيستيل من المخز كالقبح الغليظ
من الروح ويعتري لونه شبه الحمرة وتفسخ مع ذلك
الى العلف ولا تقدر على اعتدافه ورماد يفت
فينتفخ الجانب الذي تربط عليه ومن اولي علاجها
بعد ما وصف من الطلاء والامساك في اروح
الاماكن والتبريد وان كان يقصد لها عرق

١٢٨
من حبسها وعرق من صدرها ولا يقصد لها عرق
الا في اول ما يصيبها فاذا طال بها الامر لم تفصح
اصلا وكان بعد القصد علاجها السعوطات
التي ان قد وصفنا وان اوجرت الدوا قبل السعوط
فعلم ان يشاء الله وهو ان يوط من لحم الخنزير في
الحمار فقها ولقيان في ما وثر كان ليلة ثم يصفي ويجعل
فيه من المنظرون حبز ويوجر منه وكذا للاجبار
او اما احسن هذا الداء اما اذا اعتق فلا ولا يدخل الماء
ولا من الداء ما يؤخذ للحاجة الى علاجها ولا يكاد
هذا الداء يعرض للنحس من الدواب واكثر ما يصب
المرحمة لا امرحت من المروح وسدت على الاوراي
وان اسفغ عتق اياه من هذا الداء او دحت في
موضع الودج اول ما يصيبها لدار شفاء الله

ومن بعض علاجاتها هذا الداء ان يؤخذ من البارد
يدق ويعصر منه الما من غير ان يخلط به شيء من الماء
ثم يخلط بدهن بنفسه خالصا لخرجته ويستعط به نافع ان شاء الله
دوا اخبر ان يطلى راسها بالمغرة التي وصفت
ع ان تداف كل خمر حامض وقد تعالج الدواب
التي لم يصيبها اذا وقع الصدام ولئن ادوا قبل
يصيبها ان يؤخذ من زور خمر ويخلط احمر فبذاف
خل خمر عتيق وتوجر منه الدابة الى ان يصيبها
دوا اخر يؤخذ من بول لصبيان نصف رجل
فيستعط به فانه مما دفع الله عنها كبر الدواب
ولذلك تعالج قبل ان يصيبها بالدوا الذي
السدح وصفته ان يؤخذ من مراه
البقر والابل الاصفر والاسود والكافور والدارقيني

١٤٤
والكمون وجب الرشاد والماء يوران والرجل
والسكينه الاصفهاني من كل واحد مثقال تدق
لهما دقا ناعما ثم ينصر حرقة نظيفة ويلقى على
ثم يينه اوطال ما ومن الحنطة والشعير من كل واحد
مسعين حبة عدد الجمع في قدر نظيف ويطح
حتى يعود الى النصف وتمرر فيه الحرقة حتى يخرج
قوه الدوامنه ويصن ويوجر مع دهن الخروع اربعة
عشر مثقالا ويسر بعد الاجاز ثلاث ساعات
ويسم لها العلف وتطعم نافع ان شاء الله واذا
اروت معالجتها منعت من العلف عشر ساعات
ثم تعالج ويقتل قدامها بطل عتيق ويضم فالحا
تسمى عليه وتيج ان شاء الله **والسقيفة**
وعلا مته ان ترى عينها مغمضة ينيل منها الماء

ولبعض احيانا وتصرف احيانا **علاجه** باخذ عشر
 ليلجات صفر تدق حتى وتنقع في الماء ليلة شهر
 نصفه وتأخذ من مائه ثلاث اساتير ومن
 اللوز المر ثلاث اساتير وثني من سحر طبرزد ولبني
 امواه يغرب بعينه ببعض ثم تسعط وانه
 ثلثة ايام نافع ان شاء الله **ولقل الرأس** وهو من
 الدوا الذي يقال له سعاة سبعة اجزاء من
 الماخزين يدقان ويخلان ويخلطان ويغلي
 كل بخير قدر ما يحل بالظفر طفر الالهام من زينة وقد
 منعت الحكة قبل ان تنفع فيها ساعة حتى يخرج
 من مخروها شبه الخ بعد ان تحب راسها في قد
 يد بها فلا سقا في راسها من القدر وان
 عوجت بين كل شهر هذا نفعها ان شاء الله

وان لك كما ظهر بها شي من مثل هذا ان شاء الله
وللصداع يكون بالداية وعلمته ان يكون من
 الرأس لا تشيله ولا ترفع عينها ويكون على عينها شبه
 الغشاوة ويرفع كسر او تغمض عينها **علاجها** ان يرفع
 الحبل ثم يوح من زرع برز الكمان رطل ومن زرع
 العين ثمان وايقه ومن الراثا لنبطي ياقه ومن
 الكرفس ثمان وايقه يطبخ ذلك كله ويعصر ويؤخذ
 منه الما فيصير **ولخرج الباقي** ثم يرفق
 به ساعة ثم تشد وترك ساعة بلا علف وهذا الدوا
 اجدا ينفع من ربح الساسية ثم يرد بالماخا سرد
 بالماخا سرد وسر صدا عفا وقد عرض عفت هذه العلة
 بياض في العين فاذا عرض ذلك قطروا في
 العسل وما الراثا ياب فانه سر ان شاء الله

ومن علاج ذلك أيضا ان يؤخذ من الاسفندج واجر
البحر من الرصاص حسته او اية فتعق يوما وليلة بالماء في
الاجدي او غصان او زجاج مغسول ويؤخذ الاسفندج
فيستحق في جون حجان واخلط معه عسلا ونجس شمع ثم
يُعَاد إلى الشح حتى يصير من يمان ثم يدهن الصدغين به
جيد اتفاق ولذلك الخلق ثم يطلى المرهم على خرقه او
قسطاس ويلمع عاهاته ولا تنصد الدابة الخداع
فان ذلك لا يصلح **ولو جمع الرأس** بوجع
اللباب يطبخ بريت ويلطخ به الرأس **ومن احواله**
وهو اخذ من الحمالطه فانيها لا تكاد تنفع منه
اقلنت قليلا ستكثر من كل قليل وهو ^{الدابة} يصيب
كالجوز وليس فوجون كانهما مشبكه القوايم
وكانهما يمه رافعه راسها لا تنعطف

١٤٤
الاجرد مع القتال مدحا ومناسقت من قبل
ان تنعطف واذا استأجرت مثل اسكفه وما الشبهه
او موضع وحل او ما قليل وبت في السما اذا حركت
لنخر وتطفر فيقال ان ذلك من سقيته دام
بما يصيب الاسنان او صداع دام فاقول
الاجها اذا بدا فيها ان تشد في بيت مظلم ولا
تخرج منه اياما وتعلف وتسقي فيه وقد نفع ذلك
بالا طية **الاجها** وتسعط بعد ذلك بالدهان
تليها ما غها ثم تسعط بعد الدهان بما السذاب
الرطب الحث من غير ان يصير فيه ما وذا ف
فيه مرارة الاركي لعل مخرقه رحمته او غيرها
وتسعط به لثه اياما ولا فانه قلما يجال به
الاقلت منه وصليت حنا وان عاودها العبد

عليها هذا العلاج بحرب نافع ان شاء الله فاما ان
يجي حتى لا تعاود هذا لك فلاماره ولا يمتعه من البصر
وقد يعالج بالسذاب ومراره الكركي ايضا
الاسنان اذا دامت عليه السقيفة بقدر حبه في
الخنزير جميعا **ولوح الفص** ياخذ من اللب
الطري في كل يوم ثلث زطامتته في اذنيه
ايام وعرق عنقها ورأسها من يقرها ليل
بولتها ايام ويصير علقها على الارض ما دام
العله بها ويرش اسها من البرد ويخرج القشاش
وتكمد بعد ان يعالج بلثه ايام رأسها وعنقها
بنوم وحرمل غليان باحتل يخرج طعمها ورأسها
ويضمده برأسها طمانع بفعل بها ذلك
بلثه ايام ويكون مقدار ما يغلي من الثوم هذه

١٤٥
البلثه ايام نصف زطام من الحرمل نصف زطام
ان شاء الله **وللفصرا ايضا** اذا اصاب الدابة
الفصروم في الشتاء وفي كل وقت فخذ له من
بقر عتيق واسعطها به وبلغ منه في اذنيه
اياما وتدخل ستامظلا وتغم بالجلال والبزاق
وتدخن بالطرفا ولا تقغم شعيرا ولا تبنالكن
الاش الحنوز ان كان ايام الرطاب اعلقت الرطاب
فانه علاجها باذن الله ولا يعرف له علاج اصل
منه ان شاء الله **ومن ادوا الراس** ما يكون
في الاذن وما يعثر بها في اصلها من الداء الرب
سعي الفاره **وعلامته** ان ياخذها في اصل الاذن
حتى يعرقا ويرش جميع حسدها مع استرخا الراس
وتنوالعين واكثر الروض والنوم وان

القي في الاذن نواه او حصاه لم يكدر بظرفها لما به
ولا سفح لذلك مع امتناع من شرب الماء **علاج**
ان تبد ابودرجها تحت الاذنين باصبعين قرنا من
الحك ثم تبط وتكوي حوايك البط وعش الحما وتلد
يو ان شاء الله علاج اخر ان تبط
الفاره ثم يؤخذ من المسك زنه بلقي مشكال فيسحق
بطلا عتيق ويستعط به وتجر منه فان اعجز بطا
دوت هذا الدوام اسعاطها واجارها
ان شاء الله ويودح هذا البسوط
مافع ان شاء الله وقد عرفت في الاذن حرج
سبل منه القح **علاج** بعسل وشب ما يني بصران
فيها او فماتيك منها فانه يرا ان شاء الله
وبصر فيها بقليل وان كانت القرحة في

موضع ياكل مسها وحمدها مروزت قد سخته
ثم صب في الاذن عصا الكراث مع زيت وخ
من القطرون واسحقه بشارب وضبه في
الاذن مافع ان شاء الله **واللقروح ايضا** فيها
يؤخذ من المترو اللبان اربع اواق ومن القطرون
والزعفران من كل واحد ملأ واقي ومن القند
الوقينات ومن الخل ما يغني به ويقطر منه فيها **و**
والترحمه فيها ايضا يكون في الاذن سبل
بها ما غسل فان كانت ظاهره عوجت بدق
رسته خلط بعسل وان كانت باطنه لا يستبين
ولا تتهيأ وضع الدواء عليها وصب في الاذن
خل وعسل مع عصا كراث فارسي
ولورم الاذنين يؤخذ من دهن السمور والخل

يقطر فيهما نافع ان شاء الله تعالى **والخراج ٢**
حد الادمن مسطيل مثل الهليلج يطبخ بدقيق
شعير خالص ويطبخ في ماء كالعصيدة ويضمده
الموضع كل يوم منه مرتين فانه يسترخي فاذا الان
قطع الخسدي ويدر عليه ماء مدقوق ويغسل في
اليوم الثاني موضعه ما سخن ويوجد في كل سنة
ويخلط بعسل وبعاج ولاس اصبع بل بعاج بر
حتى لا يصير سرحه ويبرا ان شاء الله **والله اعلم**
يوجد خربق اسود وهو البطم وخذ بيد ستر سحر
جميعا بالخل القيف في الهاون وتقطر
الاذن ان شاء الله **واللازم** وما يعثر بهما من
صمغ عربي تصيبها على الراس وما اشبهه فاما
الاصلي فلا علاج له وعلامة الصمغ في الدابة

١٢٧
ان ينقلها من حيث لا توي طشت او خشب تجر خلفها
او صوت فان سمعت لذلك او نفرت من خشب لا
يراه بالعين فلا صم بها والافانها صمغ الاصل
وان لم يكن بها ذلك من قبل ثم اعزها وان ذلك
حدث فترب على الراس وحشو الازمن من سحر
وما اشبهه **وعلاج ذلك** ان يوجد في كل سنة
قطعة ريد واجود البقر الخالص ويلقى في كل
يوم قطعة حتى يبقى ما كان فيها فان كان وجع
شده فوسق عنه وان كان وسخ ابل فاذا
انصبت راسا طرحتته ثم يصب فيها من
دهن السوسن وما اشبهه مثل دهن الرمس
والرابع دهن السمست ايها كان فان ذلك
ينفعه من الضرب على الراس واليباض الطري

في العنق ولا يضره من شيء شاء الله .
دواء الرج النساكة ناخذ الدابة في راسها علامة
ذلك ان الدابة تكون تستبرف على استواء خلط
مشبهها وتغير اذا حرك الجام وتكاد ان يقف اذ لم
اللي عليها واحباها الحرة وهو جرس من الخنوب
دواوه ان تخذ من ماء المرنجوش من عر ان يصيبها
الماءات او اية ومن الاربع من حاضه ومسه او مس
ومن الرمان او قيه بقشره وشحمه ومن ماء التفاح
او قش من دهن البقش الحام وظل وكافور وزر
نصف درهم ومن السلسا وزن داتق ونصف
جميع هذه الادوية كلها في اناء مع وزن درهم ونصف
سدر طبرزد مسحوق وتوجر منه في كل يوم وزن
حسته درهم ثم تستعط الدابة يوما وراخ يوما

ومنع من اكل الشعير هذه العشرة ايام تغلف
وهاقنا محصا ويقطع لها عرقان من اصداغها
قبل ان تستعط وتتعهد بالودج وتؤوي الحار شاء الله
ومن ادوا الراس ما يكون في العنق وما يقربها
من الاله وعبرها **وعلاجها** ان يوضع من البقر
الحا الصالح جلد ولا يقى الشعير ويجريه ثم تصمد العين
ويربط خرقه خمسة ايام ثم ركل العنق جميعا
يوم السادس بهذا الدواء **وصفته** يوضع من
الرجل اليسرى من احملة واحدة ومن الرعصان والفابند
السحري بالسوية من كل واحد زنة مثقال
ومن المسك التبي الجيد زنة سدس مثقال
لسمك الكله ويصير من الخل وتخلط العنان
او التي فيها الدوا وتغمر عند الحلا باليد وتغيب خرقه

تنتظر خمسة ايام ثم تعاود العلاج بذلك الدوا
يوم السادس وستحضر ثلثه ايام وتعاود به فان
لم يستن فيها من القروح شي وري فيها بياض يعالج
منه برش الماء البارد عليها ويصب عليها صبا لثلاثة ايام
وتشرب اذ يشرب من السم القوي الخالص مقدار خمسة
اساتير والزيد يحب منه في الاذن التي تلي العيب
اي فيها القروح او فيها جميعا ان كان بالعين جميعا
ثم تعاود بالعلاج ان احس اليه ويعاد بالمرهم الذي
يسمى الرومي الجيد وهو الباسليقون الاصفر
وصفته ان يؤخذ من الزفت الرومي الجيد
ومن الزرنيخ وسمي بالرومييه فلويا وهو صمغ ومن
النسب وهو صمغ حبه الحضرا جز ويسمى بحقا نا عما
ثم يؤخذ من الثوم والزيت ما يكفي الاجزا

١٤٩
مدان جميعا فاذا ابا طرحت الادوية الثلثة المسحوقه
عليه صالحة على ما لا يحرق ثم تصفى عن النار ويصفي
لمخل شغره في غصاره او ما اشبهها من ابيه ويصير
في ما بارد وموضع رشح لجهد ثم يستعمل ان شاء الله
سبعة ايام مرهم الرومي الاكبر ولقب بالذهب
ويؤخذ من الزرنيخ الاحمر والاصفر من كل واحد اوقيه
ومن البوزه التي لم تفسد النار ويثبت يمان من كل
واحد مثلك للدوسمغ الصنوبر وعلك الانباط
من كل واحد مذاب شي من موم اصفر مذاب مع دهن
الصنوبر ثم يلقى عليه وسياط حتى يختلط ويحمله
في جره خضر او يتد راسها فاذا اجم اليه
استعمل ان شاء الله **ومن علاج الدابه**
التي لا تبصر بالليل ان يؤخذ من نخ ساق الصان

وتجعل في عينيها وتسل يدك على ساعة وتقطع
ما عروق الاضداد ما فع انشا الله **وتماحرون**
في العين الظفرة وعلامتها ان تكون تكثر العثر
والخطا في سبورها فاذا اقطعت قل عثارها وخطاها
وفوقها ايضا في عينيها يكون سبورها بالحد الرقيق
متد من ما في عينيها الى الماخر **وعلاجه** ان
يقطع ذلك دور بما كثرت وما قل على قدر ما يصيبها
ولم اسمع له علاج الا القطع
ان يؤخذ عصا حديد برقوق ليلعلق الحناو منه
الظفرة فتشلى في العين ثم تقطع ثم تغسل بما وخن
ببياض البيض وتشد عليها خرقه وتدخل بيضاء ظلمة
وتفتح الخرقه كل يوم ورش عليها الماء البارد وتخل
ببياض البيض الى ان يبرأ انشا الله : وقال

١٣٠
غيره بل تقطع وتشد بالخرقة فاذا كان في اليوم المام
كلت هذا الدواء يؤخذ القيمولما اوقيه
ومن التوتيا يصف وقيه ومن السوس مشقيلين ومن
العسل مقدار ما يحتاج اليه ليجمع به ويحل بها حتى يبرأ
انشا الله **البياض الواقع في العين** يؤخذ نوي
المرابري فيدق حتى يصير مثل الحلو ويغسل في العين
اي فيها البياض كفات حتى يهل البياض **دواخر**
من الجيز البري فيدق ويصير ما وده ثم يرش
في العين وفيهما ان احتاجا **دواخر** يؤخذ من
المار الصغار الى لم يفتح عينيها فتدخ وتشق بطونها
وتؤخذ انا فخها وتجمع في صوفه وترط على العين الى
فيها البياض يعلق عليها علقا وان استبان فيها الجلا
يعالجها بخامة العسل **دواخر**

يؤخذ من الفلفل زنه مشقال ومن الملح نصفه واخلط
بماء من دقيق الشعير زنه سبع مثاقيل وبعض ما طيب
ان كان ما البرد كان اجود ثم تخبز في الثور حتى يصير
مثل الفم ثم تسحق سحقاً ناعماً حتى يصير كاللحم وينفخ منه
في العسل واليها العله ان كانت واحدة ملته
اياماً واكثر حتى يبدوا اثر صلاحها **دوا الخراب**
ما يبدوا البياض يؤخذ من الفلفل الاسود كره في
ومن الفلفل الاسيض اوقيتان ومن زبد الخروب
ومن النوشادر ومن الزعفران من كل واحد حصة
او فيه ومن المرنجف او فيه ومن اللسان
مايلته ومن دقيق الشعير مثل الادويه كلها
وبعض ما طيب او ما البرد مل الاول والحز في
الثور حتى يحترق وتسحق ثم يجمع بعضان المقد

١٤١
ونظرون وعسل وتطلي به العين وينفخ فيها منه قبل
ان يجمع ان شاء الله **دوا اخر** يؤخذ من السكر لثة اجود
ومن الكراث الرطب جز يدق ويغصر ماوه من غير
الخلط به ما ويصفى واخلط السكر به مستحوقاً
وتعالج به العين ان شاء الله **دوا اخر** يؤخذ
من روث مشقال ومن مزاره الجمل والسكر
والمانيزان من كل واحد بالسوية حتى يكون مثقالين
والخامور والفلفل الاسيض والدار فلفل من
كل واحد سندس مشقال تسحق الادوية يصير
كاللحم ثم تخلط به العين يصلح لجمع البهائم والناس
هذا الدوا ان شاء الله **دوا اخر** يؤخذ من
شم السرطان وتخلط مع عسل وملح مسحوق وتلك
به العين **دوا اخر** يؤخذ من الارج والفلل

والسكر والسائر اجزا مساويا يصير ذلك كله
خل وتكليه العين المحتاجة او جميعها ان شاء الله
دوا اخر يؤخذ من شحم السلحفاة واصل الحلفا
والدوا الذي سمي باروطا وسمي ايضا سمرة ملت في
اجبال الاصل واحد فترط على العين التي فيها البياض
فانه يجرب بعسل للناسق البهام **دوا اخر**
يؤخذ من الرخيل الصني زده مشقال ومن الرعايات
زده مشقال سحقا ويصيران دال الحماة الحماة
بعسل احيد منزوع الرغوة وتكليه العين ليلة ايام
بريشه **دوا اخر** لحك الرت وحده
يؤخذ من الرعفران والعسل والشبابا السوا ومن
دمن اللسان نصف ما يؤخذ من قزط اللثة
الادوية ويؤخذ شيافا وبعالج به ويسق الرعفران

في بولا الصبيان ويترك يوما او يومين ثم يعصر
منه عصرا شديدا ويصير في العين نافع ان شاء الله
وقال ان العظام من الحمام سمي منها وسفع فيها
وعصر ما القناري ويصير فيها وكذا القشور
البهني التي تخرج منها الفراخ والفراخ مع سكر
طير ووزر الباري وحده وحجر المسن يصير ذلك
كله خل ويجعل في انبويه وسفع فيها ويكحل بالبيد
وحده واول ما يصيبها سفعها ان يرق فيها
واحد اللسان ان امكت منه وقد عرض البياض
في العين من داتها لا عليه ضرب ولا غيب فاذا
عرض ذلك للفحولة ودام سببه فلا يكاد يراها
والامات ارجح للبرء وان طال بها لا يستفاه
بها ما خرج منها من الدم عند الوضع

وان صار الماء الى العين حتى تبدوا يعالج بان يؤخذ

العسل الابيض من غير تدخين و سراره الضبع

والثعلب مثل وزن العسل ومن اللسان مثله للدور

الفل فل مثل نصفه مسحوقا ثم يضاف سحقه جميعا

ويجتر في اناء زجاج وتطلى بها العين **ومن**

الوجع فيهما يؤخذ من الشمع والزعفران بالسوي

ويستحقان بالسمن ثم تطلى به العينين ولذلك

يؤخذ من الزعفران والمر والفلل الابيض يدق

ذلك كله وتلطخ العينين **من وجع فيهما**

من الزعفران والمسن من كل واحد اوقية **ومن**

المحرق رنة دزهم ومن الصلابة نصف ملعقه

يدق ويحرق ويؤخذ منه شياف وتشتعل او يمدد

العينان وربما اعتري الدابة حتى يسقط صفوا العين

وتستيل تطوبها غل الخما يؤخذ من جميع

شاه ويسحق شي من زيت ويخل به او يؤخذ من شحم اوزة

او دجاجة يسحق ويطلى به العين فان مدت او تدرت

من طرية فافصد لها عرقا فان مزحت الوجنه

من زجاج وزطرون وتشتحقان وتطلى بهما او ينخ

وهما من شراب نافع انشا الله تعالى من جميع اوجاع

العين الى الورم فان ورمت يؤخذ من مرداسنج

ويسحق عصا السبع ويصير فيه قليل مرواويل

ويطبخ به حولها نافع انشا الله تعالى **١**

وللساخن الذي يكون في الرق يؤخذ من المر

واللبان من كل واحد بالسوية او قيتان ومن الصبر

والزنجار من كل واحد اوقيتان ومن الخل الجيد

ما يكفيه ويسحق ويجعل اقراصا فاقام يدق

وتكحل به العين ويذر فيها منه نافع ان شاء الله
دوا اخدر يؤخذ من اللبان والمر والزعفران
والنارجيل والفلفل والدارفلفل والكندر والذر
من كل واحد بالسوية اوقية يدق الجميع ويحرق
بالشراب ويصير شيا فاول سنبل **واللباض**
في العس يؤخذ اقلية الزغب اربع اواية في قوت
العلقطار والزاج والعلفل الاسود من كل واحد
اوقيتان ومن الزنجار تسع اواية ومن السمغ
الغري اوقية ومن دهن اللسان ثلاث اواية
تسحق الدويج ويخذ منه شيا فانا نافع ان شاء الله
واللقرنه يؤخذ من اقلية الزغب اوقيتان
ومن الصبر اربع اواية تسحق ويخذ منه شيا ف
ويصير منه في موضع القرنة

١٢٤
واللبياض ايضا يؤخذ من الزعفران اوقية ومن
الحلبة ثلاث اواقي ومن العسل ثلاث اواقي ومن
المر والنحاس المحرق والفلفل من كل واحد اوقية
يسحق سحقا ناعما ويكحل به **والحشونه العين**
يؤخذ من اللبان والزاج والاشد من كل واحد اوقية
ومن الماميتا والشمع المذني من كل واحد اوقيتان
ومن الفلفل ست اواية ومن الزنجار نصف اوقية
ومن اللسان مشقلا ومن القلقطار من اقلية
الاشد اوقية من كل واحد يسحق للدويج بما وطر
ولزوجه الحلوون ثم يكحل به ان شاء الله **والطرفة**
يؤخذ من المر والزعفران والمحو العسل من كل واحد
اوقية ومن دهن اللسان نصف اوقية ومن الزنجار
نصف اوقية تسحق ويخذ منه شيا فاستعمل ان شاء الله

علاج الداء اذ اصابها بياض في عيناها حتى تنصر

عذب بالحز وحر والضب وسرط وزد من كل
واحد جزا السوية فتشبهه سحفا ايام ثم تخله بحرره
ثم تاخذ منه براس الليل العريض شيئا صالحا فتضعه
في عين الدابة على موضع البياض ثم تمسك يدك عليه
بقدر ما يذوب الدواء في عينه تفعل ذلك به اياما
حتى يذهب عنه انشا الله **وللبياض ايضا**
ان يخذ من الذوق التي تصبغ بها وهي يقال
الفر من فتشبهه وتخله وتجعله في العين التي بها بياض
فانه نافع انشا الله **وللبياض في العين**
يؤخذ زمام حبة قوقليا الذهب وزبد الحنظل
وقوارير عسوي ولولو غير مشقوب وتونسا
احضروا حر والضب وحجر خام من كل واحد جز

تسحق الجوان عا حدة حتى تصير مثل الحنظل ثم تخله
وتجعل في عين الدابة وتمسك يدك عليه حتى تسيل
الدموع جيدا **وللقروح والبياض** ان تأخذ
من الطرم الذي يقال له الرومي وعالج به نافع
ان شا الله **ولوجع العين ايضا** يؤخذ من التونيا
والحر والفلفل واللقطار اجزاء تسوية ويغلى بها
بشيء من الخبز **وللغرب** يؤخذ من الخبز
والاربع الاحمر من كل واحد اوقية ومن الصبر
والاسنفيد اج من كل واحد اربعة اواقي ومن الخناس
الحرق الثوري من كل واحد ثلثة اواقي ومن
القلقند والمرداسنج من كل واحد اوقيتان
ومن القلقطار سبع اواقي ومن الزيت لغنيق ما
يكفيه تسحق وتخل بحرره ويغلى بالزيت ويصفى

وَالْبَيَاضُ إِذَا أُعْيَا يُوْخَذُ مِنْ قَصَبٍ فَارِسِيٍّ عَقْدَهُ
وَيُرَى مِنْ كِبَابِهِ مِنْ أَعْتَقٍ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ سَمَقٌ فِي
مَا وَنَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْحَبِّ وَيُصَيَّرُ فِي قَصَبِهِ وَيُنْفَخُ فِي
الْعَيْنِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَانْجِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ
بِهِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ فَعَلَّ نَافِعٌ أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ **وَالْبَيَاضُ**
يُوْخَذُ زَجِجُ الْإِنْسَانِ يَابِسًا مَحْرُوقًا وَسُحَى بَاعًا وَبَلَدًا
مَعَهُ شَيْءٌ مِنْ مِلْحٍ أَنْدَرَانِيٍّ وَمِسْكٌ وَيُنْفَخُ فِي الْعَيْنِ هَذَا
بِالْبَيَاضِ أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ **وَالْبَيَاضُ بِحَرِّ تَبْ**
يُوْخَذُ مِنَ الزَّيْتِ لَطِيبٌ خَبْرٌ وَمِنْ دَهْنِ اللَّوزِ حَامِ
وَمِنْ الْمَوْمِيَّاتِ الْمَلَى وَزَنْدَرُومٍ وَأَنْ كَانَ مِنْ
الْفَارِسِيِّ الْخَالِصِ فَوْزَنْدَاقٌ وَشَمْعٌ أَيْضًا
دِرْهَمٌ وَنُصْفٌ يُجْعَلُ الْجَمِيعُ عَلَى النَّارِ حَتَّى
وَيُكَلِّ بِرَشْنِهِ عَلَى الْبَيَاضِ أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ

وَيُكَلِّ بِرَشْنِهِ عَلَى الْبَيَاضِ أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ

دَوَا الْخَضَرِ يُوْخَذُ مِنَ الْمُرْدَا سَبْخٍ وَالرَّجِيَّارِ
وَالْمِلْحِ الْأَنْدَرَانِيٍّ وَالشَّمِّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثُ
أَوَاقٍ وَمِنْ الزَّرْنِجِ سِتَّةُ أَوَاقٍ وَمِنْ السَّيْنَدِجِ
الرُّشْمِائِيِّ وَالنُّطْرُونِ وَالْحَضْرَةِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
أَوْقِيَّةٌ وَمِنْ الزَّيْتِ زُطْلٌ وَمِنْ الْخَلِّ الْحَامِاقِ مَا يَكْفِيهِ
يُرَشَّاتٌ وَيُسْتَعْمَلُ **وَالْبَيَاضُ** يُوْخَذُ مِنْ
الرَّزَقِ غَرَارٍ وَالْفُلْفُلِ السُّوِّيَّةِ وَمِسْكِيٍّ حَتَّى
يَكُونَ الْحَبُّ دَرَجِيَّةً فِي مَكْحَلِهِ فَلَا أَرَدْتَ كَحُلِّ الْعَيْنِ
فَمَرَّبٌ مِيلًا فِي عَسَلِ صَافٍ غَيْرِ مَحْشُورٍ شَمْرٍ
أَوْ غَلَنَةِ الْمَكْحَلِ لِلزَّرْقِ بِالدَّوَانِ ثُمَّ تَحُلُّ الْعَيْنَ
بِهِ أَيَّامًا ثَلَاثًا صَبَاحًا وَمَسَاءً **وَالْبَيَاضُ**
يَنْقَعُ حَبُّ السَّفَرِّ حُلُّ الْخُلُوفِ فِي صُرَّةٍ ثُمَّ يَعْصَرُ فِي
الْعَيْنِ وَتُوْخَذُ قَشُورَةُ الْبَيْضِ وَتُسْحَى حَتَّى يَصِيرَ

سلا الحبل ثم ينفخ فيها بعد نافع ان شاء الله

وللبياض احرا الا دويه

ان يحل يدماغ الطيب من غريطه واما يصير اخضر
الا دويه لانه يقال لا تقبل العلاج بعد حلها
بذلك **ولو حصر العين والطرز فيه رقيب**
بسم الله والله عينا عن ابي خريزتم من سنن ابي
اسحق باذن الله صلى الله على محمد النبي وعلى آله
وفي في كل يوم حتى يبر ان شاء الله **في العقر**

العارض من قول ارسطو طرس

اذا انقطع من عن الدابة وكان فيها ريس الحمار
ان العين على شرف سبلان فيسفي ان تعالج بها
اصف لك وهو ان تاخذ من الحمار الذي فيه
اخطاف الغنم شيا طريا وتكحل منه وتسل

العين باليد ساعة تفعل بها ذلك في كل يوم
ثلاث مرات فاذا اتم الغشا وامسك القرحه
وانقطع الرمد فلعلاج بعد ان تدما الى القرحه
هذا الدواء **وصفته** يوزن مردابج فندق
ونحوه وخلط مع مر عصفور البيض مقدار مساو
للمردابج ومن لبن الحشاش مثل لبنه
ومن الرخار مثل لبن الحشاش يدق كل واحد
منها على حده ثم يجمع ويصب عليها شراب كثير
ويخلط حتى يصير في جن العسل ويكتحل به
فان فاضل المسفت سينقطع ان شاء الله

حل للبياض العارض في العين

في ابتداءه يوزن من القلقل
الايفرا وقيتان ومن القلقل الاسود ربع

أواية ومن الملح الاندراي اربع مثاقيل ومن المر
يشقلاق ومن الزعفران لثه مثاقيل ومن السرطان
الحري وهو الارسان لثه اواية ومن لبن اللثا
مقدار الحاجة لجمع ويخلط به رطب فانه يمنع من
حدوث لما في العين ان شاء الله **وللبياض المستعمل**
اما البياض المستعمل فمغني ان توضع جميع من عسل الشعير
يا بسا فحرق وسحق ويجمع عصارة الراج ويطبخ
ويغسل ثم يخلط به وهو دواء يجرب ان شاء الله
ومن ادواء الرأس
يقال له الخان وهو غده تكون في باطن الخنق منع
الدابة فخر منه ورمالان في داخل ورمالان
الدابة فاذا كان من خارج فمعه ان يخلط له
فيه من بقر ثم يدمن به الغدة فتهدم

في سحر وخرج جميع ما فيها وان كانت الى داخل فانه
تمنع العلف وكلما اعتلقت وشربت خرج من مخربها
علاجها باذن الله ان تأخذ سمن بقر طالع وتمر
برني قري سواه وقشوره ثم تطرحه في هاون
مع السمن وتدقه حتى يلين ثم يلقمه الدابة في كل
يوم مرتين او ثلثه حتى تنفعه من داخل وتفجر علامه
والدابة ان تراه يسعل ان شاء الله تعالى
ما اذا احلكها اللجام يؤخذ قيق خوري
ويحرق اجزا ستوا ملزقهما على موضع العقرفانه
يلزق به حتى يرا ان شاء الله وهو ايضا للقطع
يسحب اللسان وللعفن كون في الدابة
واللسان الزايد يفتح في الدابة ويوضع المنقار
على السن الزايد ويضرب بالمطرقة ضربة جفيفة

تتطرح اليد بالفرش ثم يسرع السنان فانه ينقلح
ساعته ان شاء الله ويسن الدابة ويرجع الى حاله
لاويل في الحش في **الدواب التي تنقا علفها**
في افواهها وانا فيها من قوله ان العلماء واسموا
هذه العلة الرقاق وعلاجها يتوزن بما وصف ينبغي
ان يدخل الانسان يده ويخرج ما في الفم من الحلق
ثم يحسب في منخرها ما وزيث وخطط معهما طرون
ما يترسها في المحرن من التوث يعرض في
مخري الدابة كالتوث فتسيل منها رطوبة عقيمة
تلاذت شد مخراها ولا تستطيع التهيؤ ولا يخرج
الروح منها **علاجها** ان تقطع ما ظهر منها من الزيف
من خارج ويذرع موضعها القلقتا والمجوى
بالخل الحار جيد ويدخل في الانف ووسل العبال

١٤٩
بالزراونيد الطويل ودردي الزيت ويدخل في
فيه وفي الانف وان كان ذلك ما على المحرن حتى لا يورى
بالعين فلا علاج له ويعرض لها منقو النفس من بين
العلف فاذا اعترها صغرتا نفسها وانفج حقلها
وقد عالج بعض القدماء ذلك بان ثقب عرصوف
المخرن ثقباً رفيقاً من فوق حتى يخرج منه الروح
ثم يصب فيه الدواب ورا وقد حشي ايضا بما قتل الحمار
طبوطاً وتنقع ذرق الحمام في شراب عتيق
وحفرية فيستهللها لاكثر ان شاء الله وقد
يقصد بها عزق فاصل الذب بقدر اربع اصابع
من الحلقه فينفعها ان شاء الله **والتوث**
ايضا في الانف وفي غيره يوحق قلى ونوره ومجها
بما الصانون ويوضع على موضع التوث

فقدان حتى سدا وترك عليها الدوا قدر ثلاث
ساعات من النهار واكثر ولا جاوز بالدوا موضع
التوث حتى لا ياكل اللحم ويقرح الصبح وان اردت ان لا يفرج
ما حوله احدث صبغة من صاير رقيقة وثقبت فيها
ثقبان قدر ما خرج منه خراج التوثه ويشد عليها خيط
الدوا على ما قد طلع من الصبغة فان ترك فضل صبغة
فلم تخوف وان قام موضع التوثه وان نظرا اليه ولم يحسن
تقيا اعيد عليه نافع ان شاء الله **وللبواسير والوث**
يؤخذ من الطر فامرق ويؤخذ من رمان جز من ورق
العصا فير مثله ومن المرداسنج مثله ومن السم المذاب
مثله ومن الخرقا لكتان المحرق مثله ومن دم الامون
مثله ومن اخشابقره صفر محرق مثله ومن اقناع
البادجان المحرق مثله ومن نوي المسمر المحرق مثله

١٤
سحق ذل جميعا ويعجن بالقرحتي نصير مثل المرمم
ويطلى به الموضع سبعة ايام فانه يبرأ ان شاء الله
الدابة اذا منعت اللجام تقول وايت يلجها افغير
عن الله تبغون وله اسلم من في السموات والارض
هو ما ردها واليه ترجعون وصلى الله على محمد وعلي
ارحمهم وانها لا تمنع ان شاء الله تعالى **اذا خرج**
من الخنزير الدم حتى يخوف الزفر يظلي ارجل ماء
بارد احوال ما يكون ويلقى عليه شي من ملح فيقطع الدم
ان شاء الله او الحشي محريه روث حمار او غبار
ورق الكرم والحافور فانه سقطع ان شاء الله
او يؤخذ له فلقطار وزاج مشوي يدق ويغرق فيه
واللقره وهي على ظهر شفه الدابة فتعوج الشفه
العليا وتمنعها من الخلف **علاجها باذن الله**

يُقَصِّدُ لَهَا مِنْ سَمِهَا عَزَاقَانِ مِنْ دَاخِلِ الْإِلْمِ
رَيْثُ إِيَّامِنَهُ دَمٌ كَثِيرٌ وَبَشْدٌ فِي بَيْتٍ مَظْلَمٍ وَتُغْلَفُ
الْهَنْدُ بَاوُورَقِ الْكُرْمِ وَمَا الشَّيْبَةُ ذَلَا وَيَسْعَطُ
بِذَهَبِ السَّائِفِ فَإِنَّهُ يُزَالُ إِذَا كَانَ مِنَ الْحَسَنِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
وَأَنْ كَانَتْ مِنَ الْبُرْجِ رِيحُ جَانِبِي خَدِّهِ وَخُفَّتْ رِيحُهُ
مِثْلَ وَرَقِ الْإِسْرِ وَيُؤْخَذُ بِمِقْدَارِ سُرْجَةٍ مِثْلَ وَرَقِ
الْحَنْدَقِ فِي قَيْسٍ عَلَيْهِ أَوْ قِيْدُهُ زَيْتُ أَوِ اقْتِيْدُهُ
وَتَشِي مِنْ شَوْئِهِ مَذْقُوقٌ وَيُسْعَطُ بِهِ نَافِعٌ شَالِي
أَوْ يُوْخَذُ مِرَارَةً الْكَرْمِ وَمِرَارَةً الشَّرَفِ فَيَسْعَطُ
مِنْهُ وَلَمْ يَحْجِ بِهِ شِدْقِيَّةٌ وَجَفَلَتْهُ وَبُوْخُ الدُّنَى
فَيَذُقُ دَقَانًا عَمَّا وَبُجْجِ مِرَارَةِ التَّيْسِ إِلَى سَوْدٍ
ثُمَّ تَسْعَطُ بِهَا الدَّابَّةُ فِي كُلِّ مَنْخَرٍ لَمْ تَدْرِكْ
وَيُجَمَّدُ بِالْمِنْهُ الْمَشْحُورُ وَيَشْدُ فِي مَكَانٍ فِي

وَاللُّرْعَافُ يُجْتَبِ بِوُجْهِ خَطْمِيٍّ وَصَبْرٍ وَرِمَادٍ
الْقَصَبِ فَيَتَلَا خَلَا خَلْمُضٍ وَيَطْلِي بِهِ رَأْسَ الدَّابَّةِ
وَيَسْعَطُ بِهَا النُّطْرُونَ أَوْ مَا بَادَرُ نَافِعٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
فَإِنْ سَالَ مِنْ مَنْخَرِهِ دَمٌ وَسَعَلَ فَإِنَّهُ مِنْ
بَابِ الْخَنَائِ فَيَسْعَطُ بِهِ رَأْسَ سُرْجَةٍ عَتِيْقَةٍ تَطْلُعُ
بِهِ فِي بَيْتٍ مِنْ سَنَةٍ مَعَ عَشْرَةِ أَرْطَالٍ مَا فِي قَدَرِ حَتَّى
يَسْعَاطُ بِهَا نَافِعٌ وَيُصْفَى ثُمَّ يَصْبُ فِي مَنْخَرِهِ وَلَا
يُكَلِّفُ نَفْسَهُ يَوْمَهُ شَيْئًا نَافِعٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ فَإِنْ لَمْ
يَكُنْ مِنْ بَابِ الْخَنَائِ وَكَانَ مِنْ قُرُوحِ تَكُونُ فِي
الدَّمَاعِ يُوْخَذُ مِنَ النَّوْشَانِ وَالشَّعِيرِ الْفَارِسِيِّ
وَالزُّعْفَرَانِ وَأَصُولِ السُّوسِ إِحْرَاسًا وَيَذُقُ
وَيُظَلُّ وَيُفْجَرُ فِي مَنْخَرِهِ نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ يَأْخُذُ
بِشَعْرِ الْعَنْكَبُوتِ فَيَذُقُهُ وَيَنْخُلُهُ وَيَنْفُخُهُ فِي

تخزي لدابة ومنعه من لعل ساعه نافع
في الله **لليرقاب وعلامته** ان يصغر لسانه
فمن وعينه وديره واحليه احد من السر الذي
خرج من النايرو ويقع الى الحايط قدر نصف رطل
ويجب عليه قدر نصف رطل يبيد ويوضع تحت اجود
ليله واخلط من الغديبيذ ويوجر الدابة منه حبة
ايام فانه نافع ان شاء الله وتكرر عليه المداوى والبرود
الوطيه والبرودات وما الجوز ومخلط السعير
الهندباء والكزوه الياسته نافع ان شاء الله
الباب العاشر ما يشترها
في اغناقها وخلقها وما عثر بها من الرسه
علاجها يوخد من لدوا الذي يقال له سرور
وهو ثمر الورز الذي حتر اذا تناثر عنه الورق

تدق ويخل ويحجى بدم ديك ثم ينسعط به فان
تعذر ذلك انتف من شعور وركها ومن عايشها
شعرتان ويؤربط عليها شعده وركها شعده
ومن لوسه وعلامتها ان ترى لدابه منعه من
الاعاب ومن شرب الما فاذا وضعت اليد على
فمها جده بارد او اصلع الاسيا العلاج
ما ينظم من الموضع الذي يناله الاحرار الى تحت
احد من الحامين او قرب منه وموضع معروف
بسطرقي الموضع ويوخد الجلد مع الغدة بين
السنابه والايهام باليسرى فبضا شديدا ثم يحرك
فيه الموضع حركه شديدا حتى يخرج منه شيء ابض
بقدا جاورس اقل والنز او اضغر فوضع بالموضع
على جبينها ثم يضرب اللباب من اعلى اسفل

وعلى اللسان يعرض الموضع فيسيل منه الدم حتى
يخشى ويخرج في فمها قليلا ثم يمنع العلف
ساعات حتى يجمع ويطلب العلف ثم يعلف وتسمى الما
بعد ذلك ومنع القضم ليله وليلتين حتى يحس ان شاء الله
واذا لم يوجد موضع او من يتطها ويسمن عنها غرض
البط باليد غمزا شديدا وفرا فرا ورمز بارك في المعالج
هذا الدواء فيديب في يديها وتنفع العلف خذ ورتب
مشقال من لبن النسا ووزن اربعين سكة طهره
يذوق ويجعل في اللبن حتى يذوب وتأخذ اربعة مثاقيل
من حنظل ينقى فخلط مع اللبن والسكر ثم يصفى
الدابة ماشد ايام ثم تأخذ حبة من قدر حوز يترك
فتجيبها في النار ثم تأخذ قطعة لبد مبلول
فتجعل الحزن فيهما وتأخذهما بالطين ثم يصفى طوق

١٤٢
الدابة اذا كان قد ظهر به الورم ماشد ايام وتأخذ
فجلا بورقه قدر نصف رطل فيدق ويرش عليه زحاما
ويغسل ويؤخذ من ذلك الما قدر رطل واستارين من ورق
مروي ملق في ماء الفجا بعد ان يذوق ويخل خلا جيتد
ثم يؤخذ قدر استارين من دهن حل طري فيصب عليه ما
النفط وحقنه به ماشد ايام وتعلفه الهدا مع القش
وورق النمر ان شاء الله وقد يصبها منه اذي شديد
وهو شبيه بالحي فاذا لابت العلف فيه ربما اغراها
في الحلقومنه ورموز تما اذي الورم الى اللذا كيز
قال السوب وان كانت حبة في موضع الفرج منها
وزمائل تصفا بالجلد والليم ثابا فاذا اظهر ذلك
فعلاجه ان يحرز الموضع بالورم الذي في الحلق
عزوات تثقب جلدها ثم تحشى القش كلها بالدواء الذي

قال له جريد والسي البصار في فوجت مستدير
البحر فوبه ما هو واجودا الخاسي وهو علاج
الناس ليدان البصير مع الشيخ الارمني مدقوقا من لا غلط
مع شي منه زطلين من طلاء عتيق جيد في جريه فان لم
يوجد هذا الدواء لم يعثر وفي الورم ولم ينقل الدابة
ويكون موضع البطم يؤخذ من شعرا دينها قبل ان يقع
ويوضع عليه ويسند فلاحم فيه الماء ولا يجنب
موضعه فيصير مثل سلعه بل اسلم من ذلك ان شاء الله
وقد يعلو في عتق الدابة بذي ب يؤخذ منه برز الخ
صيد فيعد لذلك ومحملة المسافر معه ان شاء الله
ومن علاجهم اذا ابتدء في البدن ان يكون رباطها
وشدها في موضع مظلم في ويطلب من الفار الذي
يوجد في بطون احيات وخرج من رطوبتها فيؤخذ

١٤٦
منها زنة قيراط في ذلك به لسانها وان اصبحت الفار
صحيحة ربطت كمام على عليه فيتحلما بها ان شاء الله
وله رقبه تقال في اذانها في كل اذن ثلاث مرات
وسفر في الاذن وهو الماء حلسه وصلى الله على محمد
وعلى آل محمد **دواء الخدر** يؤخذ من الدقيق الحواري
سبع عشر خمر جيد حامض مطلي به المكان الوارم منها
والله يسفع باذن الله **دواء السح في مظهرها** يؤخذ من
خردل وندق ويعجن ببول النارب ويطل حول السرّة
فان ورم جمع باذن الله من حشا الداحي بصير كله
حول السرّة فاذا اجتمع الورم اخذت مسلك ووضعت
في الماء حتى تحمر ثم تؤخذ واحدة بعد اخرى وسفر
حول الورم ووسطه في مواضع كسره ثم يقام
فانه يسيل منها ما اصفر ويرا بعد ايام ان شاء الله

ولم يأل فينا ليرطلي ما قد وصفت من الخردل مع
البابونج وسط الشربة بالخبز كحلها وهرل الوسطا حليما
وتعزز المسالك في الوسط دون ما عليه الدواء ان شاء الله
ومن ادوا الخلق ما يعثر بها من الحق والحشرجه وبقوق
من سريعا **وعلاقتها** ان تدلع لسانها ولسانها
ويزعم راسها وعينهاها ويستد حلقومها ومريها
تستطيع الاعتلاف والشرب وسياس من مخربها
ويجبر في حلقها مشيه بالحشرجه **واول علاجهما**
من قول القدر ان يؤخذ النشادر الجيد الذي
الصايف ومن الزعفران والعزوق من كل واحد
زنه مشقال ونصف يدق ويخل ويخلط ونفسه
اربعة اجزاء وينقع في كل يوم حرمة في المخرقانه
من جمع الادوا التي في الراير والخلق من الزكام

والورم في الاذنين والعسل ان شاء الله
وعلاجه من قول الروم رطلي راسها ملحا وتدل
بوصد عينيها ولسانها لمرارة تور وسعط شراب
وزنه عتيق ويطل حلقها بالمقايان ان شاء الله
علفت حشيشا رطبا ولا تفصل من **الحلق** فقط وسهل
في الحمار ونظرون نافع ان شاء الله وقد يعرض
للداء في خلق من كل واحد والوجع وعلاج ذلك
الشمع بشراب ويؤخذ من الحنظل والفند السوي
وسم حنظلها وتخلط بشراب وتستعط منه او يؤخذ من
حل الحمار ثمان حبات وسحق شراب ويسعط منه
ويجب اخال الماء البارد وسقيها منه بل سقي الماء
الفاتر ويؤخذ للجسده برت عتيق دلتا اعلاه
وربما اعتراها فروح في الحلق وربما سالت بها

الدم فتعرف حتى يهلك ويعالج بذور لسكن وهو ان
يؤخذ من الزنجبيل الاحمر والمثاقيل القلطار والفلقت
بالسنة يدق ويدق موضع القروح نافع ان شاء الله
وربما اعتراها الحنق والسلاق من لبر السراويل
الجس وعلاجه ان يؤخذ جازمان بيد
ناعما وخرج لسان لدايه فيدلك به ثم يمسح به
اللسان والحنك جميعا والقمم امكن في الحنك
وترك ساعة معلقا اسف على العانة في غسل
وعالج ايضا ورق الزيتون اسبوعا نافع ان شاء الله
والذئبة من قولهم ان الذئبة على حارة والذئبي
يدل عليها بنور ساطع لصدغين الى خارج وتصبغ
الراس والعين وانسد اقصيه المري ولا
يمكنها العلف ولا الشرب **علاج ذلك**

يكون بان تفتح بما حاز وتسعط شربا ورتب
عتيق وقد قال ايضا انه اذا اطح الفلاح بالماواخذ
الما الذي طح فيه وخط معه نظرون واوجرت
كان ذلك نافعا ان شاء الله وقد يطح لزيد ايضا
الدم والمخدر مثل اليهود اذا ذيف بالزيت ومسه به
وعلاجه ان تراس والجبين والحنك من خارج واذا اسكت
الغلاء واشمت لداية العلف مسغي ان تغلف
شيشا واصح من ذلك ان ترعا فان لم يكن وقت ذلك
مسغي ان تغلف شيشا مبلولا وينثر عليه نظرون
وقد يصلح لها ايضا اخراج الدم من اعلى الحنك فقط
لا من مواضع اخرى واذا اصلحت وتشتفرغ نقي الحمار
والنظرون ان شاء الله **دواء اللودع اذا**
فرغ موضعه او قطع بسيف او حديد

يؤخذ زنجبار وبيان وشب ما يوشم من كل
والبراد وبيتان وتي من كل غلط ولزق على الجرح
قطعة زق عليه شربان ان شاء الله **ولمطع المسان**
بشر عليه لروت لرحب والعزروت ودقيق الخشب
ان شاء الله اخضر وخذ حرور الشمس مع حارود
الجواخر صيني وهو دود الارض وشب غلط دية
واعلج به اخضر يوقد كلس ومغرة طاطان
واعلج به اخضر يطلى بما حاز في البومرات
ثم يطلى بطن خوزي مع خل واذا اودجت كان اشد
ان لا يوسع وانه اذا اوسع لم يؤمن وانما يصيب
كانت عروقه غير ياديه **ومن ادوا الحلق**
يعز بهام السعال الحاد يلبون من نزل
في الراس وما الشبه **واكبر علامته** ان يمنع

في بدو العلة من القضم والكل العلف من حشرات
يظهر السعال فاذا اظهر كان اشد من الج
الاغتناف وذل الداد ام ين من الروو وانفس من
الري فاذا البجرت من كالتها وسعلت من المزلة
كال حيز واذا لم يفسد وتسلل الرمت لركن
وما العداة والشي والسير الشدي مع ط
اليسر اما الحار وخبز الفم والمحرز بورق اطار
وحبه حدها باعمال السح بخاري عروقها وسعوا
سراي ويطرون وما وبل السح هذا لك فيشتغل
ولا يصعب ولا فساد فاذا اسفلت اسدي
بالاجه **ومن علامه هذه العلة** اول ما تضيقها
مع الامتناع من العلف والعضيم لسيلان رطوبه
غليظه قليله من المحزن ذات راحه منكره

وإذا حمله وتعمول ويورث لسعال ولا يقدر
عليه **فأولها الجها** أن يؤخذ من نخل الرجاج
تسعة فيسحق في خل ثخين احمض ما يوجد من خل
الحمر يوما ولية فإذا كان الغدا خرجت من الخل
وقد رأت فشرها وعلقت في العروق التي تنشق في رده
المدقوق امحوت تلوث فيه ثم يلقى في فمها ويطرد
ويوقع رأسها مقوده ها حتى يبلعها وان لم يبلع
السعال لم يملك الله أيام في كل يوم خمس حبات
حتى يتم الله أيام على الريق قبل أن تستقر وتضم
ساعة وتنعط بالزعفران مع دهن الزباد
والاعتاب من غير حمل عليها بالرض فان ذلك
ينفعها من علل كسره انشا الله ويرط رسنها
موضع رطاطي لسر ما في الرأس والحلق والبرز

وتتعهد ان كان الحشر شديد بالاحمال بالاعشاب
في ما كثير يبلغ ظهرها وتفسد غسلا لطيفا وان
كان شتيا وبرد حبا لاحمالها الا ان يكون ما يحسن
لا ينفعها ان شا الله ولذلك ان علفت ورق
الصب الربط في او اياه نافع ان شا الله **دوا اخر**
ان علفت من العنب الحار شيئا صالحا فانه نافع ان
شا الله ويؤخذ من اصل الحارشف وهو الحنكر
بالسارسية فحفف ثم يدق ويخل ويؤخذ
مع عصيها ان شا الله **دوا اخر** ان تلخ من
الحنكر او موضع القتاد سبعة مثاقيل وشيام دهن
نخل وزطلا من اللبن الحليب فغلي ذلك جميعا ويؤجر
وفيه سمونه على ما حتمل البدان لا تحرق الحلق
نافع ان شا الله **دوا اخر** يؤخذ من ثمر الهير

وان لم يقدر عليه فالبرقي رطلين ومن ربيب
المتقي الحدي اعتيق والعتاب والكثير من كل واحد
نصف كجمه وما به سبستانه عدد اوزنه مثقال
من و يقال له بالمارسية ذو وهي من الافا به
شبيه بالبحر طسقي ذلك له ولقى في قدر و يصب
عليه من الما خمسة عشر رطلا بالعرف و يصب
في تنور قد خبز فيه او شجر حيد الى الصبح و يصب
راسه ثم يخرج و يوظف صوته بعد خروجه و يمسكه
و يجزأ الله اجزا و يوجر الله ايام فان ثمنه شي و كان
فيه فضل التي عليه ذرية طيبة و حوز و اثم حنن
دوا اخذ يوخد من اصل الجاهل الذي يلقى في
الشوار يرفدق و خلط مع قضيه و يطبخ به
ثم يقضم منه **دوا اخر** ان طال بها السعال

يوخد من الثوم و من الرطب العتيق الجيد و من حبيب
الرشاد و الابل و الما حواه من كل واحد بالسويه
او قسطين يدق ذلك جميعا و يخبز من حله و يقسم على
سبعة اجزا و يمنع اذا ارى ببلها من العلف
من الليالي الى الصبح فيوجر منه جزء من تلك الاجزا
و يوجر منه بعده من الطلا العتيق منه ارطال
بان لا ياتي الى تمام الاجزاء لها ذلك سبعة ايام على ما
عولج في امره الا و يله **دوا اخر** يوخد خمسة
عشر عصفه و من الحليثا لطيب قدر حوز
يدق ان جميعا ثم غلطان من الزيت برطلين و من
اللبز الحليب ستة ارطال ثم يكسر عليه خمسة
بيضات ثم يستن بالنار ثم يوجر منه سحونته
ان شاء الله **اخر** يوخد من الرطب المنقي من عجمه

جزو و مخلط معه من بزرا لوز باخ ثم يغلى بماء
بنادق كما مثالا ليندق ويلقى فيها كل يوم رندقه
اي ان يمدوا البروميه ان شاء الله **آخر** يؤخذ
منقى من عجمه ثم تعلف منه كل يوم استار ينال
الاسبوع نافع ان شاء الله **آخر** يؤخذ مزجج احمر
ويؤخذ من هذا الدواء وهو ان يؤخذ من الحذر
والشيخ الابيض من كل واحد اوقيتان يدقان
خل خمر حامض وريث ويؤخذ من ان شاء الله **السعال**
من الربيه ان يسيل منها اعني من منجز بها قح اصفر
وتطلب لعلف على ساعه واكثر ما يكون
ايام الربيع **علاجها** يؤخذ من المر والرغفران والسليخة
والدار صيني اخر اسحقه كل خمرة وتؤخذ اياه وهذا
اول ما يعرض للدهان فاذا اعتق قتل لا محاله

دواء السعال الصيق والحدث من وصف
ابي عبدالله الهندي تعلف اسبوعين من وقت محض
بابس نقي تقطع صغارا ويعلى بالدمى فيه من
المراب شي ثم يبل بالماق يعلف تحت ان شاء الله وقد
يعلى السعال بالادويه المستهله وهي يؤخذ
من الزنجار وبعلا لفار ينقى من قشره الاعلى خزان
ومن لبناء جزو من الحليث قدر رندقه سحق
في شراب عتيق جيد ثم يوجره ثم يخرى بالصل
والزرنج الاصفر والاحمر وقفر ايهود ويدق
بعد ذلك بشمائل وشمضان وشمير بالتوبه
مع شراب ويدلله اللسان ان شاء الله
في السعال الذي لا يرجح بروده وتسعل الراه
رمانا طويلا يؤخذ من الدواء وقته وتبل باليسله

ولم يرس وتوجرا لدابه به مع اربع اواق زيت ومن
 الشراخيد خل وثمانية اواق بلشه ايام دانه يبر ان
 ش الله **آخر** يؤخذ من الهليلج الاصفر تسعة اساتير
 ومن الزيت واصول السوس من كل واحد ثلثه اساتير
 يدق الهليلج واصول السوس ويغرد ويغلى بخمس
 عشر رطل مع اربث حتى يروح الى الثلث
 ويصفى ويحقن به سحرا وتنع قبل ذلك العاف
 بساعات وتسير تسير رقيقا في غير
ومن قول الروم في السعال من مواقع الحنجرة
 ومن فتح الفم واستنشاق الهواء البارد من غير
 له في ايام البرد فتودي لبرود من الفم الى الصدر
 والريه وربما كان وان لصيف الحار مشق الهواء
 الحار والغبار فتسد مجاري الريه فيصير سعالا

ثم يهرس

وربما كان من شرب ما فيه سحاه او ماء كدر
 وربما كان في الشعير والعلف عيار وثلاث موز
 فيصير في الصيف سعالا حفا موزيا بسا
 في رمايح الحنك فيدمي لحدته وعيقه وكل انواعه
 يؤخذ من الزيت الاصفر من المزج العجم
 في الفصل من كل واحد نصف رطل ومن جالغان
 رقيه ومن شحم عتيق لاج فيه وان لم يوجد حدث
 حمله ابطال ومن الثوم تسعة رومن كبار
 يدق ذلك كله ويخلط ويصير قرضا ويجزا
 اجرا للثله ايام فاذا اردت سقيها اذقته
 بما وعسل وملي واجرتها به وان كان في مجاري
 الريه خشونه او خدر او قرح من السعال
 وكثرة قل حلقها ورمها لكت لذل علاحه

حاسه في عسل الزبيب
 واحد من الزيت ما شئت واحد قدر حار يده ونضعها على النار
 وكطرها شئت من الما يهرع ولا يوضع معه لور مقشور ويشرب
 بعد دفعها ثم يغلا عليها جدا ويصفى ثم يعاد بعد تغير الماء السا
 ولا ياكل الخور مدقوق لرياسه

يطبخ بين يدي بذهب ثلثان وسقي الملت ثم يخلط
داخل خشتين مريض لاجل ولا يكون الماء
أكثر من حد فيسقط به أو يوجر ما الشعير المطبوخ
على ما يطبخ للناس المبردين ويدخل معه داخل ثلاث
بيضات ويوجر به نافع ان شاء الله **وان اعتد**
السعال من البرد يؤخذ شيء من الثوم ويدق في
ويطبخ كزيت وكراث نبطي بالسوية ثم يخلط
ويجعل اقراصا طولا ويخرج لسان الدابة وتسل
باليد ويدخل الاقراص واحد واحد في حلقها
بقدر ما تقدر ان تبتلعها ويصب في فمها في الت
كل واحد شراب عتيق اسود ان شاء الله **واللسعال**
من حرارة تؤخذ خمس مصات وتنعق في خل خمر
حامض خبيد على ما وصف في الباب الاول

191
وتكسر في حلقها غير انه يتبع بما الشعير والغسل
كلوطين ورفع راسه حتى يتبعه يصنع ذلك بها
ثلاثة ايام نافع ان شاء الله **دوا اخر للسعال**
ذكر انه لم يوجد مما جرب شيء نفع لعنتيقه وحديثه
منه **ويؤخذ** شيء من البافلي فيقلى ويطبخ وسحق في
في حنك ثم يؤخذ من السمك لينة ويطبخ في
الباب يذاب مع السمك على ما وصف في الباب
ثم يؤخذ شيء من طيبة ويطبخ ويصب الماء عليها ويعاد
في اوله في عشرين رتبة ومن اصل السوس عديان
او قستان ويطبخ باربعة اقساط ويغلى معه حتى
يزهد قسطا وسقي لثته ثم يخلط ذلك كله مع السمك
والشحم جميعا ثم سحق وان كان خافا زاد عليه شيء من
طلي حتى يرق ويوجر منه ان شاء الله وحده

وَلَمْ يَخْلُطْ بِهَا لَبًا لِرُومِيَّةٍ دِيَارِ مَطِينِ يَوْحَدُ
 مِنْ جَبَلِ الشَّامِ وَمِنْ الْحَلَبَةِ وَمِنْ زَرْعِ الدَّيَّانِ وَمِنْ
 أَنْفِيسُونَ وَمِنْ الْخُتُونِ وَمِنْ جَبَلِ الْعَارِ وَمِنْ أَصُولِ
 السُّوسِ وَمِنْ الْخَنَا وَمِنْ عَقَارِ بَنِي هَالٍ لِأَحَدِهِمَا الرُّومِيَّةِ
 فُورْدَنَ وَالْآخَرُ أَمْسُورَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِمَّا سَمِيَ أَمْرًا وَتَبَّ
 أَوْقِيهِ وَمِنْ بَزْرِ الشَّاهِ سَفَرْمُورَ وَصَمِغَ الْأَرْضِ وَعِلْمُ نَقَالِ
 لَبًا لِرُومِيَّةِ أَمُورِيَّامِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْقِيهِ وَنَحْلُ
 وَمِنْ النَّظَرُونَ وَشَمِ الْأَوْزِ وَالزَّفَرَاتِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
 ثَلَاثًا وَآيَةً وَمِنْ الشَّمْعِ تِسْعَ أَوَايَةٍ يَجْمَعُ ذَلِكَ كَلِمَةً
 وَيُسَمَّى وَيُصْبَرُ نَادِقٌ وَيُطْرَحُ فِي فَمِهِ بِنْدَقِيهِ
 بِنْدَقِيهِ **وَالسُّعَالُ** يَوْحَدُ مِنَ الرُّعْفَرَانِ أَوْقِيهِ وَنَحْلُ
 وَمِثْلُهُ عَسَلٌ وَمِنْ عَقَارِ بَنِي هَالٍ لِأَحَدِهِمَا الرُّومِيَّةِ
 حَطَايِرُ وَالْآخَرُ فَارَقُزُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْقِيهِ وَنَحْلُ ذَلِكَ

١٥٢
 شَيْءٌ مِنْ شَرَابٍ وَيَسْعَطُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **وَمِنْ السُّعَالِ**
أَذَاكَ عَتِيقًا وَمَعَهُ الرُّبُورُ وَالنَّفْسُ وَلَا يَكُونُ
 ذَلِكَ إِلَّا مَرُّ الرُّبُورِ وَذَلِكَ لَمْ يَدْخُلْ فِي بَابِ عَلَّ الْجَوْفِ
 إِلَّا أَنَّهُ الْحَقُّ بِبَابِ السُّعَالِ لَمْ يَصِبْهَا مِنْهُ وَحَدَّثَ مِنْهُ
 أَنَّ شَرَابَ الْخَوَاصِرِ وَالضُّرَاطِ وَاشْتَدَّ ذَلِكَ
 مِنْهُ عِنْدَ خَرَجِهِ فِي الصَّيْفِ خَاصَّةً وَالْحَرِ يَكُونُ
 السُّعَالُ الْخُصْرَاطِ وَاشْتَفَّخَ الْبَطْنُ وَكَبُرَ
 وَقَدْ عَمِيَ مِنَ السُّعَالِ الْحَدِيثُ أَيْضًا ضُرَاطُ
 عَزِيزَانَهُ لَا يَكُونُ دَائِمًا وَلَا يَكُونُ السُّعَالُ
 دَائِمًا وَلَا يَأْسَا وَلَا يَسْلَمُ مِنْهُ الدَّاءُ إِذَا أَصَابَهَا
 أَصْلًا لَا نَسَانَ نَحْبَهُ الرُّبُورُ وَالنَّفْسُ
 غَيْرَ أَنَّهُ تَخَفٌ بِالْعِلَاجِ **وَأَوَّلُ عِلَاجِهِ ذَلِكَ**
 أَنْ يَصِيرَ عَافِيًا الْقَتْلُ الْمُحْضَرُ غَدِي وَنَعْتِي بِهِ

على قدر الاحتمال ما ينفع من الزيت وما كان اشد
واخف وسقي وندج لها النعيم والعلف وان
كان غليظا غسل التبرغشتا نظيفا والخليط وعلف
مبلولا وان كان خفيفا اعلفتا سبوعا واكثر على ما بين
من نفعما ارحاب وكذا للخيار معه والبخاخ وشر
وهو على ما يكره نافع ان شاء الله وقد استوفى
في الشنا ايضا سعال يحون واحدة واحدة
غير انه ضعيف ليشعل كانه بالاعظم وهو عصفور
السل وذلك انك تراها تنفس تنفسا ضعيفا
وتحرك راسها الى حاصرتها كثيرا ثم
حرم على العلف وكثرة جوع **وعلاجها** الفصد
في الصدغين والاسعاط بل من المعز اسبوعا مع ما
الشعير وان يصير ما يشرب من المافانرا او بلقا

١٥٢
عليه دقيق القمح فانها تبرا ان شاء الله وان لم يوجد
لبن المعري فشم ما عزا من ما يوجد وشم تبس بطخان
جميعا ويسعط من ذلك الماسبعة ايام نافع ان شاء الله
علاج اخر يؤخذ من اصل الرباس يدق ويطح
بماء يابس ودهن من كل واحد وجريه الدابة **علاج اخر**
يؤخذ من الهليلج الاصفر ولا يشود من كل واحد
من عدد ايدقان جميعا ويخلان ويعليان
بخمسة رطلان ما بعد غليه يوما وليلة ثم يلقى عليه
من اجل زطلان ويوجرا النصف وفي
اليوم الثاني النصف الاخر ان شاء الله **اخر**
يبرد روستها يؤخذ من الكافور واللباب والزعفران
بالسوية من كل واحد زنة مثقال ثم يخلط مع
دهن شفع او الورد ويستعط به على كل ادوية

والمسعال الحديث نافع ان شاء الله **دوا الخسر**
يؤخذ من لدوا الذي يقال له سعاة خمسة اجزاء
ومن الملح جزءان وقليل من الخل ويطبخان ثم يؤخذ
منها قدر ما لحقت بالدرهم مرتين فينفع في منقوع
الدابة بالاكوابل اعتلافا لدابة ثم يعلق راسه
سويعة وان الحذر من مغزها شي يشبه بالبحر
راسها ليحذر ذلك اجمع ثم امنعها بعد العلف
مقدار ساعة فانه يجرب جيد ان شاء الله **ومنه**
ايضا يؤخذ شجر الخضر الطري الذي لم يسلم
ثم من الملح وياخذ من الحرف وفوقه الرشاد
خمس جوزات فيجرا الدابة منه كل يوم مقدار
الجوزة نافع ان شاء الله **وله ايضا** يؤخذ
من لحم ما عرخصي مع راسه والارعة ويطبخه

١٥٤
بالماء طحنا عاما ثم يوجرا الدابة منه كل يوم راسا
قبل اعتلافا قدر رطلين فانه نافع ان شاء الله
آخر مجرب يؤخذ خمسة دراهم طيب شامية
ووزن لثة درهم ايسون ووزن خسته درهم
كثيرا يرق ويطبخ وينقع غمره بن حليب ليله فاذا
اصحت ردت فيه لثا ومرت من مر ساجدا ويوجر
الدابة نافع ان شاء الله وحيد للدابة التي بها الفتق
ويوجر به لثة ايام مجرد لها الدوا كل يوم ان شاء الله
للسعال العتيق الذي يكون من فساد الوب
يؤخذ زبيب فينقى من عجمه وينقع في ماء عذب
ليله ويطبخ ويصفى منه قدر رطل ثم يؤخذ من
الدوا الذي يؤخذ لسعال الناس يسمى الخجوعان
قدر خمسة كبريت فيذمه في ماء ذلل الزبيب

ثم توجره الدابة ثلاث مرات في ستة ايام تحمله
يومًا وتوجره يومًا حتى توجره ثلاث مرات فانه
يبرأ ان شاء الله وقد عالج به الناس **للعلق**
وعلاجها للنوع وموضع يتعلق به من فم وجوف
وعلامتها ان سفثا لدم يخرج الدم من دماغها
علاجها ان تطلب دابة سمي يورث بالورث
ساومك والعذبة مع واهل البستان
يسونها عسا والاكراد يسمونها كاهن تكون تحت
والستوف وتشبه القراد مستند المرح واحد
عشت الملت بوخد منها خمس عند كها في
الدابة فان الحلقة تسقط منها من ساعتها
ان شاء الله وهو نافع للانسان وغيره من
ابتلاج العلق وقد يكون من ان يستلع العلق

في الما فينعلق من قبل ان يدخل الجوف في الفم
تحت اللسان واستخراجه امون من ان يتعلق
قبل دخولها الى الجوف تحت اللسان ثم الحلق علامته
ان كان تحت اللسان والحلق ان سبيل الدم
من الدابة الا انه من الحاق اكثر سيلان واشد
للوجع واخر فان كان في الفم طلب فاذا طهر
بخدمورق اللين مضع وعلق في الفم الشراب
او الرماح حتى يمل اخذها مدخل اليد عند ذلك
ويخرج وان كان لعلقها بالحاق فان الدابة تهزل
وان كان العلق لم يرام فملت لدابة **وعلاج ذلك**
ان يصب في فم الدابة بالقرن زيت فانها اصابه
الزيت سقطت من ساعتها وكذلك ان كان في الانف
وحيث كان يمل من فيه حيلة ان يناله الزيت

يُدهن به نافع ان شاء الله **ومن ذلك** ما يعتريها في
اعناقها وعبر الاعناق ومن الخنازير وهو ورم
يغترى الدواب وكذلك الناس وسائر الدواب
يبدوا في جميع الاعضاء اكثر ما يكون في اللحم المتق
ولما يعتري لها ان التي لها خنثه اشبه بحدود
فيها في اللحم وينتواحي عظم ويزداد من رين اللحم
ان لم يتدارك بما وصف من معالجته وقد يوصف
ذلك المتش من الدواب غير انه اقل من غيرها
فاذا بدا الورم ولم يتدارك عظم وكثر وتغير لونه
في اللحم **والدوره** وربما لم يتغير حتى يستبين فيه
داخل الورم شبه بيضه الحصى بل يبدو اذ لمع
الورم غير انه لا يري ولا يخرج حسا الصغره في اول
بدوه ولا يراى العظم حتى يكبر جدا وربما قاح حتى يتبد

منه الدمردايما الشئ القليل وقليل ما يكون ذلك
حتى ربما توهم المتوهم انه خنثان وليس به خنثان معالجه
علاج الخنثان على خطاء ولا ينبغي معالجه دامن
الادواحي حتى يتحقق ثم وكيف وما سببه فاذا
اصاب الدابة هذا الداء الذي يقال له الخنازير
بحسب الدواب من ابطها وعول وان كانت ممرجه
اخرجت من المرح لانه يقال انه من الادواء
المعدية فاما العلاج فان بعض الروم ذكر
انه علاج ما يقع موضعه حتى يخرج موضع القرحه
وعلامه تقسيه ان يوضع اسفنج وتغسل في
خل مستح و توضع على موضع الورم في اليوم مرات
حتى تفتح ثم تبط وتعالج حتى يستقيم ويعرف انه قد
ذهب اصله ثم حتى يقيوا لخرسنة مع العسل

حَتَّى يَأْخُذَ اللَّحْمُ الْمَيْتَ وَيَرَانِ شَاءَ اللَّهُ ، وَقَوْلُ
أَنْ مِنْ عَفْرِ الْحَارِ بِرَحْمَتِي يَفْتَحُهَا فَقَدْ أَخْطَأَ وَأَنْ
يَكْثُرَ سَيْلَانُ الْقَيْحِ حَتَّى يَقْلَعَ أَصْلُ الدَّرَاقِضِضِ
الدَّابَّةِ مِنْهَا وَلَمْ تَنْجُ مِنَ الْعَلَفِ لَكثرة الْقَيْحِ وَلَا رَامَ
الْأَلَمِ مَعَ مَرِّ الْجُرْحِ وَتُسَوِّبُهُ عِلْقُهَا مَقَامِجَ
ذَلِكَ رَأْسُهَا وَيُرْمِي وَجْهَهَا حَتَّى تَرْتَمِيَ فِيهَا
أَصْلُ الْعِلَاجِ الَّذِي رَأَاهُ الْقَطْعُ وَأَمَّا إِذَا أَرِيدَ
ذَلِكَ فُتِرَتِ الدَّابَّةُ وَأَوْثِقَ الْيَدَيْنِ وَالْأُجْرَيْنِ بِالشَّدِّ
وَاحْتِذَارِ الرَّاسِ أَنْ يَضْرِبَ بِهِ الْأَرْضَ فَيَرْفَعُ بِالْوَادِ
وَيَقْبِضَ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يَدُكُنْهَا أَنْ يَحْرُكَ ثُمَّ يَجْعَلُ
مَوْضِعَ الْوَرْمِ فَيَعْرِفُ بِأَصْلِ الْخَنَازِيرِ فَيَقْبِضُ
عَلَيْهَا بِالْجَنْبِ ثُمَّ تَشُقُّ الْجِلْدَ شَقًّا وَاسِعًا بِقَدْرِهَا
وَيَقْطَعُ مِنْ أَصْلِهَا وَسَطَهَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهَا شَيْءٌ

ثُمَّ يَدْخُلُ الْأَصَابِعَ وَيَقْتِشِحُ حَتَّى يَسْطَفَ وَلا يَبْقَى مِنْهَا
قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ أَوْ يَتَخَبَّثُ فِي الْقَطْعِ الْعُرْوَقِ وَالْأَعْضَاءِ
الَّتِي لَا يُمْكِنُ حَبْسُهَا بِأَيِّهَا وَأَنْ أَفْرَطَ خُرُوجَ الدَّمِ لَمْ يَبَالِ
بِأَيِّ سَبَبٍ ذَلِكَ فَإِنَّهَا وَاسِعَةٌ لِبُرُوقِهَا
بِأَيِّ سَبَبٍ ذَلِكَ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَيِّضًا غَيْرَ أَنَّهُ حَبْسُ الدَّمِ
بِأَيِّ سَبَبٍ ثُمَّ يُوْخَذُ قِطْعَةً كَسَا صُوفٍ وَتُغْمَسُ فِي
خَلْجٍ حَرْدَقٍ وَمِلْحٍ وَخَشْيٍ بِهِ الْجُرْحُ وَتَشَدُّ شَدًّا
وَيُقَالُ أَنْ الدَّمُ حَبْسُ رِشَاءِ اللَّهِ ثُمَّ يُطْلَقُ الدَّابَّةُ
وَيَتْرَكَ لِنَفْسِهِ أَيَّامٌ ثُمَّ كُلُّ الشَّدِّ وَيُوْخَذُ صُوفٌ
وَيُقْمَسُ فِي شَرَابٍ وَزَيْتٍ ثُمَّ لَحْشِي بِهِ الْجُرْحُ وَتَتْرَكَ
أَيَّامًا غَيْرَ أَنَّهُ يُطْلَى مَوْضِعُ الْجُرْحِ بِمَا فَازَ فَإِذَا
كَانَ الْيَوْمَ الْخَامِسَ عَشَرَ يُوْخَذُ دَمَانٌ وَيُقْمَسُ فِي
عَسَلٍ وَخَشْيٍ بِهِ الْجُرْحُ لِيَنْقَبِهُ مِنْ قَيْحٍ أَوْ حَمَرٍ

ميت ويظهر فيه البرر ان شا الله ولا يعالج
بهم بل تذر عليه بعض اذويه الدبر والجروح المحففة
ولا يقضم الشعر باي علاجها الى ان تصح فان ذلك
صاير لها وليكن غائبا الخشيش الرطب وما الشبه
من الاعلاف وليكن في بعض علاج الجرح الرطب
و دردي الزيت ليل يتدود نافع ان شا الله ومن
كثرة ما وصف من القطع والفتح ولم يكن وقت
القطع علاجها بان يوحى من دقو الشعر والوجه
وتجناخل ويقيم معه ضماد ويوضع على الحناجر
يوخذ دقو خنطه معجن بشراب ويضمدها
الشفية وتغمر في خل ويوضع عليه الى ان يحترق
القطع نافع ان شا الله تعالى **الباب**
الحادي عشر ما يعثر بها

١٥٨
في اكتافها وصدورها ومناسبتها
من ذلك **الحمر** نصيب الدابة من سقيه على ثوب او
قضمه الشعر من قبل فساد واسترخ وعلف اللبن
فيشتبك ويحزم منه **وعلامته** ان اذا ركبته
وسرت عليه وحى استروا اذا وقفته واستراح
عاد يعثر **علاجه** ان تقطع باحره وصافيه
من خرب ويد من السن ويؤخذ له في كل يوم قدر
الحمد ويخطه فخطه بالماء طمحه جيده ثم
تبره ويخط على مسح حتى يقب ثم يعلف وعلو حسب
من ذلك الماء الذي قد طمخ فيه الخطه في طشت مع
الما يستقي بفعل ذلك به شهر او منع الشعر
فانه يبر ان شا الله وان كان الحمر من الشعر
فعالجه ايضا هذا ثم سمي بعد ايام في ماء

واستقبل به الجزيه الشديده فانه نافع ان شاء الله
وللمحمد يوحى من ربيع الاسنان حارا كما يخرج
مخاط معه حمرا ويوجره الدابة فان حمرة يذهب
ان شاء الله. او تلخ حمراة الزيب فتسحقه
قدر وزن قيراط ثم تزيده بالماء وتوجره الدابة
من المائتة ايام فانه نافع ان شاء الله وان برز الحمرة
الى الخافر كان ارجى لبريه وقد ثبت علاجها
باب الحافز **ومن ذلك** ما يصيبها في صدورها
من ثقل وغيره وحمرة يوحى من لحم الخنازير المالح
فتسحق حتى يزل منها الدسم الذي فيها فاما سال
جمع ومزج به القدر وحيث ترك الدابة الحمرة
يترك عليه يوما وليلة ثم يغسل بالطين للريح الخمر
يرفق وبالماء العتيق وان لم يوجد لم الخنزير جعل

١٥٩
مخانه من البقر الخالص لعتيق اغتقى ما يوجد فاذا
كان بعد يوم او يومين اخطت لما الكثير وسحب
وغسلت به غسلة لطيفة نافع ان شاء الله **ومن**
ذلك ما يظهر بعد الدابة من الورم ثم يزل الورم
الى الحصيتين والقوام وتسمى للدرك مخرج بالبرق والمارد
ويغسل يومين ثم يوحى في الما حتى يخل ان شاء الله
ومن علاجهم ايضا يوحى من شوك الجمال فيضرب
به دابة فانه يسكن ان شاء الله واذا نزل الى
البرق والخصر والقوايم فقد سلم واذا لم يزل
حد والله الدافع **وللورم ايضا** ان تاخذ من
ذوق الحواري فتغصنه تخل حامض ثم تطليه بالورم
وللورم ايضا حمدا لى ورق الساق وورق
الحجر فلقينه في قدر وتصب عليه من الماء

كما يغمره ثم تطبخه طبخا ناعما ثم تعدا إلى سن البقر
العتيق فتلقيه معه في القدر وتغليه ثم تدهن بالسمن الموضع
الوارد ثم تعدا إلى ذلك الورق فتصمد به الورق ثم
تشده عليه فانه نافع ان شاء الله **والحمز** بوخذ فروج
لم يبلغ فيه دمع ويوجد قبل الموت فيلقى في سمن
ويذق برشته وعظامه دقا ناعما ويصير لينة واحدة
ويجعل في خلق الدابة ويوجر بعده برطيل حار
يزهبع عنه الحمز ان شاء الله **ومن ذلك** ما
يصيبها من الادواء في الصدر وينال اليديهما من
الثقل وهو الحمز بعد هذا ذلك من ثم تصيبها على
حمام او في يوم اعياء وتعب او من سفر بعيد او من
شد يد وشرب ما كثير على الاعياء عند النزول
عنهما من قبل القود والاعتلاف وما ينالها

من تشنج على ما وصفت من حالها ولا ينفد الطبيعه
انضاج الشعير وتحليل الماء ينبت ما في المعدة ويشج
الجلد والعصب ولا يستطيع التحرك الا جهرا ولا تنق
مفاصلها ولا يتولا لا بشدة ولا الهول حتى ربما
احتملت رايضه **فأول علاجها** منع القضم
اسابع على ما سيوصف وان خرج دم من اصول
الرجلين استر ما يقدر عليه ثم يسكن فخل ثقيف
وما من حطب في فيها وكذلك سبل الدم من كتفها
وتوجد مشاقه تغرس في فخل وتوضع عليه فانه يسيل
من الدم كثير ويعدا بد لذ من غدا ايضا وتعرف
بالاعلاف حشيشا رطبا او رطبه وتسير فليلا
وتدهن برت وغل اللبن ولا تس شرب ولا خل
غيرا لغ ولا تسرع اصله حتى تنضلق ثم تسرع

وتسقى الماء البارد اذا سقيتها الاحيان تطرون
فلا اعالجها بما وصفت لك وتما وقت العاقبة
اي الحان منصل سريعا وبنت الحافر الجديد قال وربما
اعتراها الحمر من قبح كثير فضعه فالعلاج منه ان تقضم
في اثره شيئا صالحا من شعير فانه يستطلق بطونها
ولا يقطع بعلاجها ان كان في سفر وان كان من شعير
كثرا فضع في اثره جنطه صالحة فستطلق ما بها
ولا يقطع بعلاجها وان اعياه ابرها ولم يعرو
ما يابو خدشي من خل وما ملح وتجرع منه وتسعد
به ولحقنه به بمرامحها ان شاء الله ومن علاج
اقبالها من رعاها وتعيها ورمات الدابة
اذا اردت من سفر كأنها مشى القهقري شبيهة بالحمر
وليس بها حمر غير انه من حصل السقم

١٦١
وعلاجها فضعها من لحم اصابعها غير انه ينبغي ان
يفصل من الحمر واحصل بالمعزة فانه ان شاء الله
وعلاجها اذا ظهر الشبك ان تمنع القصيم
وتعلم من علمها الا ما لا بد منه مما يقيمها ويهدا
تخويجها في كل غدوه وعشيه في ما غزير لا نزر
ومقدار ما يضرب اليه الصدر للداية
وكل الى طهرها ويكون تخويجها شديدا خشنا
من يكون راحها حتى تضرب يديها الما فينحل
ما قد نالها من الشبك واستقبال حريم الما انفع
لها لا سيما في موضع يبلغ الما من رعاها مشى ولا يملنها
ان تشبع ولا تخم مع ذلك من الاستعمال والربوب
في رفق ولين فاذا انحلت بعض ما بها من الشبك
وجت في صدرها حث توج منه في موضعين

وان بقي من التشيد او ثق الصد ببقية من الحمر
ثقب جلد صدرها بالبضع في وسط الصدر وخرج
فيه الرخ وتخرج حتى يستوفي الرخ صدرها كله ثم يثقل
خيط غليظ من شعر ذنبها ويصير في مسلة ويدخل
المسلة في الثقب الذي ثقب معز من الجلد والحم
مقدار اربعة اصابع مفتوحة ثم يخرج من الجدار
بثقب وشيئ المسلة وتعد طرفي الخيط وحمرة
في كل يوم خربا يخرج ما قد اجتمع في صدرها
من الدم والمدة والفضول وان ذهب ما بها
اول ما يصيبها البسروان استغنى عن علاجها
وان عنتق وثقل الحمر وثقل الصدر وعلامته انها
لا تقدر على اخراج يد بها ما ينبغي من صدرها
في مشيها حتى تسار عليها ساعة وكلما حجت

في سيرها خفف ما بها فطاعه بعد بالادوية
وايقال له بالرومية اسفورسرون وتفسيره
ذئب العقر يستعظم من ما به فيبر انشا الله او
يؤخذ من البع شئ قليل فيسحق ويستعط به **اخذ**
توجد من ارض البقر وان كان من الخصرى التي تكون
داخل المرارة كان اجود واريد ريان وتفسيره
مرارة داخل مرارة ولا يصاب في مرارة كثير الا
في الفرط واخذ منه وزن قيراط ويسحق ويضاف
بما هو جواران كان غير يابس خلط برصوبته بالما بقدر
القيراط ومنع من العلف قبل ذلك لثلاثة ايام
او ما امكن على مقدار ما لا يضر بها ويخوف
وقد اصاب دابة في المستان هذه العلة
منعها البيطار من العلف والماسبعة ايام

وَشَدَّ مَقُودَهَا مِنْ سَقْفِ الْبَيْتِ مَقْدَارَ مَا كَانَ نَتْنَهَا
لَهَا أَنْ تَنَامَ وَلَاحِظًا لِرَأْسِهَا الْأَرْضَ ثُمَّ عَالَجَهَا بِهَذَا عِيسَى
فَبَرَتِ الْأَلَاءُ لَهَا سَقَاهَا الْمَاءَ أَخَذَ زَطْلًا فَجَعَلَ
يُدِيرُهُ فِي صِينَتِهِ صَفْرًا وَجَعَلَتْ الدَّابَّةُ تَلْحَسُهُ ثُمَّ
قَدَّمَ إِلَيْهَا قَتَايَا بِسَاقٍ قَطَعَهُ وَغَرَلَهُ بِالْمَاءِ الْمَلُوحِ وَأَنَّ
مِقْدَارَ زَطْلَيْنِ فَلَمَّا كَانَ فِي الْعَشِيِّ نَزَلَ فِي الصَّبِيِّ
أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ عَلَى مَا فَعَلَهُ بِالْغَدَاءِ وَلَمْ يُعْلِنْهَا
لِبَيْتِهَا شَيْئًا ثُمَّ جَعَلَ يُدْرِجُهَا وَيُرْزِقُهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْمَاءِ
وَالْقَبْحِ حَتَّى رَدَّهَا إِلَيْهِ عَلَى مَا الْأَوَّلُ يَوْمَ السَّابِقِ
فَبَرَاتَ وَلَمْ يَعَاوِدْهَا التَّشْبِيكَ وَأَنَّ ذَلِكَ يَوْمُ
الشَّتَاءِ لَا فِي الصَّيْفِ **وَمِنْ ذَلِكَ**
لَمَّا خَرَجَ فِي صَدْرِهَا جَدِيدًا وَغَيْرُهُ وَخَرَقَ

١٦٢
بِهَا أَنْ وَتَجْعَلَ زَفَايِدَ تُصِيرُ عَلَى حَاقِقِي الْجُرحِ ثُمَّ يَرْبِطُ
وَلَا تَحْتَ إِلَّا الْيَوْمَ الْمَالِثَ ثُمَّ يَبْطُلُ الْيَوْمَ الرَّابِعَ بِمَا حَادَ
وَلَزِمَ الصَّوْفَ الْمَغْمُوسَ فِي الشَّرَابِ وَالزَّيْتِ فَإِذَا
صَارَ الْيَوْمَ الْمَالِثَ حُلَّ وَذَرَّ عَلَيْهِ دَقِيقَ الْخُرْسَةِ
فَإِذَا اسْتَنْقَى الْجُرحَ جَعَلَ عَلَيْهِ شَيْءًا يَبْتَلِجُ الْحَقِيقَ بِسَرٍّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَإِنْ كَانَ الْجُرحُ وَاسِعًا أَوْ قَطَعَ بِنَابِ
خَيْرٍ أَوْ ضَرَبَهُ سَيْفٌ فَإِنْ لَمْ يَطْرُقَ الْمَسْحُوقُ الْمَخُولُ
لَهُ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِذَا حَتَّى بِهِ الْجُرحُ وَاسْتَقْبَلَ
بِهِ الدَّمُ وَكَذَلِكَ دُرُورٌ يَعْمَلُ مِنْ صَمْعِ عُمَيْتٍ
وَعَنْزُرُوتٍ وَدَمِ الْأَخَوَيْنِ يَجْمَعُ أَجْزَاءَ سَوَاوِ السَّحْقِ
وَيَحُلُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ صَفْرٌ وَسَقَى أَيَّامًا مَرَارَ
الْبَقَرِ وَنَوَظِعَ فِي السَّمْرِ وَكَلَامًا حَفِيقًا بِأَيَّامِ الْمَرَارِ
حَتَّى يَرُوى مِنْهُ ثُمَّ يُعَادُ سَحْقُهُ وَتَحْلُهُ وَيُسْتَقْبَلُ

والدم حشى موضع الجرح ويلزم عليه كاعند
نافع ان شاء الله **وله** من هم يجترأ
يطبخ الشعير برت فاذا كان سودا ازل عن النار
وترك حتى ينقصد ويعمل بنار لينه لا يحترق فاذا
ازيد استعمله طلي على خرقه كان والرق على الجرح
نافع ان شاء الله **ومن ذلك** ما يعتر بها من
هيجان الدم واكبر علامته ان يظهر بها ما
ومستجها ما ميل وحك في موقع او دجا
من العنق بالارى والحيطان وربما كثر الارى
ويكثر تحريك راسها والنوم وان غلب الدموم
ازدادت الدمايا حتى تظهر في عامة بدنها
وربما ظهر منها مثل الشرى **واول علاجها**
ان تداركها بالتوديع من رقبته في موضع

١٦٤
التوديع من الجبل ويرسل لها دم صالح على مقدار
ما لا يضعفها ويضرها لا يوحى توديعها في
كل اسبوع اليه ان يسكن الدم الهلج فاذا انقضى
الدم ردت وتوديعها اليه ما لم تزل عليه قبل هيجان الدم
وعلاج من الادوية بان خلط مع قصيمها كلها
اقصمت الشعير بقدر ما وخذ بالسفين اما
دستور المزور اليها يسته حتى يسكن الدم والدمامل
وقد يسير مع القصيم لذلك العناب ولحقن بما
الخشوش وطبخ به منه ومن العناب
وما شبهه مما يرد جوفها مثل اللبن الحامض
اعنى المحض وما اشبهه ويدخل التلج واجليد
جوفها باليد وترك فيه ليبره ويعالج بذلك
كله ايضا للحكة يصيبها ويعالج ما

قد ظهر من الدما ميل ان تنقي مواضعها من الشعر
وتغمر حتى يخرج ما فيها من القوم وتغمر بالخل والماء
بالقلى وبالشان طيب غسلا لما حتى ينقي
ثم يدهن بدهن ورد او البنفسج المذاب مع الشع او
بدهن الجمل مع الشع او وردة هنا ناعما وبقا
في الشمس ان كان شتا حتى تشربه وتلين ويبعا
بعد ذلك في كل ايام حتى يقع وبر انشا الله وان
كان صيفا وحرا شديدا استعني عن اقامتها في
الشمس انشا الله ومن ذلك ما يصيبها من
من العرق الذي لا يبرأ حتى يخرج منه عظم
خرج منه العظم وعوج برأ وبقى في المسبح
شبيه بالحفرة فتجبه وانه اذا السرم
الذي سعاد العرق وللعترا اذا كان وارما

ولم يبتلع يوحنا من كسب السم فيصير في مغسرة
طرية ولا حتى يصير مثل العجين ويطلق على خبزه
وهو حار ويجعل على الموضع لينة ايام فان كان
فيه شيء فحده والافشي فان افتح وخرج ما فيه
تتقييد جيد من اللحم الميت وقطع منه
وحد بعد ذلك عذروت وعدس مقشور
ودم ادهون وقشور رمان وكمون من كل واحد
مدق ويخل ويدر على موضع العقر في كل
يوم فانه يلبث اللحم ويمر انشا الله فاذا لبثت
الياس برعايه فطن مما يوجد في المزابل وتترك
فانه يبرأ انشا الله **ومن ذلك** ما يصيبها
في اباطها واكتافها من رخ الذكر يكون
تحت يدي لدايه واحمارا والبغل فيغمر منه

يؤخذ من الحرمل ثلث رطل فيدق وسمي سحقا ناعا
ويخل بمخل سيفيق ويؤخذ من الالاية الطرية مقدار
ثلثي رطل مذوب ويخرج جميعها ويطرح الحرمل
فيها ويحرك ويخرج من ساعته ويطلق في
وهو حار ما يعينه ذلك لثلاثة ايام ثم يؤخذ
بعد ذلك مقدار نصف رطل طين خريزجيه
يسمي ويعجن كل خمرا مفر ويطلق في الموضع
ايام وانه يسكن ان شاء الله فلما اذا غمرت
لزو الالكف من موضعها وليس لها الا ان توف
بالشد ولف في يديها مقود وتحرك يديها
خلفاذا انها وتترقن أشد يدا ويداس الخف
ويثقب في جلدها لثقب صغيرا ويجعل فيه
انبوبه صغير وسخ فينطلق في الصدر والحنقان

بالروح ثم يوضع على الثقب خرقة قد جعل عليها
اشراس مما يستعمله الاساكفه ثم يعلق عثره
ايام لا يترك ان تنام ثم تغرق الكتفين والصدر
بسن البقر الحقيق ثم تقود بعد ذلك قودا رقيقا
خمسة ايام وانها تستقل ان شاء الله وربما
اصابها ضربة على الكف مثل محم وغيرها
فيلزم الجلد باللم ولا الغر حتى يثقب جلدها
من المنبع وسخ ويلق من غير ان يصرع
وندا فورا ان شاء الله لان الجلد يتبرأ عن
اللم وتحوال الروح بينه ومن ان يترق اللم فيبرأ
وقد يصيب الدواب في صدورها واكتافها
وفي الذي دوزا الرب صدمه من علف
اذا اقلعت من النوم وغير ذلك فتمسه

وعلاج ذلك ان يؤخذ لبن ومدر كبار
فيؤخذ عليه حتى يحمى ويصير مثل الجوز ثم يؤخذ
قطعة لبد فتجعل فيه قطعه من ذلك المدر كبيره
ثم يصب عليه ولسح به صدرا للابه والمفضل ويؤخذ
به وهو حار فاذا فرغ منه دهن سمى بقر عتيق ثلثه
اي كل يوم يحمد كما وصفت ثم يدهن فانه يبرأ
ان شاء الله وقد يحمد ايضا بحاله وورق الاشجار
الياسر ورقا لقت الياسر والجرمل وورق
كله ويطرح في قدر مع لفح ممر ويحب عليه
الماغرة ويغلى ثم يؤخذ قطعه كسأ اولد فستد
به ثم يغسل ذلك الماء ويؤخذ من الماء الاخلط
التي جمعت في القدر يمسح بها الكتف والصدر
والعضد نافع ان شاء الله وقد يصيب

الدواب

١٦٧
الدواب على كثافتها عقر من الماء اللد عليها يشخ
الجلد ويدي ذلك خلقه لا علاج لها ولم احد
ذكر انه عالجها وسمى المكاف **لوى المكاف**
وقد احدث ذكره في باب الكسر والجبر يؤخذ
من ماء الكفر الذي يكون في البحر المتين ويؤخذ
منه ومن البرد ومن عقار يقال له بالرومي يدلس
ومن عقار يقال له اوسا بالسوتيه خلط وبعج ويطبخ
بالموضع الذي فيه الومن نافع ان شاء الله **ومن**
أدوية المنبع التي موضعها بالسفي ان ترد الى
موضعها ثم يصير عليها سرجات من خشب الاثل
ثم تربط عليها الواح او زوايد للمزك تلك السرجات
ثم تنبل الزوايد بالخل في اليوم مرتين فاذا اجم
الى رفع السرجات يلت بما فاتر وتخرج الرفايد

كبارا غليظة كما قدر غلظ وتوالقوس نافع ان
شا الله تعالى **الباب الثاني عشر**
ما يتريها في ظهورها وجنوبها من العقور واخرها
والدبر والقروح **علاج الدبر** مما يعالج به الدبر
مما يجرب فلم يوجد له نظيره جوده ان يعمد الي في
ان كان في حفر فهو اجود محترقه ثم سحقه ثم
فاذا دبورا للدابة واقعه الجرح اخرب كلما
فيه من لحم خبيث ونطقته ثم عدت الى شئ من
فنفسته على الدبره بفسار فيقام ذلك
عليه من ذلك المسحوق وعمرته براحتا فانه لا يضر
مترين له حتى يرا ان شا الله **ومنه ايضا**
ان يشر على الدبره بمحوق الكشوث المتى فانه عجيب
وانكبه عليه فان لا يتا الى ان شا الله **ايضا**

ان يعمد الي اسفل قدز فخار حلق محترقه فتاخذ
الاسفل خاصه فتسحقه سحقا فانا عما وتحمه ثم
تدريه على الدبره فانه يحضرها وهو مجرب عجيب
العجب فاستعمله او قدرا بترام وفي اجود من الفخار
ان قدرت عليه ان شا الله تعالى **وما جرب**
للخراجات ودبر الدواب وكل عقر نحيب الناس
والدواب ان تاخذ من حاشية الصنوبر وهو شجرة
وقشر فصان الطرفا ومن قرا طيس محترقه ومن نعل
من خيط يال او شمشك يال محترق من كل واحد
من هذه الاصناف على حياه ثم سحقه ويخله خمر
صفيقه ثم ترن من كل واحد جزا بالسوية ثم ترف
من الرجار الحار جزءا حده الاجزاء خلطها
جميعا ثم تردها الى الهاون فيجيد سحقها حتى

تختلط وتستوي ثم ترفعها في الماء نظيف لا يصل
إليها الذي فإذا جرح الرجل واعتقرا رآه غسلك
الجرح أو لعقر ونطقته ثم حشوته من هذا
الدواء فإنه يحففه ويبسسه إن شاء الله **وما ذكره**
عن شعيب بن عمرو أنه أخبر أنه ذكر أنه مجرب بسبب
من العجب وأنه أخذ من بيطار بالسوس يوحده
عصاه العصف بحفف في الظل ثم يوحده حران
ومن عظام محدة جز فمسخة بالبخار
وخلطان ثم يذر منه على الدبر وهل يفعله مرارا
حتى يرى أثر البر والعافية **وللدبر الظاهر**
ما خد من غا الهلج الأصفر وقشور الرمان الحلو والشب
اليماني من كل واحد بالسوية يذوق ذلك اجمع ثم
ثم يغسل الدبر ماء ثم يوحده هذه الأدوية ويؤذرها

١٦٩
فإن كان للدبر غور وفيها موضع غائر فخذ من
هذه الأدوية فأجعله سمن يقر عتيق ثم خذ مشاقه
فاجلسها في الدواء ثم امشوا المشاقه في الموضع الغائر
من الدابة **للتاصور** يؤخذ من الترمس سحق ويخل
وبعير الرقيق ويستوى منه قليل يغير قطن ولا حرقه
ويدخل في التاصور ويلزم التاصور أيا ما فسد
إن شاء الله **علاج الدبر النافر** تأخذ من الخردل
النايس فبدقه ثم تحشوه في الجرح فإذا ألبس
الزيت وبدل اللحم الآخر فخذ عدسًا فقشره
واسحقه مع وزن من بهن عزروت وذره
على الجرح وغطه تعجب إن شاء الله **دوا**
لقطع الدم ويأكل اللحم الردي ويحفف الجرح
يؤخذ عدس ويكوى ولسرور ما إذا حذر من متا

تأيقع على ظهور الكبر ومعه حرق اجزا سوادق
يدق ودره على الجرح فاذا اكل الفاسد اخذ
بصل مشوي من سرساجيد شديدا والقي في
مغرفة حديد وصبت عليه من تفرق عتيق وشي من
دقيق خشدار ثم عصد وجعل في الجرح وعطى فيه
او قطر خلق فانه يبت اللحم ويبرأ ان شا الله **ومنه**
ايضا ان اخذ من بقر وروث بقر وطب فانه
اعور الرطب فيا برس وعططها وسحقها ثم
على موضع الدبر **ومنه ايضا** ان اخذ من البقر
العتيق صغره ثم تدهن به الدبره ثم تحملي في فيه
فتسحقها ثم تطلي بها الدبر على اثر الدبر ثم تدح
بالطرفا ان شا الله **ومنه ايضا** ان باخذ
ايضا من الرجيع الحار فاذا رأت الدبره

١٧٠
يقا فاعصبه عليها وان كانت الدبره يابسه
فخذ من الرجيع اليابس الرمضاني فدقه دقا عا
ثم دره عليها فانه نافع ان شا الله **والله** ورقه
طهر الدبره يقوم مقام السور والشريط بوخذ
قطران شامي ومغلي في مغرفة حديد غليا لا حرق
في بطنه موضع الرقه والسج وتقام الدبره في
الشمس ان تعيب ويعاد عليه من الخد قطران
او ديقام في الشمس يومه اجمع ويطل في
اليوم المالك نقطران حار ويقام في الشمس يومه
ايضا فان وضع العله يتقشر ويغسل
وتسقط الشعر ثم يبيت ويشد ان شا الله تعالى
ومما حزنه فوجدته غايه ان كان الجرح
عنيقا وكان فيه لحم ميت ان تاخذ من العدك

المقشر جزاً ومن تشورا الرمان جزاً ومن الزحاج
الحيض جزاً يدق ويؤخذ واحد على حدة حتى يصير مثل اللؤلؤ
ثم يخل بالخل ويجمع ثم يغسل الجرح ويحشى ملحاً ثم يضاف
عليه بعده ساعة الغسل بالماء ويحفف حرقه ودهن
بدن ورد ويذرفه من هذا الدواء يفعل ذلك
مراراً فانه مبر ان شاء الله **ومن علاج الدابة**
التي في دبرها لحم زائد ان تاخذ عدساً مقدقاً
واعمالاً ثم تغسله وتذر على اللحم الزائد ان شاء الله **ومن**
علاج الدبر ان تاخذ من البقلة التي تسمى قورارون
تقدقها دقاً واعمالاً ثم تعصب بها الدبر وان عاود
الدبر والعجزت فاحشها هذه المدقوقة التي
سميت لك ان شاء الله واعلم ان افضل علاج
الدبر الزايد اللحم هذه البقلة وان لم تقدر

٨٧١
عليها فتمزتها ان شاء الله **ومن علاج الذب**
الزايد اللحم الطاهر والباطن الذي لا يستطيع
ادخال لفتيله فيه ان ياخذ مشاقه كتان
فتمزتها في عسل حالص ثم تمرغها في دزروه
جروجر من كم الاخوين وعزروك اسفنجز
ونوشا دزجوزنك الحزبه فاذا اردت ان
تغسل اللحم الزايد فخذ جزامن عصص وجزامن زاج
الاساكفه وجزامن كمن صرملني يدق
ومذا جميع ثم ذره عليه فانه يقطع ثم احشيه
بعد ذلك بالمشاقه المغوشه في الخل والزرره
التي تقدم وصفها نافع ان شاء الله **ومن**
ايضا ان تاخذ من خرو واللاب جزاً ومن ورق
السوس جزاً يدق ذلك كله ويذرع دبر الدواب

فانه نافع ان شاء الله **واللدبر الشديد**
وكل عقرب يحون الناس مما ذكراته تعلمه من بني
الحسين وانه اخبروه انه لم يجربوا مثله قط
وانهم تعلموه من خذاق الباطنه تاخذ من القطر
العنبر الذي يلقط على المزابل من اخلق ما يتدر عليه
من طفا الجرح او اللدبر ثم اسفل القطر ورفق
ثم احشه في الدبره واجرحه وغير ذلك في كل
يوم وليله مره فانه عجب ان شاء الله **واللدبر**
بما ذكره ان ابا بكر احمد بن اسحق الكاتب احدثني
بعض الاطباء وانه ذكر انه مجرب جربه
يوجد حير الحنطة فيستط ويصير فيه قنبره
يلج جرش وجمع شبيه بالرقمانه ويوضع على اجرة
في تنور حار ليله الى الصبح ثم لخرج الى الغداة

١٧٢
بمسح و يغسل الدبره ثم يغسل الدبره بالماء غسلا نظيفا
ثم يذر عليها فان وقع منه شيء أعيد بدله فانه يلق
بمحتى تجف ويبر ان شاء الله **واللدبر** مما كان
اسم ابن ابيهم يعالج به يوحده جز كم الاخوين وجز
عجز روت وجز عروق زيز وجز ونوشا ذروا
حرره ويذر على الحرق بعد الغسل وان احتج اليه منهم
بغير رت وصير مره ملجيدا بالغا ان شاء الله **واللعقر**
في السقم يوحده عظم بقره سودا مرق حتى
يصير مثل الما دام يوحده منه جزو خلط معه
دم الاخوين ويطبخ اندراية اجراسوا ويذر على
الدبره وحبشوها به ومر لها من ساعتها
ان شاء الله تعالى **كول الفرس** ان الغلي
على الدارو التي معه رطرون وصفه بيضه

أَوْ قَبْلَهُ وَفَلْيَنْفَلْهُ مَا يَكُونُ لِلدَّبْرِ بَيْنَكَ
قُطْنَهُ وَتَحْتِي بِهِ وَإِنْ اخْتَلَجَ إِلَيْهِ أَنْسَانُ الْجُرَاحِ
فِي وَجْهِهِ قَلِيلٌ وَيَذَافُ شَيْءٌ مِنْ عَسَلٍ وَيُوضَعُ عَلَى
الْجُرَاحِ فَإِنَّهُ يَقْلَعُ اللَّيْلَ الْمَيْتَ وَيُنْتِجُ الْحَيَّ أَنْ سَأَلَ اللَّهَ ^{عَلَى}
وَلَعَرِ الدَّوَابِّ مِنَ السَّرْحِ وَالْأَكْفَفِ
يُؤْخَذُ وَرَقُ اللَّيْلِ وَجَانِبُ رُكْمَتَيْنِ وَعَدْسٌ خَمْرٌ
وَأَصْفَرُ وَعَفْصٌ وَتَشْوَرٌ يُلَوِّطُ وَتَشْوَرٌ رِيَانٌ وَحَبٌّ
الرَّشَادُ وَجَبَ قُطْنُ جَمْعٍ وَيَدْقُ وَجَعَلُ عَلَى
نَافِعٌ أَنْ سَأَلَ اللَّهَ **عَلَى** **الْبَابِ الْمَالِ عَشْرٌ**
مَا عَرِ بِهَا مِنَ الْغَدَدِ وَالْكَوْبِ فِي ظُهُورِهَا
وَالْوَرَمِ مِنْ عَقْرِ السَّرْحِ وَالْأَلَاقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
أَنْ تَأْخُذَ أَصْلَ بَوِي الرِّيِّ وَهُوَ الْبَحْجُ وَيَدْقُ وَيُخْلَلُ
وَيُجْعَلُ فِي الْقَرْعِ وَيُوضَعُ عَلَى مَوْضِعِ الْوَرَمِ فَإِنَّهُ يَنْخَلُّ

أَنْ سَأَلَ اللَّهَ **عَلَى** **وَاللَّدَابِ** أَيْضًا إِذَا وَرَمَ
ظُهُورَهَا مِنْ غَيْرِ تَقِيحٍ أَنْ تَأْخُذَ مِنْ لَسِ الْأَسْوَدِ الْخَفِ
وَتَنْقَعَهُ فِي الْمَالِ لَيْلَةً ثُمَّ تَأْخُذَهُ مِنَ الْغَدَقِ فَتَضَعَهُ
عَلَى مَوْضِعِ الْوَرَمِ فَإِنَّهُ يَزْهَبُ أَنْ سَأَلَ اللَّهَ **عَلَى**
وَاللَّدَابِ أَيْضًا مِنْ وَرَمِ ظُهُورِهَا أَنْ تَأْخُذَ
مِنْ قَبْرِ الْخَوَارِ الْمَخُولِ جُرَافًا مِنْ الْقَنْدِ وَعَلَيْكَ
الْإِنْشَاءُ وَمِنْ رِقِّ الرِّقَاقِ حُورُهُ فَتَضَبُّ عَلَيْهِ مِنْ
الْمَاءِ قَدْرَ مَا تَغْمِزُهُ ثُمَّ يَطْبُخُ طَبْخًا نَاعِمًا ثُمَّ يَكْسِرُ عَلَيْهِ
بِشْمَةٍ وَخَلْطُهَا بِهَا خَلْطًا نَاعِمًا ثُمَّ أَطْلَمَهُ عَلَى
قَدْرِ نَظِيفَةٍ ثُمَّ لَوْحًا عَلَى مَوْضِعِ الْوَرَمِ نَافِعٌ
أَنْ سَأَلَ اللَّهَ **وَلَعَقَرِ الدَّابَّ فِي ظُهُورِهَا** وَالْوَرَمُ إِذَا
لَمْ يَقْبَحْ يُوْخَذُ مِنْ لَسِ السَّمِّ فِي صَبْرٍ فِي مَعْرِفَةٍ
حَدِيدٍ وَغُلَى مَا حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْحَبِّ وَيُطْلَى

على خذ قه وهو حان على الموضع ثلثة ايام فان كان
فيه شيء فتحه والانتفشي فاذا انتفخ وخرج ما فيه
نقي تنقيه جيده من اللحم الميت وقطع منه شمس
يوجد بعد ذلك عن روت وعدس مقشر وكرم
الافوم وتشور رمان وكون من كل واحد جزء
فيندق ويخل ويذر على موضع العقر في كل يوم
فانه ثبت اللحم ويرسه ان شاء الله تعالى فلا انت
اللحم صير عليه قطر خلق وترك ان شاء الله
دوا للورم يوجد من دمن الحواري المنحول
بقدر ما يحتاج اليه ومن القند وعلاب
الاباط وقر الارفاق قدر حوزة وتصب
عليه من الماء ما يغمره ويطح به طحنا عظام يرب
ويكسر عليه بيضه اى ثلاث بيضات ويخلط

١٧٤
خلطانا عظام يطلى منه على خرقه شقيقه ويلصق
بالورم **دوا** من قول الروم وكلورم من
كل نوع من ديبيله وما يكون فيه من قح او يكون
في العروق والجلود يوجد اصل الخطمي وشحم
الخطم يدق كل واحد على حدة ويخلط الشحم يرب
لرس فيه ملح او سمن بقدر خالص ان لم يوجد الشحم يبلط
على خرقه ويلصق عليه ويجعل للناس ان شاء الله
دوا لثله وهو محل مسك لذر ورم خاصة في
الدرية ومن عصاة الكلب يوجد من ثبل الحمام
ومن البقم ومن النطرون جزو ومن الشحم ثلثة
اجزاء ومن الشمع نصف الشحم تدق والملثد
اشيا وتسمى كل حادق ثم تدق الشمع والشحم
ولمق عليه وسحق معه ايضا سحقا عظاما

يلزق على الموضع الوارم فانه يلينه ويسببه
لأسيما الورم في الارنبه او اللان في الحصى
ومن علاج الورم يوخشم بقرو عتيق وشحم
بالسويه وجب ليطم اربع اواق ومن الزيت
اواق ويطح الخمر ويملح ويطل باليد كله سحنا وحلف
اعلا فامز كل لون وانفع ما قصمت الحمص واجوده
الاستود وان لم يصيب فالاحمر منه واشبه
الجوب خمره ولذا لدمج الاعلاف واداب
التي في الماء النحرون ويقام في ادفا ما
من الموضع ولغم بالجل والبراق وليمح باليد
مشكاشد يد **ومن هذا الباب**
ما عثرنا من البشر في ظهورها وحرافقها والمانها
واحد لاعمها وغيره اول ما يصيبها من ورم من

١٧٥
قبل ان يتعفن ويصير دبره من عقر سرج او غمر
الحافي او دما ميل تصير قروحها وما اشبهها
اول علاج ذلك ان كان ماصار منه غدا او
عنده شبه العظم في الصلابه فانه لا يذهب
العلاج وان كان هو يزيد وان اذمل وكما
تساء عزم من سرج اعتقر حتى يقطع ما كان فيه من
اليد واستخرج جميع ما فيه منه وينطفئ
ات قرحه فيها غدا او صير عليها من
الادوية ما ياكله على ما وصفتم يعالج بالادويه
في شلل اللحم ويلمح الحذات مما سنده
من موضع ان شاء الله **علاج الورم**
الذي يصير في بعض هذه المواضع مما لم
يصير دبره من عقر سرج او لحاف ان يعاد

عليها اللبد والسرج وبلغني عليه حينئذوا الودم
وترك حتى تسكن ما سكن من الورم وتركت عليها السرج
ومنتفلا لشعور من موضع الورم ويوضع الرمال
المبلول عليه **واللورم خاصة** يؤخذ كرات تدق
مع ملح قانا عا ويربط على الدبر فيعالج ذلك المني
اولئذ حتى ينقيها ثم يذر عليه ورق التين اليابس
المدقوق فانه يبرأ انشا الله . وقد شفي
الدبره شجرة تنبت في الجبال وسفوحها تسمى
بالفارسية جرماموك يدق ويخل ويذر عليه
والدخان الذي في بيوت التباير مع قشور الرمان
نافع انشا الله **دوا اخر** يؤخذ التين
الاسود العفن فينقع في الماء ليلة واحدة
ثم يصير مرهما مع سمن البقر مرهما ويوضع عليه

١٧٩
وكذلك الطحل وكذلك الحظي وخط خمر
ويوضع عليه انشا الله تعالى

صفة دوا اللبر الحادث

في الصلب والمفاصل

الذي يعالج فيه نقص عدد لدا ان الدبر الاين
فصل لدا به او في مفاصلها او في المواضع التي
فوق حل اذا لم يستحكم اندماها ويقوى فانه
يعود الى حاله في اذ لي سبب مسعى ان يعالج هذا

والله اعلم يقوى المواضع **صفته**
يؤخذ قير قد قطع من السفن ورايح مشوك
وقفر اليهود وزفت وشمع ودق من كل
واحد رطل ومن الاشوشة اداية ومن القدر
لسع اداية ومن الجاوشير اوقيتان يذاب
ما يذاب منها ويترك ليعود عريضا ثم تستعمل

في مواضع
التي ذكرها

وَمِنْ حَارَّةٍ فَإِنْ صَلَبَتْ فَرْدٌ عَلَيْهِ شَجْمَا عَيْنَةً أَمْ رُقُوقًا
وَأَشَقَّ وَهَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَبْقَانِ فَعُولٌ مُسْلًا
مَجْمُودًا إِذَا لَانَ لَوَقْتُ حَارًا أَوْ أَرْدَتْ أَنْ لَا تَحُلَّ
وَيَذُوبُ لِذَا طَلَبْتَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَالْكَثْرَةُ مِنَ الْقَبْرِ
الَّذِي يُوْخَذُ مِنَ الْمُسْقُوفِ وَالْخَلْطُ فِيهِ مِنَ الدَّوَاءِ الَّتِي
يُقَالُ لَهَا بِالْيُونَانِيَّةِ الْمَلَسِيَّ أَرْبَعَةٌ أَوْ أَوَّلُهَا
صِفَةٌ دَوَاءٌ مُسْتَدْرَسٌ مَعَ هَذِهِ الْعِلَّةِ أَنْ
لَيْسَ وَصْفُهَا هَذَا الدَّوَاءُ دَائِمًا لِأَنَّ تَقْدِيرَهَا
يَفْعَلُ هَذَا لَكُنَّا لَعَالِجٍ عَرَبِيًّا وَلَسْتُ نَعْلَمُ
تَخَاصُّصَهُ وَلَا دَكْنَ أَنْ يَتَّخِذَ الضَّعِيفُ مِنَ الْحَمَامِ
صِفَةٌ يُوْخَذُ مِنَ الْقَفْرِ الْيَهُودِيِّ مِنْ
السَّبَبِ إِيْمَانِيٍّ مِنْ يَدِهِ أَحَدٌ سَتَهُ أَوَّلِيٍّ وَمِنْ الشَّجْمِ
الْعَيْنِيِّ يَطْلُ وَمِنْ الْمَرْدِ اسْبِجٌ ثَلَاثٌ أَوْ أَرْبَعٌ
وَمِنْ الْقَنْدِ أَوْ قِيَّةٍ وَمِنْ الْجَاوِشِيرِ أَوْ قِيَّةٍ

وَمِنْ خَلِّ الْعَنْصَلِ رَطَا وَمِنْ الزَّيْتِ لِحْفٌ رَطَا يُطْبَخُ
طَحْنًا نَاعِمًا وَيَطْلُبُ بِهِ الْمَوْضِعُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **دَوَاءٌ لِلدَّرَسِ خَاصَّةً**
مِنْ كُلِّ ضَرْبِ الطَّاهِرِ مِنْهَا وَهُوَ دَوَاءٌ قَبَاضٍ يُوْخَذُ
مِنْ نَوِيِّ الْهَلِيجِ الْأَصْفَرِ وَقَشْرِ الرِّمَانِ الْخُلُوفِ وَالزَّاجِ
أَبَدَانٍ وَمِنْ شَبِّ يَمَانِيٍّ مِنْ كَأْوٍ أَحَدٌ بِالسُّوِّيَّةِ يَسْحَقُ
وَيُجْلِمُ غَسْلَ الْبَشْرِ غُلًّا وَمِلْحَ غَسْلَانَا عَمَّا بِالْمَاءِ ثُمَّ يَذُرُّ عَلَيْهَا
وَأَيُّكَ نَتَّعَمِّقُهُ وَجَرِيٍّ مِنْهَا الْقِحْلُ الْكَثِيرُ وَدَرُّ عَمَقِهَا
وَيُكَلِّمُهَا حَيْثُ يَبَاغُهَا وَوَسْعُ فَرْجِهَا وَنَشْتُ
وَنَشْتُ وَخَلْطُ هَذِهِ الْأَدْوِيَّةِ مِنْ بَقَرِ طَلْعٍ وَاجْرَدَةٍ
لِذَلِكَ اعْتَقَقَهُ وَصِيْرًا لِدَوَائِهِ الْمَرْمِمْ وَالْحَذَبِ
فَقَابِلٌ عَلَى قَدْرِهَا وَطَلَبَتْ بِالْمَرْمِمْ وَأَدْخَلَتْ فِيهَا مِنْ
فَوْقِ وَأَسْفَلَ وَأَخَذَتْ مَشَاقَّهُ وَطَلَبَتْ بِذَلِكَ
الدَّوَاءُ وَحَشَيْتُ بِهِ وَعَوَّلَجْتُ كُلَّ يَوْمٍ بِذَلِكَ

الحم ولسنوي بالجلده ثم يذر عليها من الدوا يا شيا
ما جففها وبيستها **دوا اخر** تحشا الدبره
لجرا النوره التي قد ضبت عليها الما حتى يذهب ما فيها
ثم تحك وتلين وندق ويخل ويذر عليه على تلك الحشفه
الاوي ان احتجج اليه وان لم يكن الجرح منقعا
والاحتجج اليه رلوهما في سفر واستعمالها غسل واحد
من حب الرشاد الذي يسمى الحذف غير مدق
او الحردل المرصوص ثم يبل بالماء ويضم مما ارتد
منها على قدر ما يتراد على قطنه يرقق ويلزق بالدبره
فانما لا تنقل عنها حتى يبرأ ان شا الله **والسند**
ولا يوجب ما يعالج به يؤخذ من محاريز الارض
وهي اللبدان التي تكون في بطن الارض وسمى الحراطر
وتصير على القرحة يبرأ ان شا الله **دوا الجرح**

فيه **لحم زائد** يؤخذ كبرطري يدق ويلزق الموضع
الذي فيه اللحم الزائد فانه ياكله ان شا الله **دوا**
اخر للدبره النافره يؤخذ من الحردل اليابس فيحشم
ويؤفن ولحشى في جوف الدبره فاذا اكل اللحم الميت
وبدا الاحمر يستخذم من احدس المقشر فيدق
ويسحق وزن مثقالين عزروت ثم يذر عليها
واو على قطنه حتى يبرأ ان شا الله **دوا اخر**
يؤخذ من عزروت ودم الاخوين السويه ثم يذر
على الكما قد وصفت قبله من الدوا وان كان
العزروت اوحده لم يضر وان جفت لقرحة
وصارت خشك شاي رش عليها الماء في كل وقت
حتى تنقل عنه وكذلك ما ينصل عنه الشعير
حتى ينبت شعره ولذلك المسح المحرق باو ان شا الله

ومن علاج الدبره ان يؤخذ من البقلة النقال
لهادوزان سحق ويخل فتعصب الدبره بها وان كانت
غايظه فاصل هذه البقلة وان لم توجد فورقها
دواخذ اذا كانت زايدة اللحم ظاهرها وباطنها
على ما لا يستطاع ادخال لفتايل فيها ان تؤخذ
مشاقه بقدر ما تحشى به وتغسل في عسل
جيد وتحشى بها الدبره ان شاء الله **دواخذ**
ان يؤخذ من خرا اللباب الابيض وورق اسود
واشنان القصارين والبن لافن سحق ويذوق
عليه وقد يعالج بالرجيع اليابس سحق ويذوق
واذا اصابته الدبره شديدا وهو غدا **فعلاجها**
ان يؤخذ من ثفل العصفرو يغتمد به ويربط
عليها خرقة حتى يتمسك ويصير كالعسل وتعمل

صفه **دوا البعداديه** يؤخذ حمران من دقيق
خشك وجزع ملح سحق منخول ويخلط ويغسل العقر
غسلًا لطيفًا لما اخارت عشي الدقيق والملح
فيه ويلزق عليه كاعده رطبه ويكون الملح مغليا
وفي المرة الثانية سقيا بدا الى ان يقارب البرز
واذا اصابته البرز وابتدأ اللحم يؤخذ العزروت
ودم الاخوين وفيه ويدق ويذر عليه يبر الشا الله
صفه **دوا** من دغ لين دغ وهو باهل الخدد
والا ما ابتلا من منه على الرطب من القروح
وعلى اليابس منه ان يحذر منهما موضع عليه حتى يفرجه
ثم ياهل الخدد ان شاء الله يؤخذ من هذه
الادويه اجراسوا الملح الايدي والزاج
الاحمر والنوشادر الصايف الجيد الحاد

والقلند والشبليماني والطلاق والقلقطا
والزرنج الاحمر والاصفر يجمع فيهما ون فيسحق سحقا
ناعما ويعد في قدح شامي فيصير فيه ويطبى عليه
قدح مثله اخذ ويؤخذ طين خرفي عجى يشعير خرف
وسرقين منخول ابس ثم يسد ما بين القدحين ويصير
ذلكا لطير حولها وتخرى ويوقد عليه اطلال فصب
ويسخ عليه حتى يموت ما في حوفه ثم تخرج وتعمل
تنقية اللحم الزايد من الدبره ان يؤخذ العنصر زاج
الاسافند والكمون للرماني اجزا سواسي
على اللحم الزايد ثم يعلى ذلكا بالمشاقفة المغوطة في
الخل وتختشى بها الدبره نافع ان شاء الله تعالى
الباب الرابع عشر
ما يصيبها من الالته في الدبره والقذوح

اي موضع كانت من ظهرو غيره
قال وعلا منه ان تصيبها القرحه وما اشبهها
فلا يبرأ بعلاج القروح وتزداد سعة وتأكل
قال وردا لمقدت فلا تعلم فيها ادوية القذوح
والدبر فاذا رايت ذلكا فعلاجها ان يؤخذ من
القطر فيستخرج له فيدق ويخلو بغسل
اولا موضع القرح خل خمر ثقيف وملح وترك
ساعة حتى ياكل ما فيها من الالته من كل
مكان فيها قال وترك حتى يتشرب منه
ويغسل ودا ان كان فيه فاذا جف لم يغسل وذر
عليها ما قد خل اخل جال قطر فانها يقبل
ان شاء الله تعالى **در ادوية سهله الجود**
تعالج للعقر والجزاحات اولناي وصف

هذه الادوية وسبب ما يعرض للدواب من
الفتوح والجراحات في الاسفار فلا تخضع
الادوية المركبة من اخلاط اثنين وقد ذكرنا ما صنع
جميع الادوية سهل وجوده على اوساط الناس الذي
لا يقدر وزن على العلاج والادوية الكثيرة
المركبة من انواع كثيرة لا خلة الحوام وفقرم
منها هذا **صنفه دوا محمود** يؤخذ حراطين
الحمية ارض قريه العهد بالحفة ونسي ويحب
في الجرح **صنفه اخري** يؤخذ زراو ودمج
مدقوق فيسحق ثانيا مع عسل ويملأ به الجرح **صنفه**
اخري يؤخذ الحلي الداخل الذي على شجرة البندق
ويغلي بالماء حتى تنهزم ثم سحق حقا ناعما ونصير
على الجرح ويربط وان عرض فيه ورم حار

١٨٤
فخذ البقلة الحقة البرية التي يقال لها طيرولنا
فاسحقها مع الخل واطلب بها الورم **صنفه**
ذورات لقطع الفجار الدم كما ان كثيرا ما يعرض
للدواب جراحات عظيمة تقع فيها عروق معرض
فيها الفجار الدموي لم يقطع هلك الحيوان وقد
احتلنا لذلك دوا سهلا لوجود **صنفه**
يؤخذ اسفنج حديث فينقع في رقت رطب وتحرق
ويؤخذ زمان ويسكر به الحرق المنقطع ويسد
بداريقا **صنفه اخري** يؤخذ زريع وكلس
وقلعة مس وقلقطار من كل واحد اجزا
متساوية وتلجح ونسحق ونستعمل **صنفه ذورات**
ليس شحيح ان يعنى به الاطباء والبياطرة مثل
الحسين اثار القروح التي حن وابدان الدواب

وذلك ان الالاب الذي سقام من القرحة متى كان
مستويا مع الموضع الصحيح كانت سماجته تسين
ومتى كان غائرا كان الموضع سماجدا وذلك يجب
ان يوصف دوا سهل الوجود يملأ القروح العميقة
يوخد دقيق العرسته ويغلي بالماء ويقرص ويشوي
بالنار حتى يصير لجم ويوخذ من الشعير المسحوق
غير حرق مثل تلك الاقراص فجمع ويستعمل **وت**
علاج القروح والدبر يوخذ من الزعفران نصف
من كل واحد مثقالين ومن لقلقند مثله **مثاقيل**
يسحق واحد على حدة ويغري خل ويجعل اقراصا فذلك
الزهر من الخفيف في الشمس فاذا احتج اليه اخل
في الجرح قرصه وترك فيه يوما وليلة ثم خرج
فان استقر الجرح واحمر والافيد فيه اخري

ثم يوخذ خربق اسود وسحق ويذر عليه ان شاء الله
اخر مثله يوخذ وايقال له سسير وخرق ويذر
على الضرب والجرح او يوخذ جمر النور غير مطفاه
وزن نصف درهم ونطرون ودردي شراب
من كل واحد وزن مثله درهم يوخذ من تلك
الاجزاء والشع والزاج اجزاء مساوية ويغري بالزيت
بقدر ما يكفيها ويصير على الجرح ويصير ايضا
على الفرح التي تعرض للبدن من ذات جنب
حيث ما عرضت ان يوخذ من اصل الجمر مثله او اقي
من الزعفران والمر من كل واحد او قنتين
ومن السبيل اوقية يسحق ذلك كله ويغري بالشراب
بالشب ليماني والمرتل والاسفيداج وخذلانة
من كل واحد اوقية ومن اللقطار والزاج

من كل واحد ثلثه اواية ومن الزيت الرطب رطل
يلسحو كل واحد من الادلويه على جده بحقنا عاود بخ
بالزيت حتى يحمى الغرغرة ثم تعالج بها القروح ويصلح للدبر
وغيرها ان شاء الله **مرهم لدبر** والقروح
من كل واحد يؤخذ من الشع رطل ومن الزبد رطل
ومن الجاوشير المحرق والاسفيداج من كل واحد
اربع اواية ومن العقاب ومرارة الثور وميمية
يابسته من كل واحد ثلاث اواية ومن حديد
والكبريت من كل واحد اوقيتان ومن القند
او قيه يدق ذلك كله ويعبر منهما ويستعمل
ان شاء الله **اخبر مثله** يؤخذ من بزر الدان
والقند والحلبه وشجر اجراسوا يدق ويجمع بالشحم
ويصير منهما ان شاء الله **الريه للتخا**

١٨٤
اذا اصاب الدبر والجراحات ويرتجى بها الناس
ايضا من هارقيه ترى عن جعفر الصادق عليه السلام
تبدأ بسم الله والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
ومعك سكين تمرها على الجرح والموضع الحوي ثم تقول
ارمى بسم الله من الحديد والحديد ومن اثر العود
والخمر السلود ومن العرق العابر ومن الورم
الاشنة ومن العظام وعقره ومن الشراب
ويؤخذ من بزر اليد باذن الله من الانس والانعام
بسم الله اقمه وبالله خمت وصلى الله على محمد وعلي
الاجمدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ثم تقطر السكين في الارض **وقية رقية اخرى**
تقول ومعك سكين تمرها على الجرح وتقول
بعد اسم النبي صلى الله عليه وسلم اخبر الله بـ

من الارض فخلق منها بشر اسويا اعنذك بالله يا
جرح ان تدي وتنقح او تجمع لمليتها و صلى الله على
محمد وآله اجمعين وفيه رقيه للجراحات في
الناس والدواب بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله
ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ان مريم بنت
عمران الزكية الطيبة لا شق فيها ولا فتق فارسل
الله اليها الروح الزاكي الطيب فولدت عيسى
مخرج ومعه السلامه والعافيه ولقي ربه
به سودي فوضع يده عليه وفي يده خاتم فضه
من حيز العرش فقال ولوان قرانا سيرت
به الجبال او قطعت به الارض او طم به الوبي
لعيد فلان فلان وهذا الدبر من هذه الدابة
كلمات الله الثامات واسمايه عامه من حيز

١٨٥
الحدود والعود والجذر الملمود والما المعين
والطعام الواهن حتى يستقيا الجرح ماذن الله
عزمت عليك يا جرح الاتدي ولا يعي ولا ترمي
ولا سحر ولا تصري ولا تجعي لحمايتها ابري اذن
الله اسكني بقدره الله ختمت رقتي خاتم عيسى
وسليمان بن داود ومحمد صلى الله عليهم وسلم
وسمى على الجرح وترقي ووي يدك تسكن ثمرها
علاج جرح رقيه للجراحات
ومن الدم السائل منها تقرأ عليها بسم الله
الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة الا بالله
مبسط جبريل صلى الله عليه من السماء ادمع
من ولد الدود وحيد علاج الجرح والعلاج
الذي تعالج به القروح خاصة وموان

١٨٥
تأخذ رمانا حامضيا يساقتنقه في سراج اسود
عقصر يوما وليلة ثم تنطقه بعد ان يلبس حقا ناعما
على صلاية اوهاون ثم تطبخه بما فيه كفاية
من دردي الزيت ثم تصفيه وتخلط معه شيئا ما
وكندرا وتطبخه حتى يصير في ثخن اعسل ثم اخلط
معه خلا ثقيفا واستعمله فان الجرح يبرأ منه
دواء للدود في القروح يؤخذ من اصول عقار قال
له بالرومية جمولون او قلقت وكلس ولحم ولب
ما حصر منها ويخل فيصير عليه ويلزم حتى يموت
الدود وبهرا ان شاء الله وقد يعلق في عنقه
عظم من عظام البقر من اثر منه **دواء اخذ**
يؤخذ قنبري واصل العليق ودقيق كرسنه
تخلط بالعسل ويطلى به القرح طليار فيقا

ومنه يؤخذ شعير وكبريت فندقان ويوضعان
على القرح بهرا ان شاء الله **وله ايضا** اذا استطرد
ظاهري يؤخذ كلس يطف وقلقطار ودقيق كرسنه
بالسوية وورق الارزن وسحق ويذر عليه
في الدبر الذي يسلم منه مواد قد يعرض للدواب
في الصيد جرح خنزير يجلو غيره في فخذ الدابة
من الدابة الداخلة او بالقرب من الركبة فيرم
البزخ من البرد مسغا ان تغسل القرح في الشا
واخفيف بما بارد يعالج القرح اذا اسالت
ما ان يؤخذ راس الهب ويخرج عنه
اللسان والخرق وسحق ويصير معه من
العلقندس مثله ويخلط ويذر على الجرح
منه ان شاء الله تعالى **واللعتر** العارض

للدواب في القروح التي تولد فيها الدود فاعفل
علاجها من قوله اذا انزلت الدابة التي فيها دود لم
تعالج زادت في العفونة وكل عفونة كدث
وهذا علاج ذلك **صفة** يؤخذ ولفظا رقيق
حتى يلتب ثم يخرج عن النار ويسحق على صلاب
سحقا ناعما ثم يصب عليه عسل ويسحق حتى يصير
المزج ويستعمل بعد ان يتقدم في غسل القرح
لخل مزوج فانه علاج مجرب **والفساد**
قروح صعبة فصارت اكله يؤخذ فاصار
فيوضع على النار فحرق ويسحق ثم يخلط به عسل
ويعاد سحقه ثم يغسل القرح خل ثقيف
وما فاتر ويصير عليه بحرب **وللتقيتها**
يؤخذ من الزبد المنقى من عجمه ومن قيقب لونه

بالسوية ومن اصول قثي الحماز رطل يدق
ذلك كله ويخلط وهو منخول بعسل فانه يشفى الجرح
ان شاء الله **واللحمية القح منها الغايه** يؤخذ
شبه مائي فحط بعسل ويجعل على نار لينه ثم يصير
مرما ويعالج به **واللقرح اذا ابر الالود الى موضع**
يؤخذ غرما يخرج من الحراميت وشبه مائي
من كروا حنظل نصف رطل ومن شحم عتيق رطل
ومن زبد **النداء** واق وبوماس وقنه واخل عنصل
رطل وريت ربع رطل يطبخ جميعا ثم يطلى به
موضع القرح لئلا يعود ان شاء الله **واللحمية**
اذا اصاب الدود روج في اسنان وعلامه
الحوازل الدثران ثم ان يؤخذ من سمن بقر
عتيق ويخلط به اخا البقر وان اعوز فالياس

المحترق ويصير منهما ويسحق ثم يوضع على موضع
 الدبر **دواء آخر للحرق** يؤخذ من البقر
 الخالص اعتق باليون ويقدد عليه ويطح مع ورق
 السلق وورق الجوز ويدقان حتى يصير المسموم
 ويدهن بالشبن ثم يضم على الورق المصير منهما
 آخر يؤخذ من الزرأند المدحج يدق ويخل بماء
 بعسل ويصير على الجرح وله توجع وقشور
 السرو ويطح بما حتى يمشى ويسحق باعما ويصير على
 القرح ويربط فان ثارت بوجع يؤخذ بماء
 ويخلط ويوضع عليه ان شاء الله تعالى ومن قول
 بعض الحكماء وصف مرام وادويه للدبر والقروح
 والجراحات مما سقى ونبات اللحم وغير ذلك
 على ما يوصف سب كل واحد في ذكره لا طه

صنفه منهن لتلين الجراحات وتنقيتها وتربيه
 اللحم والأيق على الجرح الذي عليه **دواء**
 يؤخذ من الشمع اثني عشر استار ومن الزيت المطبوخ
 استاران ومن الشمع الماعز الطري من كل واحد ثمانية
 اناسيرو من الشب اليماني والقتل من كل واحد ثلاث
 اساتير ومن المزلك استار واحد ومن المودقوسين
 ومودق قاق الكندر ومن الزيت زطل ويليقي الشمع
 والشمع والزيت والراتنج والزفت على النار وتلقى
 عليه القتل ويطح حتى يدوب وتصفى سائر الادويه
 ويليقي عليه مسحوقه مخزله ويطح حتى اذا انقطعت
 على الطنر جمد ثم يرفع في خضرا ويستعمل كلما
 اراد نافع **صنفه منهن سبع الجراحات الوسخة**
 يؤخذ قنبري فيدق قاعا عما ويصير فيه يطرون

قليل ويجعل يستل ويلزم الجرح **دواء اخر**
يؤخذ دوايتي بالروميّة فراسيون ونظرون بالسويّة
ويُدقّان ويُجنان ويلزما ويؤخذ قلقت ونون
وزنا فليلزم **اخر** يؤخذ من القلقت والنبّ والزاج
وزناسوا ومن الزنجار على النصف مابوخذ من
اجزاء هذه الادوية يدق جميعا وسقي بماء اعمه
وليجي خل جيد ابيض ويلقى عليه شيء من ويلزم
اخر للوسخ يؤخذ من قشور الرمان وينقع يوما
وليله في شراب عفص ويطح طحنا ناعما يصفى منه
الشراب ويلقى الثفل ويجعل فيه قليل شرب رند
ويطح حتى يغلط لغلظ العسل ثم يستعمل
دواء اخر للاوزام والقروح الخاين يؤخذ
دوايتي سحر منقّي داخله ويرمي به ويدق خارج

ويصير معه شحم قليل ويصير على الجرح ويصلح
للناس من القروح والاوزام ولدادوايتي سحر
يطبخ ويدق ويلزم الجرح **دواء اخر احاط**
خاصته وللقرح وهو من هم القوطيل يؤخذ من
العسل قوطيل ومن عكر دردي الزيت اربع قوطلات
من اقطار المحرق ومن الزراوند من كل واحد
سبعا يدق ويطح بما وجد عليه تكون بارا لينة
فان ادرك يرفع في اناوبتعمل عند الحاجة **ارشاد الله**
من سمي الاسود يصلح للاوزام والاكواع الشدين
في القروح واشياء كثير من عصّة الكلب وعين
يؤخذ من الخاس المحرق نصف اوقيه ومن المردنج
زطل ومن الزفت زطلان ومن شجر نون وهو القزع
لثا وايت ومن الزيت العتيق زطل ثم

يلقى عليه من الاشتق ومن الايل من كل واحد ثلاث
اواية ومن المقل والجاوشير والسكج من كل
ولدا وقتان ومن دهن الخارر طل ومن كرف
اليهود والاسينداج من كل واحد ساوا في ثمر
يهي من هماغ ما ينبغي وتعمل **دوا آخر مثله**
يؤخذ من الراينج زطل ومن الصبر اربع اواية ودين
الزاج والزنج من كل واحد وقتان ومن الحنظل
ما يكتفيه ويصير من هماغ يعمل نافع ان شاء الله
دوا للقروح والجراحات والدرملين
يؤخذ من الجاوشير والاشتق والسكج وجند
والمقل والميعة والمر والافسون والقش
ودقاق الحندرو الراينج والشمع احر اسكوا
بذاب الندي وسمي اليابس منها وجمع برب

١٨٩
ويستعمل ايضا مزهم يؤخذ من الشمع
والراينج من كل واحد زطل ومن الجاوشير والقش
من كل واحد اوقيتان ومن اللبريت الاصفر
ثلاث اواية ومن النطرون نصف اوقية ومن
دهن الحنار طل بخدمة مزهم **آخر** يؤخذ
من الحنار المحرق اوقيتان ومن الاسفنداج المطرد
والسكج من كل واحد ثلاث اواية ومن الشمع نصف
زطل ومن الزفت قسط يحكم بهما نافع ان شاء الله
آخر يؤخذ من الشب اليابس والرطب بالمسوية
وسمي وينخل ويحجن نخل ويطح على الموضع الذي
يراد نافع ان شاء الله **آخر** يؤخذ من الزفت
اربعة وعشرين اشتار ومن الاشتق اربعة
اساير ومن القنداستار ومن الخل الحار اذق

فوطيل يطبخ في انا الفخار وتعمل **اخر** يوخذ
من الشمع ستة عشر ستار او من الاشق اربعة
وعشرين ستار او من الخل الحاد في الجيد الابيض
ما يكفي يذاب بالخل على نار لينة وسحق معه سحقا
ناعما ويستعمل نافع ان شاء الله **اخر** يوخذ من
الشمع اربعة وعشرون ستار او من الزرنيخ ستة
عشر ستار يذاب بالخل ويسحقان ويستعملان
اخر يوخذ من الاسفنداج ستارين ينقع في ماء
يوما وليله ثم يصفى عندد ويسحق الاسفنداج ويلى
عليه شئ من الشمع يذاب ويعاد في السحق الشهاب
لستحقان ويلقى عليهما الزم الجيد الصافي وشرب
ايضن ثم يستعمل في القروح والوضوح في كل
المواضع وخاصة في العنق والبر او ما يحترق

بالنار ان شاء الله تعالى **اخر** مرهم يوخذ من
الشمع والزرنج والجاوشير من كل واحد رطل
ومن الخاس المحرق وقشور قفرا ليهود من كل
واحد اوقيتان ومن القند او قبه ومن الخل
لانك وايتي يخدمهما ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى
اخر يابسده محرقه يوخذ من الكلس
ومن ردي الشرباب جزو وسحقهما الاخر
ويجرب ويستعمل **اخر** مثله يوخذ قفص
البردي ثمانى اوا اساتير ومن القند
استارين ومن الكلس خمسة اساتير ومن
الشمع ثلثة اساتير يطبخ بالماحى خلط ثم يحفف
ويستعمل ان شاء الله تعالى **اخر**
يوخذ ملح ادراني حزان ومن الزرنج جزو

يُسْحَقَانِ ثُمَّ يَخْلُطَانِ وَلَيْسَتْ جَمْلَانِ نَافِعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
صفه مريم هَذَا حِزَامٌ يَتَّخِذُهُ وَسْفَدُهُ الثَّغِيرُ وَلَعَلَّهُ
النَّاسُ وَهُوَ يَجْعَلُ لِلدَّمَامِيلِ وَقُرُوحِ الدُّوَابِ وَالنَّاسِ
وَلَسَعِ الْعَقَّارِبِ يُوَضَّعُ عَلَى الْمَلْدُوخِ وَبِجَمْعِ السَّمِ كُلِّهِ
فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَخَرَجَ الْفُضُولُ وَالْأَزْجَمُ مِنْ
الْبَدَنِ إِذَا وَضِعَ عَلَى فَمِ الْجُرَّاحِ **أَخْلَاطُهُ**
يُؤْخَذُ رَطْلًا ثُمَّ تُنْقِيهِ مِنْ حِجَابِهِ أَنْ كَانَتْ عَلَيْهِ
وَتُنْقَعُهُ فِي الْمَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً حَتَّى يَلِينُ وَيَذُوبَ
ثُمَّ يُمَسَّحُ بِرِجْلَيْهِ وَتُصْفِيهِ بِمُخْلِ وَتُصْبِرُ بِ
طَبْخِيرٍ ثُمَّ تُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاسُوقِ مَا فِيهِ سَلِينٌ
ثُمَّ تَوْقَدُ تَحْتَهُ نَارُ الْيَتَّةِ وَتُحَرَّكُ مَلْعَقَةً حَتَّى
حَتَّى تَرَاهُ قَدْ خَرَجَ وَصَارَ الْمَا مُقْدَارَ رَطْلٍ ثُمَّ يُمْسَحُ
عَلَيْهِ أَوْقِيهِ مِنْ عِزِّهِ وَتُجِيدُ **مَسْحُوقٌ** مَتَّحُولٌ

٤٠٨
وَأَوْقِيهِ حَرْمَلًا وَأَوْقِيهِ عِزُّوقٌ فَسُحْقُ جَمْعٍ أَوْ حَزْلٌ
حَتَّى يَخْلُطَ وَتُخْرَجُ لِحْضَرُهُ ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْهِ أَوْقِيهِ زَيْتٌ
ووزن درهم زعفران مسحوق وتحرركه قليلا قليلا
وترفق بالنار ليلا تحترق ثم تنزله عن النار فإذا
برد جعلته في نسيوقه خضرا فإذا أردت أن تعالج
بها فاقطع على خرقه مكان وضعه على موضع الألم
نافع إن شاء الله تعالى **الآكل** بوجود الدواب
فيساير جسدتها ولقروح الجن والبلغم وكل
قروح معيبة تقطع من أصابها وتغسل بالخل والماء
ومشها للدم ثم يذرع عليه الأسحار والزرع
والمزاج والوجار المدقوق والمحول نافع إن شاء الله
أخر مثله يؤخذ دوايس فوجر وعفص يؤخذ
من كل واحد حن يرقان وسحقان سحقا ناعما

وَلَسْتَ تَعْمَلُ نَافِعَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **دَوَائِي** أَيْضًا
وَطَرٍ وَمَوْجٍ رَحَ يَعْرِضُ فِي الْأَرْضِ سَاغٍ وَالْيَدِ
يُؤْخَذُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ اسْتَارَ بَيْنَ أَصُولِ السُّوسِ الْمَرْقُوقِ
اثنَا عَشَرَ اسْتَارًا وَمِنَ الْفَلْفَلِ سِتَّةَ اسْتَارَاتٍ
وَمِنَ الزُّبَيْدِ الْمَنْزُوعِ الْعِجْمِ وَالْحُسُورِ الْمَقْتَرَمِ كُلِّ
وَاحِدٍ نِصْفَ رَظَلٍ لِمَجْمَعٍ وَتَعْمَلُ شَيْءٌ مِنْ شَرَابِ
نَافِعَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَاللْقُرُوحِ الشَّهَادَةِ**
يُؤْخَذُ مِنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ الْمَحْرُوقِ وَالسَّبَبِ
الْيَمَانِيِّ مِنْ قُرْوَاحٍ وَاقْتِنَانٍ وَمِنَ الرُّوحِ وَالْيَمَانِيِّ
وَالْإِسْفِيدِ بَاحٍ وَالجند بادست من كل واحد
أَوْقِيهِ وَمِنَ الزُّبَيْدِ لَعْتِيْقُ ثَلَاثِ أَوْاقٍ رَظَلِي
بِعَنْ شَاءَ اللَّهُ **الْبَابُ الْخَامِسُ عَشَرَ**
مَا يَتْرِبُهَا فِي أَجْوَادِهَا وَمَذَاكِيرُهَا وَالْحَصَى الْعَبْوِ

مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْقَطْعِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ
وَعَلَّاجُهُ يُؤْخَذُ مِنْ رَبِّ السُّوسِ وَكَثْرًا وَرَأَوْنَدَ
صَبِيٍّ وَخَرَبَقٍ أَيْضًا وَحَرْفٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَزَنْ
خَمْسِينَ دِرْهَمًا يَدُقُّ ذَلِكَ كُلُّهُ مَا خِلَا الْحَرْفِ
بِرَّكَ حَكِيكًا وَيُؤْخَذُ مِنْ مَخْلُطِ الصَّامِنِ شَمْنِ الْبَقَرِ
فِي صَبِيٍّ أَنَا نَظِيفٌ ثُمَّ يَطْرَحُ فِي الْأَدْوِيَةِ عَلَى
رَبِّ السُّوسِ وَالسَّمْنِ وَخِلَاطٍ وَتَمْنَعُ الدَّاءَ
أَلَا وَالْعَلْفُ وَتَقْسَمُ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كُلُّ يَوْمٍ
اَثْنَتَيْنِ وَتَمْنَعُ مِنَ الشَّعِيرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ أَيَّامًا
فَإِنَّهُ يَبْرَأُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَمِنْهُ أَيْضًا**
يُؤْخَذُ رَظَلٌ لِبَنِّ طَيْبٍ وَثَلَاثُ رَظَلٍ شَرِجِ طَرِيٍّ
وَكُلُّ حَرْفٍ مَغْسُولٌ تَطْرَحُ فِي اللَّبَنِ ثُمَّ تُجَرُّ
بِهِ الدَّاءَ قَبْلَ أَنْ يَسْمُخَ ثُمَّ تَتَّبِعُهُ بِالشَّعِيرِ

وَجَدَهُ عَلَى اثَرِ اللَّبَنِ وَالْخُرْفِ ثُمَّ مَنَعَ الْمَاسَاعَةَ
ثُمَّ يَعَافُ وَيُسْقَى بِفَعْلٍ بِهَذَا لَدَيْهِ يَوْمَ تَبَاعَا
وَأَمَدَعَهَا الْقَضِيمُ فِيهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ **وَالْحَرَامِي**
أَجْرَافُهَا يُوْخَدُ الرَّمَادُ الْمَحْمُولُ وَيَضْرَبُ بِالْمَاحِي
يَسْكَنُ وَيُصْفَى وَسُقَى الدَّاهِيَةُ لَدَى وَبِوَجْهِهِ
أَنْ لَمْ يَشْرَبْهُ يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ لَدَيْهِ يَوْمَ نَافِعِ ارْتِثَاءِ اللَّهِ
وَمِنْ ذَلِكَ تُشِيكُ الدُّوَابُ وَتَقْطَعُهَا
وَجَمِيعُ الْعِلَالِ الَّتِي تُعْتَرِبُهَا وَتَقْطَعُهَا وَالْإِنْعَامُ
مِنَ الْإِرْوَاتِ وَالْبَوْلُ أَنْ تَأْخُذَ هَلِيلُهَا أَنْتُونَا
خَمْسَ مِثْقَالٍ وَمِنَ الْمِلْحِ الْهِنْدِيِّ وَزَنْ دَرَاهِمٍ
وَمِنَ الْكَافُورِ وَزَنْ دَرَاهِمٍ وَمِنَ الْكُمُورِ وَالْحَلِيتِ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَزَنْ دَرَاهِمٍ تَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْأَدْوِيَةِ
كُلَّهَا فَتُسْحَقُ نَاعِمًا وَتُخْلَطُ ثُمَّ أَذْبُ شَيْءًا مِنَ الشَّعْرِ

٢٠٢
قَدَرًا يَذِفُهُ ثُمَّ أَوْجَرَ الدَّاهِيَةَ نَافِعِ ارْتِثَاءِ اللَّهِ
وَمِنْ تَقْطِيعِ الدُّوَابِ تَأْخُذُ نِصْفَ دُرَّةٍ
طَلِيٍّ عَتِيقٍ وَيَطْلَأُ مِنْ خَمْسِ حَطَرٍ مِنْ بَزَرِ الْبَقْلَةِ
الْحَقِيقَةِ الْمَسْحُوقِ وَزَنْ عَشْرَةَ مِثْقَالٍ ثُمَّ يَجْعَلُ فِي
ثَلَاثِ بَيْجَنَاتٍ فَتَقْقَصُهَا عَلَى هَذِهِ الْأَدْوِيَةِ
وَتُحْلَلُ بِهَا جَمِيعَاتُ أَوْجَرِهَا الدَّاهِيَةَ نَافِعِ ارْتِثَاءِ اللَّهِ
وَمِنْ رِيحِ الْحَرِّ وَالْإِمْتِنَاعِ مِنَ الرُّوْثِ وَالْبَوْلِ
وَمِنْ مَتْنِهَا أَنْ تُسْرَعَ الْوُقُوعُ فِي الْأَرْضِ وَالْقِيَامُ
تَصْنَعُ ذَلِكَ مَرَّاتٍ وَتَلْوِي عَنْقَهَا إِلَى إِنْخِلَاعِهَا
أَنْ يَحْدَأَ رِجْلُهَا رِطَالًا مَاعِذُ فَمَرْجِعُهُ بِرَطْلِينَ
مِنْ طَلِيٍّ عَتِيقٍ ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْ شَحْمٍ وَمِنْ الْحَلِيتِ
وَزَنْ دَرَاهِمٍ يَدُقُ الْحَلِيتَ ثُمَّ يَخْلُطُ فِيهِ
الدَّقِيقَ الْخَوَارِي حَرًّا ثُمَّ تَصْرَحُ عَلَى الْمَاءِ الْمَمْرُوجِ

بالجلد والشم ثم لحقن به الدابة ثم تاخذ بعد
ذلك من الكزبرة الرطبة تدقها وتغص من مائها
رطلا ونصف ويصفي ويخلط بالادوية وتجر
الدابة **ومن حصر البول** ان تغريدك بالدهن
ثم تدخلها في دبر الدابة فانه يحل حصرها من ساعتها
ان شاء الله وان كانت رمية فادخل يدك
قبلها وتبل راعك اذا ادخلته فجهاتك
منعها من البول فانها تبول ان شاء الله **وقد**
نقطيع الدواب ان تاخذ من عصير العشب
الذي يقال له بالفارسية حملا وهذا
العشب جب مثل جمل شهد انك ان تضر
الى البياض يخلط به جزا من سمن النور وسحقه
به وتوجه الدابة نافع ان شاء الله تعالى

اخر ان تاخذ من بول الصبيان فتخلط
به من الحاشم المدقوق وتخلطهما بطلا عتيق
وتوجه الدابة نافع ان شاء الله **اخر** ان تاخذ
من زرا الفج كشت ومن ثمر البرني جزا وستة
ارطال ما وتصفيه وتوجه الدابة نافع ان شاء الله
اخر تاخذ من لوج الخراساني والزراوند
من كل واحد قدر خمسة درهم يدق ويخل
ويخلط بطلا عتيق قدر اربعة ارطال
وتوجه بها الدابة ان شاء الله تعالى **واذا عسر**
على الدابة البول تلحق قدح ما وتقرأ عليه
سبع مرات وان من الحجان لما يتفجر منه
الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء
وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله

بغا فل عما تعملون وتشفل في القدر ثم ترش
الماء على مذابير الدابة فانه سول ان يشاء الله **وما**
جربها العلماء لتقطع الدواب واولها ان ياخذ
من ماء النمام وطلا عتيق من كل واحد ثلثه ارطال
فيجعل في اناء ثم يخل من البوط والفل من كل
واحد جزا ويدق كل واحد على حدة ثم ياخذ من كل
واحد بقدر ما حمل الدارهم فذيقه ماء النمام
والطلي وتوجر الدابة نافع ان يشاء الله تعالى
واذا عسر على الدابة البول والوقت
تقيمه في الماء ان تخلص والا فاحقنه في الخاوشير
ودوره ايضا حول قبر منفرد من القبور مرات
من ذات اليمين وسبع مرات من ذات الشمال
فانه يخلص منه ان شاء الله **ومن علاج الدابة**

سبع

التي في بطنها مده او قح ان ياخذ من الحنظل او وزن
ثلثة دراهم ومن النوشادر وزن اربعة دراهم
يدق ويخل ويخلط بابوال الحبيب ان قدر بلش
ارطال فتوجر الدابة نافع ان شاء الله تعالى
ومن ذلك الدابة العليله لا يعرف سبب علتها
وما كان اصل مرضها فتكون مهنوله لا يدري
مما هي ساواكثر ذلك يكون من الديدان
فان استبان الديدان في جوفها او بدا ذلك
فمن الاجها ان تعلف في كل يوم من الحنطة بذلك
الشعر قضمه قدر نصف مولا اللحم منقعا
في طلي عتيق يقضمها اربعة عشر يوما يصير
في قضمها الملك واكثر من الحاور حتى
يرمى ديدانها وكذا للقرطم نافع ان شاء الله

وَتُعْلَفُ قَصِيلًا جَاوِرًا إِذَا كَانَ وَقْتُهِ **آخِرًا**
إِذَا كَانَ مِنَ الدِّيدَانِ وَغَيْرِهِ يُوخَدُ سَمْنًا يَنْقَرُ
خَالِصًا قَدْرًا رَطْبًا وَنَصْفًا وَمِنْ الْجُرْدِ الْمَدْفُوقِ
بِلَاثٍ وَأَقْيَ يُوْجَرُ بِهِ الدَّابَّةُ نَافِعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَمِنْ قَبْلِ الْبُورِ رِعَاجًا إِذَا لَمْ تَطْهَرِ الدِّيدَانُ أَوَّلًا
مَا يَعْرِفُهَا ذَلِكَ أَنْ تَسْعَطَ شَرَابًا وَرَبَاطًا
وَمَرْمَعًا عَشْرَ حَبَّةٍ فَلَقْلُ أَيْفَرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
يُوخَدُ سَدَابًا وَيُطْعَمُ بِشَرَابٍ وَسَعَطٍ ^{هَذَا}
أَيْضًا لِلصَّدَاعِ وَاللَّشَقِيقَةِ وَالسَّلْسَبَةِ ^{وَالدُّرْدَةِ}
وَحَبَّ الْقُرْعِ وَالنَّخْمَةِ وَالْحَصَاهِ أَيْضًا سَقِيٌّ ^{وَالدُّرْدَةُ}
دَانُومُ زَانِ الرَّكِيِّ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **آخِرًا**
يُوخَدُ مِنَ الزُّعْفَرَانِ وَالْفُلْفُلِ وَالْمَرْوَةِ حَامِيًا
وَالسَّدَابِ وَالشَّيْبِ وَالنَّظَرِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَقْبَى

٤٠٦
وَمِنْ الْخَلِّ مَا يُكْفِيهِ لَسَحَى سَحَقَانَا عَمَّا وَسَقَى
هَذِهِ الْأَوْجَاعُ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **آخِرًا** يُوخَدُ مِنَ الْهَيْلِ
الْمَلَكِ وَيُطْعَمُ بِشَرَابٍ وَسَعَطٍ بِهِ أَوْ يُوخَدُ شَرَابًا
عَبْتَقِيًّا وَزَيْتَ جَيِّدًا وَيُطْحَنُ خَالِصًا وَيَسْعَطُ مِنْهُ
وَأَمَّا الْعَرَضُ هَذَا الدَّامِ مِنْ قَلْبِ الْإِعْتِلَافِ وَهُوَ عَرَضُ
لِلْمَلِيَّةِ فَتَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ شَعْرُهَا نَشِيْبًا بِالْقَامِ
فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهَا اسْعَطْهَا بِدَمٍ مَعَ شَرَابٍ
وَتُوجَرُ بِهِ وَالْبَصَلُ وَالْخِزْرُ يُطْحَنَانِ مَعَ شَرَابٍ
وَيُوجَرُ بِهِ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَقَدْ يُوخَدُ
الْقَيْصُومُ فَيَنْقَعُ بِمَا وَتُوجَرُ مِنْهُ الدَّابَّةُ
وَقَدْ يُوخَدُ قَبْضَةً مِنْ نَظَرُونَ وَيُلْقَى فِي الْمَاءِ
وَسَقِيٌّ مِنْهُ وَالْقَصِيلُ إِذَا كَانَ زَمَانُهُ
وَوَقْتُهِ لَعْلَفَ مِنْهُ أَسْبُوعًا أَوْ اسْبُوعَيْنِ نَافِعٌ

لذلك انشا الله وكل ابادن الله يبدا
فتعلمها الدرس خمس ايام تعلمها قصيل
الخطه والشعر خمسة ايام خطه ثم ردها الي
قصيل الشعر المحض اسبوعين ثم تعلمها الدرس
مع الشعر المبلول سبعة ايام ثم تسج في الماء غسل
بدنها غسلا جيدا ومسح بدنها له شراب
ثم يغسل عنها حتى لا يبقا على بدنها وجدها منه شي
فاذا اخرجها من الحضرة اصله ورجعت من بدنها
الما حزن وحزنكها وقد روج وهي تعلمها قصيل
بالخ الجرش وتطوح منغس بدنها حتى يابس منه
ولا تعلمها القصيل في موضع يصيبها البرد
فانه يتخوف منه غلط الجلد والجرب وان
يستعمل يفتي احمار ونظرون يافع انشا الله

واذا علمت الجاورس الرطب المدرك يقوينها وسمنها
وهو نافع انشا الله مع الرطب يرمي الديدان الي
في جوفها الا انه تحشر شعرها ويستجد واللباب
اذا كان فيه الرطب واهله رمت الديدان وخرطها
ومن ذلك ما يعتريها من قلق وورق لايصيبها
عليها لم يهد منها **علاجها** يوخذ ثم الدب
ويباركت في به لك قصيمها من الشعر يركب
عليه ويضم حتى يسكن به البرد **علامة ذلك**
ذهاب ما قد اعترها لها ورما كان ذلك من
ديدان طوالي بارتيكون في جوفها حتى يماريت
لرؤسها كان بعضها ملتفا بها وذلك لاشد ما لها
من الغم لما تجد من حرها في جوفها وتريد معها
حل حلقه دبرها بالحيطان فلا تقدر عليه فتكسر

دبها وهذا تعلمه جميع انواع الديدان التي تكون في
جوفها وهي الديدان الطوال وحب القرع وهي العراض
والزبايز وانا ايت علاجهما في النوعين اذا فرغت
من علاج الديدان الطوال ان شاء الله وعلاجها
ادخال اليد في الدبر بقوة بعد دهنها بالدهن الحار
ما تقدر عليه منها مما يظهر له ولحقن بعد ذلك
بالمسهلات من الادوية من قتي الحمار والقطرون
وما شبههما على ما وصف في اخر الباب ما يشاء
من الادوية افردت ذلك لدخولها في عامه العلاج
ليسهل على الناظر فيه كلما اجمعه ولا يكون
في الكتاب ملق قتي الحمار والقطرون ويزيد قطونا
ومع كل ذلك مدقوق مخول على علقها بعد
يكون علقا رطبا طبيا مما تتلذذ اعتلا فيه

٢٠٨
فستقط الديدان وعلامة سقوطها ان لحف
عنها ما قد اعتراها من قلق وقلق وغيره ان شاء الله
ومن ذلك الديدان التي يقال لها الزبايز وعلامةها
ان الدابة اذا رايت قبلت عالجتها **علاجها**
على والحصر ما يمكن من اي نوع كان من الرصوات
وقصيل الشعير والجاورس وهو اجدوها هذا
الدواء من حذر الخطية والجاورس والقطم
واجلبه جزاسوا تجمع وتفضل غسلا نقيبا وتجعل
في عتده من قلساعة وترك ليله ثم يقضم مع مثله
من الشعير في كل عتده وعشيه وان بلغ بالشدة
ان تثبت بعض جنوبها لم يصرفها غير انه لا ينبغي
ان يكثر ذلك ويوقى ذلك اسبوعا واسبوعين
مع القضم فان ذلك ينطفئها واما الديدان

ومن صل قدر وينفع من اوجاع البطن ان شاء الله
دوالاسعاد الفواد يؤخذ شحم طري الذي لم يصبه
بما اوبده سمن البقر الخالص الطري ومن الحرف
المدقوق خمسة جوزات ويوجر كل يوم واحد
ان شاء الله **أخ** يؤخذ من لحم الماعز الخشن
مع الرابر والادارع ويطح بالما حتى تنهرا في تنور
ويوجر منه كل يوم رطلين سخن او جرع على ما يشاء
حلقها نافع ان شاء الله **ولوجع الريح** يؤخذ
السوس يدق ولغلي مع الزيت ويوجر منه نافع ان شاء الله
ومن علاجها يؤخذ من اصول السوس وزراوند
وعقار يقال له فيما لطس الصغرى تجفف هذه
المائه حتى يمكن دقها فتخلط وسحق ويصفى في الفخيز
ويأخذ منه في الماء الذي سقى ويكتال عليها

٢٠٩
بان يعطش حتى تشرب منه وان ظهر مع السعال
والربو دم لخرج من الحلق عن فانه من الربيه
فستعط خل حاذق وارتراوسول لنا سواو شحم
ولوجع الريح يؤخذ من القسط والساذج
وارعفران والسبيل والسليخة والجاما واللان
ويصنع من كل واحد جزو يدق ويحل في
يوجر منه ان شاء الله **للم الرائد دهرها**
وقلف يؤخذ من الحفص وزاج الاساكفه
والحمال العربي من كل واحد جزو يدق ويدر على
الحمال وايد فانه يقلعه ثم ياخذ مشاقه ولوشا
بذرين ووضعهما على الدبر ان شاء الله **ومن كل**
وجع البطن بواسير وعينه وعلامته ان يمنع
من الحلف ويكثر القيام والنهوض مع اضطراب

شديد قال وربما اصابها معه بل الراس
وتعسر عليها الروث **وعلاجها** اول ما يجيبها
ان يصير شي من لدوا الذي يقال له جاوسير
قطعه من خنز ويلقم حتى يصير في جوفها وان امتنعت
من اكله او حرت به مما واحيل لان يقع في جوفها منه
وادل حنكها به ولينها ولسانها وسرت سيرتها
ويدار حول النواويس سبع مرات : واذا اشتد
بها الامر ولم يمكنها ان تروث ادخل اليد في
الذبر وحر بولها واخرج من روثها وحقت
واوجرت بما قد وصف مما يسهل من الحقن **الادوية**
مثل قثي الحماز والنطرون وما اشبههما ما قد
جعلت لها في اخر الباب فاذا اقبلت باذن الله
وقل لوجع خلط يقصيهما كلما اقضت كفين

٢١٠
حلبه معقاه مغسوله متداه اسهوعيني اولته فانه
لا يضرها ويطبخ هذا الدوا في اصله ان شاء الله
دوا اخر لهذا في الشتاء يوخد من عصاه الحلبه
ومن السوس واهليل المله و الزججيل والصبر
من كل واحد ثلاث اواق يطبخ مع الشراب
ويجربه ان شاء الله **طال هذه الحله** يوخد
من فطر اساليون ونر الكرفس وفتاح الاخر
من كل واحد ثلاث اواق ومن الزعفران اوقيه سحق
ناعما رجس شحم مذاب ويلزق البطن ان شاء الله
دوا اخر يوخد من الحمون والقرمانا من كل واحد
ثلاث اواق ومن الزعفران اوقيه سحق ناعما سحق
مذاب ولحم شراب ويوجربه **ولا تستطلاق**
البطن ومعالجته ان الاستطلاق اذا دام

على الدابة هلك **علاجها** ان يوخد شعير من
عليه خل ويخلط بنخلطه وخطامه سماق
او ورق العويج او سو يوقنطه او خب ارشاد سفع
خل وبقلي قليلا وبعافه اذا اريد سقيها الما في
فيه الاخر بل سفع فيه قليلا و سقي ماءه و ياتي
فيه ورقا حليق و سقي قليلا ثم يوخد سمي من سمان
ويخلط لشعير مقلوا ودرش عليه خل عند ما يرا
قضمها فان رس عليه بعد ذلك حتى اذا خلط
الشعير بالسماق كرهت قضمه و شمت ^{قضم}
منه فان البطن ينعقد به ان شاء الله **علاجها**
ايضا ان يوخد كرسنه و حمر منقعهان في ماء
يوم او ليلة ثم يغسلان و يجففان و يطبخان
و ينجسان شراب اسود عقيق يوخد منه نصف رطل

٢١١
ويروق رطل ما ثم يسعط به و يذاف في الما
نظرون قليلا يافع ان شاء الله **والاستطلاق**
لستقي سويقا لزمان و سماق بطل عتيق و ل او جرت
بشي من كيون و زوج بطلا و هو جيد ان شاء الله
ونوع منه اخر يوخد من شراب اسود و من زنج مثله
ما يصير فيه شي من عصف مدقوق و الحقر به
ان شاء الله **ومن بعض نصيبها** يقبض منه
المفاصل و يبرعد و يخرج من الفم زبد **علاجها**
ان يترقي الحمار و نظرون او بدم سلخاه الما
وريت و خل حمر و حليث و افضل لعلاج الحقر
ينقي الحمار و نظرون و غسل و ما فات و يدهر به
بدنها و زيت يفعل ذلك سبعة ايام فانها
تبر ان شاء الله **والحجر استطلاق البطن**

يؤخذ نشاسته ويؤخذ شراب نخفص ويجرب
ويؤجر الدابة به أو يؤخذ دمانه فامضه فطبخ ^{الشراب}
وهو الشيعر المنقي من قشره ويؤخر به نافع إن شاء الله
ولوجع الأمعاء الحصى يؤخذ من الرمان الحامض
والعنصر فطبخ مما حثي ثمره أو صفي ويؤجر به
ومن ذلك ما يصيبها في أجوافها من انقطاع ^{الشحم}
من تشبها وحمل عليها وما أشبهه **علامته**
أن لا يسم من بل تدب مع اعتلاؤها وتنطوي أجوافها
وتهزل وترق جلودها وقد سقطت في أجوافها
الشحم وأشد انقطاع الأمعاء أنها لا تستقر
حتى تتلف والتي يقطع شحمها رتبا تقب إلى أن
تتم شحمه وعلامه الانقطاع غور العسر وورم
الساقين وشده المزال وإن اعتلفت وشحم

٤١٢
ولم يتبين عليها وتبول دما وسيل من دبرها مع
الروث فإذا عرض ذلك لها نكاد لا تبقى علامه
انقطاع الأمعاء خروج العلف من الحاف والمما
من الدبر ولا تقيش أكثر من يوم واحد ولو بقي
وإذا انقطع عروق الظهر التي تسلك الأحشاء وعروق
القلب كان ثقالا له مقدار ما تحل الحرام عنها
ثم ينفق وأصل علاج انقطاع الشحم
أن يوضع البطن لرئه البيطار وهو
قريب من نظام الصدر في المراق من السرة على شدة
أصابه مضمومه إلى ناحية البطن وتسمى المنقبه
بأنه عند البياطره لذلك العلاج خاصه وهو ^{أسويه}
من لحاسن فمها ثقب كثير حتى يخرج ما في بطنها
من ما فاسدا صغروا شي والابويه فيه مقدار

اربع ساعات من النهار فيستيل ما في خوفها من مسا
اصفر وعلته ثم يزع الانبوبة برفق نزعاً كأنه لجر معه
شبا فانه ان كان في خوفها الشحم المنقطع طلع طرفه
فيستيل سلا رقيقاً ليدل ينقطع حتى يخرج كله من غير
ان ينقطع وان انقطع اعيد فيه الاله ثم يجذب الحذب
الاول حتى يطلع فيستخرج كله انشا الله ولاقى بها
ظها لدا به وورما وجد متعضاً منتناً اخضر
وصار عتيقاً ورنما خرج معه الدود فانه ان العنق
دود وشمر من ذلك خروج الما وفيه اسم اورشليم
ورما لم يكن من اقطاع الشحم ولا يعثره ذلك
على حال انشا الله ويشد عليه زماً لا راحة
اليام الى ان يلقى موضع الجرح انشا الله وتلف
في هذه الايام لقت اليا بر المحضر والوطاب

في اوانه **وعلاج قطع الشحم** عدد ذلك لا
مثله ان لم يعالج مما وصفت ان يوجد من نزر الفم كشت
لف كف اليد ومن نزر المهيرون فان لم يوجد فالبرقي
مدون باليحم ويطبخ بالما الطيب ستة اربطاً الا والتر
بقدر ما يحتاج اليه ولغز ووصفي ووجوبه انشا الله
علاج اقطاع الدواب والحصر والمعد وهو
وجع البطن ان تاخذ جراً من كاشم مدقة وتخلط
بماء طيب بول صبي وطلا عتيق ثم توجره الدابة
ثم تصور على الارض هاتين الصورتين كما فيها
من الحساب فيمر الدابة عليها سبع مرات
على المخالف
بما ارشاه الله

في الجذرة والورقة
 في الجذرة والورقة
 في الجذرة والورقة

وقد قال بعض الروم في الدابة التي تكون طبيعته
 ان علاجها ان يؤخذ عقار يقال له بالرومية يسمى
 ينبت في الجذرة والورقة ويسميه شامة وبعض
 سماء طيطاون وهي على كل حال رطبة وتوجد
 وتخلط شراب وتسعط به اياما كثيرة حتى يبرأ
 فيها الصلاح انشا الله قال ومما يصيبها
 من التطبيع ورياحه والحقر وهو عسر البول
 والاسر وهو عسر الروث **وعلامته** ان ترى الدابة

متفحذه وارمه البطن وتراها عرقه الجسد
 سايلته من غير رطوبة وتكثر البروز وتختصر
 البول ويسر الروث وترى لها اينسا وفسا عاليا
 اذا ظهر ذلك لها وقد سمي ذلك الملعك ويكون في
 المعدة التي لا تطفئ الشعين وسقي الحب فيها
 وتكثر من شرب الماء عليه ويسبغ في الجوف وربما
 يكون ما قد وصف ويكون ايضا من اعتداف الرب
 مع الحلق وغيره فان لم يتدارك باخراج العله
 والمقصود من التقصيم والعلف وبعض الاسهال
 هلك ومن علامة الاسر ان بعض جسدها
 يدل مع ما قد وصف من علاماتها
 قال ومن بعض علاج الروم ان يسعط في
 المنخر الاسر عصا الكرنج وزيت

وشراب صلب أربعة اخماس وزيت وخمس
شراب مثله عصاه الرنب وزئفاران المعك
من دويبه تكون في الحشيش والعلف يقال لها
الذيب والغصوت وزئفاران من دوره الما
وكثرها الطن فيه فاذا عرفت فخير علاجته
السعوط قبل ان تشتد فقدر له وزئفاران من
تولد ود يقال له الحافس في البصر وخذ
من البرق طونا وراة قرون الايل من كل واحد
اوقيه ومن عقار يقال له بالرومية اساعى
ونصف اوقيه مع ماء غسل وورق المعص
شجر الغاز فيوجبه ان شاء الله قال وان
ظهر الاسر يوخد من الاشنان والملح والرت
بالسويه يضرب بعضها ببعض وتوجر به ما وقع

٢١٢
ومن علاج ذلك ان يوخد من الطلاء العتيق
وبور الصبيان من كل واحد رطلان بالعراية
ومن الما كاج رطل وان لم يوجد جعل مكانه المصل
العتيق الجيد رطل ومن عصير الخيار نادح مثله
يطبخ ذلك كله بما يكفيه من ما طيب ثم يوخد
من زرا الاربع والابل من كل واحد رطل مثاقيل
ومن الحليث مشقال يدق ذلك كله ويخل
ويطبخ مع ما طبخ من الادوية ويوجر به
ثم يسخر ساعة ثم يفصلها عن النار من اصل
النخدين ثم يوخد من الما الطيب ستة ارطال
ومن الملح كف باليد ويطبخ مع الما طبخا
ليسا ويصفى ولحقن به ولسح الدبال الدهر من
الدبر اخلا لينا ويصفى ولحقن به وتلمسح

اليده بالدم من فيدخل الدبر اذ حالنا رقيقا في نضل
الي المثنائه فكل ما بها من الاسر يخرج من الروث
نافع ان شاء الله **اخ** يوخذ من الطلاء
العتيق خمسة ارطال ومن الدهن الحار طل وكر
البقلة الى لسي لفرغ باقه ويكسر على ذلك صفات
ثلاث ويخلط ويوجره نافع ان شاء الله **وقال**
كعص البصر يوخذ من حوافرها شئ فيجرب
لشرب ويسحق به فانها تبول ان شاء الله **وقال**
اخر انه راى انها اقيمت في موضع وعصيت **للتوب**
لحين من راسها الى مخرجها وحين يحدس
لحنا البطن والجسم من اخراج النار من تحتها
وقدت بالك من ساعته او قد عمل لها مثلك
البلوط من عسل وماء عده مدخل في رها وتزجر

٤١٦
نافعا ان شاء الله تعالى وان لم تبزل بما قد وصفت
خيف عليها ان تنفق والله الدافع ودرى نفعها
ان يقام على موضع قدوات فيه دابة اخرى
فتبول اذا شئت ذلك ان شاء الله **رقية من وجع**
البطن تكتب في رقعة هذه الاحرف
وراسا ويعلو على البطن **رقية للحصر والاسر**
تأخذ منها ايد على البطن والمراق والمثانه ويقرأ
عليه وات من الجانه لما سقر منه الانهار وان
منها يسحق فحج منه الماوان منها لما
تسحق من حشيه الله وما الله بخافل عما تعملون
ونقا لايبضا رقيه للبول عسره خاصه
نقال عليه ان الله جبر الحرو واقام السما وانا
ادعوا باسمه ليسكن هذا الوجع ويطلق

هذا البول والخروج بلا وجع **رقبه** لدلالة
قال لقد اسبغ مئرات اولم يرا الذين كفروا ان السموات
والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الما
كل شرجي افلا يؤمنون وبالحي ابرلناه وبالحي نزل
رقبه لوجع البطر والحصر والاسر بقرا على ما
يكتب في اذنيه ويصب عليه فليباريت او قطرات
دهن فاذا قرى عليه سقى ذلك الما مع الزيت
او يجر ولا نزال بقرا عليه **الرقبه**
ان يقول عظيمة الله الا ما سكتت ربه الله لما
سكتت بحلا لا الله الا ما سكتت ونقد ربه الله
الا ما سكتت رب الناس اذهب الباس رب
الناس الشف الباس واشف اهل الشافي
وصلى الله على محمد وعلى آل محمد وسلم **كثيرا رقيه**

رقبه اخرى اعوذ بعز الله وقدرته على ما يشاء من
شر ما تجد في بطنها ومن شر الشيطان الرجيم
ولكل ما وجد من المريسى وبقرا عليه **باب**
من المقطع والنفخ

قال وعلاقتها ان يصل راسها الى الارض بعد
الاصابع قبل موت دابة لا يصل راسها الارض
احد الا بالخنا من ركبتيها ولا تصح للتبيب في
الرعي لا تقدر على الرعي الاجهد والحد وروض
ومن علامات هذا الداء ان لا تقدر مع ذلك
على اخذ عيشها ولا رذطر فيها بل ترمي بحجرها
الى مارات من شئ وسيل موعها رافعة اذ يسطا
ويبدأ من علاجها ان تكوي الى اصل دبتها ثمانى
كيات في ثمانية مواضع وفي الجبهة كتيه

وهو إلى الأخرين حتى زفير ثم تدخل تمامظا لها
يكون رباطها وشدها فيه ولا يصل إليها شيء من الضوء
وتعطف الوطاب فإذا لم يوجد فالقت المبلول
ومع الوطاب أو القت الشيء بعد الشيء من اليوم ^{لستوفي}
في أيام بقدر كبله بالملمع منقح حين يسبل ان شاء الله
في اليوم من قول الرسطواس ان حدوث هذه العلة
يكون من عافيا من اذا اعطفت منه الدابة شيئا
كثيرا ولم يرو من الماء لقلته ولا يراها تستهيه
فيعرض لها من ذلك ان يسفح بطنها وتتمدد وازارت
وجلت رؤسها يابساً ويسفح دبرها **والعلاج**
بوخذ من قش الحمار او من عصارتها وزن عشده
او اية ومن الزيت والشراب رطلين ونصف
وحنينه واما الحرقا ناكنا حقتها حرقا الحمام

٢١٨
وخروا الدرج وقرط من كل واحد كف وتضربه
مع شراب وزيت ونظرون حقتها به وكان
يرطب بدنا الدابة ويسهلها ويسفح ان خرج لها الدم
من تحت دبرها على اربع اصابع من دبرها واخلط بالماء
الذي تشربه وبالسجيرة الذي يقضمه النظرون
ان شاء الله **قال** ومن قول الروم فيما يعثر بها
من وجع الكبد وعلاقتها ان لا تزال تشم وتشتت
تواضع الوجع ويسهر كسر او هو دابطي البر
وليس كثير المضرة ولا يخوف عليها منه ويكون
فيها وفي اللسان ورم وخشونه فاذا رخصت
تمفلت على الجانب الذي شكى منه وهو الامن
وبان من وجعه **قال** وعلاجه ان يسي في كل
يوم مشياً رقيقاً وتغم بالجلال والبراقع

ويوطأ موضعها ويؤيد لها يدنها بالشراب والرت
وتسقى كل يوم ما فات قد خلط فيه شيء من
نطرون ويوجع شراب قد طخ فيه الجعدة وتسعط
في المخزاة من سبعة أيام **ومن قول الأرسطو**
لهذه العلة يؤخذ سوسن فيغلى بالماو خلط به
شراب مثله وتسعط به سبعة أيام ورحونا
يسعط به منه في كل يوم رطلان وثمانون
صفه أخرى لهذه العلة بعينها من قول
يؤخذ من الحشيشة التي تسمى بقولاسون وتؤوب
في المواضع الرطبة تشبه الفودج اليه ردي
الأنها أشد ساقطاً لها طعم شراب حتى يبقى
الثلاث ثم يوجع منه في كل يوم رطلان وثمانون
ونصف يسعط به سبعة أيام وقد يصلح

٢١٩
هذا الشراب لمن كان به من الناس وجع الكبد
وتعلف الدابة في هذه الأيام شعير لمبلو لا حتى يبرأ
أنسبا الله **ومن وجع الكبد** من قول ما سيبس
إذا كان بالدابة وجع الكبد وأنها إذا سعلت
تضع في فستها وتغور عنها ما ولا تقرب الحلف
فما كان منها على هذه الحال يسفعه هذا الدواء
أنسبا الله صفته يؤخذ من العسل رطلان
واحد ومن النطرون نصف رطل ومن الشراب
عشر أواقي ومن المارطل وثمانون
ونصف جمع ويسعط في المخزاة من وادافعت
دال خمسة أيام متواليه ولم يبرأ الدابة فخرج
الدم من يديها فإن لم يبرأ هذا العلاج فابو
موضع الضلع الثالث فاضلاعها اليمنى

ومن وجع الكبد من قول عاي طوخر اذا كان
بالدابة وجع الكبد ولم تظهر فيها هذه
العلامات وهي ان خاضرت هاترم وخاصة من
الجانب الايمن وتنفس تنفسا خشنا وعلف في الرض
اذا ركضت ويكون خريضا لرجلها تحريكها طبيا
وتنفذ من موضع مرضها **فقد** ما يكون
عنه هذه الصفة يكون خاصة بالعلف الذي
يحبب والعلف الرطب والسير الحفيف
ومنعها من الرياضة ويبغى ان يلقاها العلف
وليلة ويكون مرضها يسجد او تنفس متحاريفا
ويكون ما قد شرب من الماود طخ فيه الشح فان
بروها يكون بالاشربة اكثر مما يكون ^{بالسعر}
ان يشاء الله **ما تولد القلب** من الخنات

٤٤٠
ثم تولد وعلاجه وحدوث هذه الحالة يكون
من اخلاط متحققة متمكنة في نواحي القلب والويه
لا عن الباطن بل عن المتروكين ولذلك صلت يابسة
وستدل على هذه الجهة ان الدابة تضر دافعة
واحدة ويقلص المراق منها فاذا ضرت جنبها
سمعت لها صوتا صوتا لطيفا ولا تقرب
العلف وتدعها نفسها الى السعال
ولا يكتنها وتنفخ فيها ويحرك للسعال
ولا تسعل منه وتصير كالي قد ابتلعت عظام
وهو يخسها فاذا كانت هذه العلامات فالمرها
سقوط وعلاج ما كان على هذه الحال فصل
واما ما لم يعلب عليه هذه الاشياء بعد فعلاجه
ايضا عسر الكبد علاجها على طال باليدوا

الذي عالجنا به فالج وهو دواء عجيب يرى للدابة
ان يشاء الله **وصفت**ه يوخذ من عصير
العنب الخبيث ومن الدوا المعروف بالمر المسحوق
المخول لثمنه مثاقيل ومن الزر او زبد مثله ويسعط
في مخزوها الايسر سبعة ايام وخلي في عيصه
يرى وهذا هو العلاج الذي يرى الخنازير
الياسر ان شاء الله **وفي علم القلب** قال
انه يستدل على اعلل الحادثة التي تحدث في
الفواد هذه الدلائل وهو ان الدابة تعرق في
قائمة وترتعش وتسقط على ركبتيها وتمايل الى
ناحية الحيطان وتعرق اقل من ابطها الا ستر
عرقا متواترا وتربض ثم تهضر **و**يلتفت الى
ناحية فولاها واجبا ثم يدب بها واجبا ثم تضرب

بها الارض وتعرض لها عسل البول وتقطيعه
وتدلي ذررها لشراف هذه الاشياء التي تلحق هذه
العلم **علاجها بهذا السعوط** وصفته
يؤخذ من خيل لغار فيدق وتشي من الكندر فيسعط
بمع شراب وزيت ويوجر ايضا هذا الدواء
وصفته يؤخذ من الكندر سشاوايق ومن
العسل الماذي خمسة اواق خلط جميعا ويوجر
به وهو جار ويقام في موضع دية وتحلل
وترش تحتها بعض الاشياء الطيبة الرائحة
مثل لغار وغيره وترش تحتها بعض الادهان
الطيبة الروح واما الدم فليس يجاز خروج
لها وذلك لانه متى فعل ذلك لانه كيد الدابة
وصفت فان خفت عليها العلم فسعى ان تعلم

علفيا يستاولا تغلف شبارطها اصلا فان
او قدت بالهرب منها في الشناح طبالا دحان
كان نافعاً ان شاء الله

باب الدابة المطحولة

قال ان الدابة التي بها علة في طحالها عرض لها
ورم شتمل على بطنها وخاصة في اجانب
الايتر واذا انتفتت بعرض لها ضيق نفس
ولا تتحرك وان حركت كانت حركتها ضعيفة
وعرض لها ضعف فعلاج ما دان به
هذه الصفة ان يؤخذ من عصا
جبل لبنان عشرة اواق وتخلط معها من الخل
والمارطل وثمان اواق وتؤجر به الدابة
فان لم يحضر جبل لبنان فخذ من عند الطرفا

فاغلا حتى يذهب نصفها لما واخلط معه خل
ثقيفا واجر حاجتي ثيرا وادلا الموضع بشراب
وريت ان شاء الله وسفي ان تتركها اذا سقيت
الخل والدوا وتركها من علاج ذلك ايضا المرخص
الحيت لتعرق عرقا كثيرا ويؤخذ بعد العرق
جوتها واذن حل جيد وسعط به ويجعل في
قصبها منه وسفي الما بالانطرون وبعض
لحذوق شب ماني بصير في ماها قال واصح
شي وصف له ان يطبخ اصل البر وورقه وعيدانه
بشراب وسفي يقر فيجر وهذا العلاج يصح
للطويل من الناس والدواب **في وجع الهي**
من قول ارسطودس قال ان لمرس الذي به
علم في طيته بجر حليه ويصرب بها واذا

مشی تمایل علی الجیطان و بهول مع عسرو مع و جمع
وسول الدم و ما لان کذلک فخر نعالجه هذا
العلاج وهو انان کوي الموضع التي تتصل فيه الشانه
بالورکین مداوی قائمه حتى اذا سقطت الحشره
عاجلناه بالاشياء التي تعالج بها سایر الجراحات
ثم نأخذ من بزر الکرفس الجلی اوقیه و من سزر
الهلین اوقیه و ان لم يجد بزر الهلین اخذنا
الهلین نفسه و طحنناه بشراب و القينا عليه
بزر الکرفس و اسارون قدر نصف اوقیه
و اوجرناه الداب بعد ان خلط معه شی من
فلفل مسحوق و من دردی السراب لادی می
الحمد تقوی و علاج به هذا العلاج فانه
بر ارشاد الله تعالی

٢٢٢
باب وجع الکلس
ان جرم من هها و تستند الي الجدر من خايطها
في مشيها و قيامها و ترزح عند البول و يكون
فيه تشبه بالدم قال **وعلاجه** ان تھوک
الورکین تحرق المنسم اربعة و عشرين کية
لا واد عليها في كل جانب ثنتا عشرة بين كل ثلثه
احد باع کيه و اذا فزع منها و برا الی بوحه
حسید من زرقه العين و زرع الاسحار به
فان لم يقدر عليه فعيدانه من كل واحد اوقیه بطخان
جميعا و يوحده من بزر المرو و دقاق الفلفل
نصف اوقیه او من احدهما ما كان احضرو من
عكر الشراب لادی يقال له العصید خلط
جميع ذلك و سقط به پیرا ان شاء الله

ومن ذلك **علا الرية** يعني ان الدابة ستفسد نفسها
ضعيفا وتعض خبثها فاذا انتفتت وجدت
الماو خافت ان تسعل من اجله فاذا اسعلت
كادت منزله الدابة التي قد اسلعت **عظام علاجها**
ان تراح وتودج من العروق التي في عن الركب
وان عرض في الرية هتك وان الدابة تهزل في
فنبغ ان توجر باللبن سبعة ايام مع مال الشعير
واجود من ذلك ان توجر باللبن مع ما قد طخ فيه من
وان لم يكن وقت اللبن فخذ اطرا وحر حير سمين واطخه
واجعل معه شحم بيسر ووجرها به مع مال الشعير
سبعة ايام وستي ايضا في الشنا ما فائرا قد
ضرب فيه دقيق الحنطة وفي الصيف ما قد
طخ فيه دقيق الشعير وان لم يكن هذا

492
العلاج ان شاء الله فان صار الى الفسخ قبل
العلاج تطهر فيه هذه الدلائل التي تشد
بها على الرية التي اصابتها هتك ثم بقيت شرب
الدابة ما كثيرا وتغلف باكثر مما جرت العلاء
به وتسعل قليلا وتنفذ من ارا كثيرة مديورا
قد فت شبيهها بالقشور التي يكون على القروح في
ان يوجر ما دار هذا حالها ما بقله الحماق مع دهن
وزبد لبنه ايام او خمسة على مقدار الحاجة او جرها
كثيرا قد يقع في شراب مسح وان لم يجد اللبن فاجعل
مطاه مال الشعير او ما قد طخ فيه ترس وراكات
الدابة بها سم الرية يخرج من افطار الحمة منه
واوجرها سبعة ايام هذا الدواء **وصفته**
لوخذ من القسط او قنار ومن السليخة ربع

او اتي يدق ويخل بخل صفيق ويوجره الدابة
مع شرابا وتغيع زيب ولا ترك في هذه الايام
وانما يقودها السائس قليلا فقط **في ذات الريم**
لا اعرض للدابة وجع في الريم وانها تسكن من
فيها ومنزها وتهدد املا عها وكون نضرها
وحشا وتمضغ العلف ويلقيه في المعلق
وتفوح منه رائحة مثنته فمدغ ان تسقط
هذا الدواء **صفته** لو خد من جبال النار
الياس ومن عللا بطم مقدار باقلتين ومن العسل
ما فيه كفايه يذاف بالخل ويصير في المحر
وذللانها تبول بعد ذلك بؤلا موياسيها
بالقح فاذا فعلت ذلك في من الشب مثقالا
ومن النطرون مثله ومن العسل مقدار الحلة

440
واوجرها به ثم اوجرها بعد ذلك بها العسل
فقط وامرحها في الحشيش في غيضه ان شا الله
وفي المهلك الذي يعرض في الدابة من قول
اسرطلس الدابة اليها هنك في ريتها يدق
عنقها وينضم صدرها وتنقش تنقشا
ثقيل ومنخر وخرج مسها رخ حار **علاج ذلك**
لو خذ شي من الكرسنة ويبل بالماء يوما وليلة
ولغسل غنك زطيفا وحقق ويحد منها دقيقا
لحل وتوجره الدابة مع شرابا سودوما حار
قد فرجا بالسنوية ثم يقود رفوق ساعة طويلة
ويقام في موضع رخ ويسقي ما قد طخ فيه
كرسنه وهو فاتر وقد سفعها ايضا الماء الذي
قد ضرب فيه دقق الشعير ويؤثر عليه شئ من

النطرون وقد عالج بعلاج الدابة التي تعرض
لها هتك في قصبة الريه وقد سفع من هائل العليلين
ما انا واصفه وهو ان تلخذ شرا بوزن ثاوترش
عنه الدابة بالنوع بذلك كما يخالف المات الشعر
وسعى ان توجر الدابة الى ريتها على كل ثقيف
فاترا وبول صي مع شحم ارش الله **باب**
اذا غلفت الدابة عافا كثيرا عرض لها تدلي
البطن وتنفس بصامتوا ليا وترى بعض
الايوقات وتان ولا تقدر على القيام **علاجها**
لخرج لها الدم من المنكسر والعضدين وذلك
ان الدابة اذا كانت حارة المزاج فان المراتب
فيها سريعا ومقل الى جملتها ولا مرض **علاجها**
سرعه **عسر البول** من قول الرسي طيرت

٢٢٦
بول ان الافات التي تعرض في البول بلثة اخضر
عسر البول وهو اذا كانت الدابة بول بعسبة
والاخرى اذا كانت تقطر به وسمي تقطر البول
والثالثة اذا لم تبل منه وسمي حصر البول
ومنى لم يبار بعلاج هذه قتلت الدابة وانا
اقول ان جميع انواع البول يكون ما من يرد واما
من ركس واما من سته وسعى ان تدهل الدابة
اولا بريت ثم يخلها ما وسطل به قليلا من
الموضع الذي فوق الخ الى الدنب ثم يقام في بيت
دخ لا يدخله الريح ثم يسعط شراب حلوة زيت
واو شيرها به ايضا وقد سفعها ان توجسه
بجاوشير مع شراب وزيت ويكون الجاوشير
مقلدا واؤلاه ارش الله **باب**

في خروج القضيبي عن موضعه اذا اذلت
الدابة فلم تكن في القضيبي ومنه ان يقام في
نهر فيه ما بارداً يسلخ به الدابة ويقام فيه في موضع
متصاعد وبعض الناس يصرع الدابة ويعلق
رجليها ويدل القضيبي بقار وطين قد خلط
معها ثم وان لم يوجد فمن البقر الخال من قسوم
مقامه ونظرون مسحوق وينطل عليه بعد ذلك
ما كثير بارداً فان القضيبي حينئذ يرجع الى
موضعه وان كان لما الذي ينطل عليها من ماء
الحركان اجود والامسغ ان يلقى فيه ماء من
وانا نعرض قضيبي لدابة بطرف ابره وليلا
ثم يرش عليه خلائقها وان ضر القضيبي
بالابن رجع ان شاء الله تعالى **باب**

٢٢٧
للمالك رحمه الله
في الاستسقاء من قوله اذا استسقت الدابة
ظهرت هذه العلامات فيها وهي استفاخ البطن
وتحضر الماقي وورم في القوائم والاشعر والرفق
فاذا المستلور ودفعته يبدل الخزل الاستفاخ
حت مغز اليد ووجدت في موضع الغر عمقا
واذا تحركت صدغيها يرمح في العروق التي في
اصل الراس وكذلك اذا تحركت مما يلي صلبها ترم
تلك المواضع ففي العروق **علاجها** يكون
ان تخلط اخله كثير وتقام في الشمس عليها الجلال
لتعرق ثم تدلك على خلاف نبات الشعر وتعلق
الفجل وورقه والكرفس وكل ما يدرا البول
ورطلق البطن وتعلق ايضا حشيشا وتعلق
الرطبة فان لم تكن فالقت المبلول وتعلق

ايضا حقا قد تقع يوما وليله في المائتين منه عنه
المائتين من تحت سرتها ثلاثا صابع وتدخل
فيه الابنوبة حتى يخرج منه الما فلا يخرج الما
علاجها بالجلع الذي يعالج به الجراحات
حتى يراو ليكن موضع الثقب صغيرا مقدار اصبع
فقط لا يذهب كالثوب وتخرج الاحشاء فاذا
اندمت فمغنى ان تراضا لدابة حتى يصب ^{البرق}
فان بهذا العلاج تحلل فضل ان كان فيها
واذا اردت ان تسقيها الما فاجها بالبرق
من الما مقدار كثيرا فتملي بطنه ثانيا
صفة اذ ابالك لدابة احمر يشبه بالدم
يؤخذ اسون ووزر كرفس واسارون
ولوز حلو ومقشر وافستين فزله واحد وزن

٤٤٨
درهم يدق وجمع ويقرص ويوجر منه الدابة
وزن درهم بما وعسل نافع ان شاء الله تعالى **وله**
يؤخذ من الزراوند نصف مشقال ويعلى بالماء
وتوجر به الدابة ان شاء الله **للدابة التي تبول الدم**
يؤخذ سويق الحمر الاخ سودوشى من شحم ايلد من
فاظ طعم واوجرها اياه ملته ايام او لثي مع
حليب ومن الشبان نصف قسط وثلث صفات
وملح اواق زيت خلط ذلك جميعا ووجر
الدابة به نافع ان شاء الله **في انفجار الدم**
اذا انفجر من الدابة دما اما من الدر واما بالبول
يعالج بهذا العلاج وهو ان يثقب اذنا ولا يوجر
اصل الحنق مسحوقا مع شراب ابي حنبل
ونصف ولا يكثر ما يوجر به من اصل الحنق صا

ثم من بعد يوخد من دقيق الخطه الحواري وشحم
الخبر فان لم يوجد فمن البقر العتيق يقوم مقامه
بقشور الجوزا الخاج ويطبخ بالما ووجر ويقود
تقويدها معده لار فيقاو بدثر وشر على الماء الذي
يشربه والعسل الذي يقضيه النضرون وان
كان فجار الدم من المخثر ينصب على راسها ما باردا
قد صير فيه شي من الملح ان شاء الله تعالى
ولا يجار الدم من الدبر والمضال الجدا
يوجر اصل الخنا الرطب مسحوا مع شراب الخمر
ونصف ويوخد من دقيق الخطه الحواري وشحم
وقشور الخوزا الرطب الاخضر وهو القشر الخارج
ويصنع ما مر يوجر ويقود قودا رقيقا وشر على
الماء الذي يشربه والشعير الذي يقضيه

ومن نزول الدم

يوخد من الزاج اوقيه ومن الافيون والقلقطار
جميعا اوقيه ومن قشور الحاسر والريح الاصغر
المشوي والشباليما في من كل واحد اوقيتان
يعالج به ان شاء الله تعالى **باب في الذرب**
من قوله الدابة اي قد عرض لها الذرب فمغى ان قطع
الخطه بالما اناصف ويوخد من الشعير سبع خل
وخلطه معها سماق كثير ويعلق عليها ثم يوخد
من دقيق الخطه وورق العويج ويجمع مع سوسن شعير
بالماء وقرص وسقي مع خل مزوج بالماء وقد تنفعها
ان شاء الله ان يوخد الطري من ورق العليق فيسحق
ويشر على الماء الذي يشربه **باب**
في الدابة اي قد امتلأت من العلف ثم ركضت

وَاتَّبَعْتُ فَأَعْتَرَجْتُ هَذَا لِلْمَضَرَّةِ بِسُرْعٍ إِلَيْهَا لِأَخْطَأَ
فَسَفَى أَنْ يُعَالَجَ بِأَنْ تُسْقَى طَلًا وَنَصْفًا مِنْ شَرَابٍ أَيْضًا
مَعَ أَوْقِيهِ مَا وَنَصْفَ مَشْقَالٍ مِنْ كَمُونٍ وَفِيهِ مِثْلُهُ
مَعَ الشَّرَابِ وَفَسَفَى أَنْ تُؤْتَى الدَّابَّةُ دُخُولًا لِلْمَالِ الْبَارِدِ
وَالْمَالِ الَّذِي يُسْقَى بِسَفَى أَنْ يَكُونَ حَارًّا وَأَنْ يَدُلَّ جَمِيعُ
بَدَنِهَا بِشَرَابٍ عَتِيقٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **بَابُ**
الدَّوَابِّ الَّتِي قَدَّامَتْ لَهَا مِنَ الْعَلْفِ ثُمَّ رُفِعَتْ
بَابُ دَوَائِهَا بِسَهْلِ الدَّوَابِّ الَّتِي فِي الْمَرْجِ مِنْ قَوْمِ
الدَّوَابِّ الْمُرْسَلَةِ فِي تِلْكَ وَقْتٍ وَأَمَّا سَالِحُهَا فَمِنْ سَفَى أَنْ
يَتَقَدَّمَ فِي صَحَّتِهَا بِأَسْهَالِهَا فِي وَقْتِ الْبَرِّ وَالْخَرِيفِ
فَإِنَّهُ أَنْ يَسْرَعَ أَيْهَا الْعِلَلُ وَالْجَرَبُ وَقَدْ كُنَّا
فِي ذَلِكَ دَوَائِهَا فَعَالًا يُوْجَدُ أَنْ يَنْتَفِعَ مِنْهُ بِوَحْدِ أَصْلِ
قَتْنِ الْحَمَارِ فَيَدَّقُ وَيَخْلَطُ بِهِ مِنَ الطَّرِيقِ

٢٢٠
مِثْلُ ثَلَاثَةِ وَشَيْءٍ مِنَ الْمَخْلُوطِ جَمِيعًا وَتُوجَرُ مِنْهُ
الدَّابَّةُ وَتُرْسَلُ حَتَّى تَعْتَلِفَ فَإِنَّ الْمَهَانَ إِذَا شَرِبَتْ
لَبِنَ الرِّمَاقِ الْمُسْتَهْلَكِ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِأَسْفَلِهَا
وَسَفَى أَنْ تَسْتَفْرِجَ الرِّمَاقُ أَيْضًا إِذَا أُرْسِلَتْ
لِرُحَى الْحَشِيرِ إِذَا كَانَتْ وَاقِفَةً فِي الْأَسْفَلِ كَمَا
تُعَاهَدُ مِنَ الْكَيْمُوسَاتِ الرَّدِيَةِ وَلَمْ يَزَلْ الْغَدَا
أَحَدٌ يَرِدُ عَلَى دَنْ تَقَى **بَابُ**
الدَّوَابِّ الَّتِي يَقَعُ فِي عُلْفِهَا خَرُّ الدَّجَالِ مِنْ قَوْلِهِ
كَثِيرًا مَا يَسْفِرُ الدَّجَالُ فِي مَعْلَفِ الدَّابَّةِ وَفِي عُلْفِهَا
يَحْفَى ذَلِكَ وَنَذَرُ فِي الْعَلْفِ وَتَعْتَلِفُ
الدَّابَّةُ مَعَ عُلْفِهَا مَعْرُضًا لَهَا الْخَلَّةَ وَلِبْنُ شَبِيهِ
بِالْمَخَاطِ فَسَفَى أَنْ يُوْجَدَ مِنْ خَرِّ الدَّجَالِ سَفَى
يَأْسَرُ فَيَسْحَقُ وَيُوْجَرُ الدَّابَّةُ مَعَ شَرَابِ السَّوَدِ

قَابِضٌ وَيُؤْخِذُ سَوِيقَ الشَّعِيرِ الْمَخْدُومِ بِاللَّادِ
وَلَسْتُ مَعَ شَرَابِ قَابِضٍ وَيُؤْخِذُ سَبْعَ مَرَّاتٍ
فَالْيَا بَرَّاءُ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَالْبُؤْسُ** مَذَالِيزُ
الدَّابَّةِ وَهُوَ دَا تَقُولُ عَلَيْهِ الدَّابَّةُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ
تَرَاهَا أَبْدَامَهُ وَهِيَ مَعَ اسْتِيفَائِهَا لِعَلْفٍ
وَرَبَّمَا قَصُرَتْ فِي اسْتِيفَائِهِ لَوْجَعٌ بِعِصْمَاتِهِ
وَعِلَاجُهُ أَنْ يَنْقُشَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَظْهَرُ
فِيهِ مِنَ الْخَصْبَيْنِ وَالذِّكْرِ وَذَلِكَ إِذَا خَلَّ الدَّمُ
حَتَّى تَعْرِفَ مَوْضِعَهُ وَأَنَّهُ يَكُونُ كَالثَّوَالِيلِ الْعَظِيمِ
أَوِ الصَّغِيرِ قَبْلَ أَنْ يَعْظُمَ فَإِنْ عُرِفَ مَوْضِعُهُ
ظَاهِرًا أَوْ بَاطِنًا فَرَوَاهُ أَنْ يَأْخُذَ شَعْرَهُ
مِنْ ذَنْبِهَا وَتَشُدَّ مَوْضِعَ الْبُؤْسِ بِرَبَاطٍ جَدِيدٍ
حَمْسَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَدْخُلُ مَوْضِعَ الْبُؤْسِ بِالْعِزْرِ وَتُ

فَانْتَهَتْ سَاقُ وَتَبْرَأُ الدَّابَّةُ وَتُسَمَّى عَلَيْهِ
وَمِنْ عِلَاجِ الدَّابَّةِ الْمُسْتَرْخِيَةِ الْمَذَاكِرِ
وَالْخَصْبَيْنِ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ دَهْنِ الْمُرْدُو وَالرَّيْتِ
لَنْ رَطْلٍ فَتَحْلُطُ بِهَا جَمِيعًا وَتُجَرُّ الدَّابَّةُ ثُمَّ تَأْخُذُ
سُكْرَةً فَتَدْقُهَا دَقَانًا عَمَّا وَتَصُبُّ عَلَيْهَا
رَطْلًا مِنْ لَنْ حَلِيبٍ فَتُجَرُّ الدَّابَّةُ تَفْعَلُ ذَلِكَ
سَبْعَةَ أَيَّامٍ فَإِنْ رِيَتْ الدَّابَّةُ وَالْأَفَادِمُ
ذَلِكَ يَأْتِي أَيْ عَشْرِينَ يَوْمًا وَتُجَرُّ الدَّابَّةُ بِدِهْنِ
وَعَصِيرِ التَّمْرِ لَشَهَارَ طَالٍ كُلُّ يَوْمٍ نَافِعٌ أَنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَالسَّرَطَانُ** الَّذِي يَخْرُجُ
تَحْتَ الْفَخْدِ سَغَى أَنْ يَأْخُذَ رَقْلًا يَسْتَحْكِمُ فَيُجَرِّدُ
سَرَطَانَ نَهْرِي بِحَرِّ قَوْسٍ وَسُحَى وَخَلَطَ بِالْعَسَلِ
وَالشَّرَابِ وَغُسِّلَ بِهِ وَسُحَى وَتُسَمَّى

السرطان يدردي الخلم مكان الحرق وانه جيد
ويؤذي قشورا الصنوبر واصل السوس ونور
الشوكران واصل قتي الحمار ووجعته بما بارد
ويعصبه عليه فان كان في الموضع جرح لم يقربه
الماء وجعل مكان الماشر ايا وان كان السرطان
في موضع ممكن قطعه قطع وعرج بعلاج
الجراحات نافع ان شاء الله **وما يصيبها**
في المذاكير والعيوب والحبوب والخصي
اول ذلك الخلق ان يعظم الخصى والعيوب ويشتري
من غير خلقه تكون فيها فاذا كان من خلقه فلا
علاج له وان ترك حتى يعتق فلا يكاد يوجد
لعالجته حيلة اكثر من ان يخصي فتقل السمجة
للخصي فقط واذا حدث ذلك فان كان

ابتدا العظم في القنف لما نصيبه من الاسترخا
والخز كما يصيب الناس من افات عظمها
قاول علاج ذلك ان يكثر ضرب الخصيتين والخصيب
بما بارد صباحا ومساء في وقت من الاوقات
لستقلص ويكثر ادخالها في الماء البارد او قرب
الليل ليرد ما يكون يوجد من المياه مثل العيون
الباردة وما الشبه بها في موضع سلخ الماخصاها
وقربها حتى سلخ البطن والظهر وتخرج فيه
وان حبلى تقضم الشعر المدقوق والمطحون
فرما فعل ذلك لسون الخزعنها في الصيب
فان ذلك مما يحدث فيها عظم الخصى والعب
ويورثها الخلق ومما يغتر بها في العيوب
اجت مما يصيبها في الخصى **في اختلاو الدم**

ان الدابة التي تعرض لها قرحة في الامعاء وينقلب
دبرها ويشتوا ينبغي ان تعالج هذا العلاج وهو
ان تقطع ما حول الدبر رفق لا ينال الشرج شي وذلك
انه اذا ناله شيء لم يمكن زده اية داخل لكنه بقاء
خارجا وخارج الامعاء التي تتصل بالدبر
وتسقط وتموت الدابة فاذا قطع ذلك قسغ
ان يوجر عشر اواية من ما وخل قد غلى فيه قشور
الرمان او خذ عصا مدقة واعجنه بحله بما
وخل وقرصه وادخله في فم الدابة واخلطه مع
الشعير وورق اللبلاب قد قطع باليد
وصب على موضع الرسغ ما بارد او ادهنه
بدهن المشمش وهذا اقل ما يعرض للجمل واما
البغال والحمير وكثير ما يعرض لها

ولا تستطاع الا بالطن تاخذ شراب سود وارج
مثله ما ونصير فيه شيء من عصا مدقوق وحقنه
ان شاء الله ومن مخص نصيبها بعض منه المفاسد
وترعد وخرج من الفم زبد **علاجه**
ان تحفر ثقبين احمار ونظرون وقال بعض سقط
بهم من السلخافه التي يكون في الحجر او زيت
وطخمر وحليب قال وافضل العلاج ان تحقن
الشيء عا بقتي احمار ونظرون وعسل وما
فاتر ويدهن بالزيت والزبد يرا ان شاء الله
باب في خصا الدواب
قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن خض الدواب
وجتج قوم بان ذلك للحملة خاصة ويذكر اخرون
انه لكل الدواب وليس يزجر عن خض الدواب

على حال والذي ينفع منه خصي بالنقرس
وكبر الخصيتين ولحرازه من حصن شديد ولدا
يقال انه جود لدا الحوافر اذا كان يهارقه
وستصبر وغلط وقد بلغني ان حزاما قدم
الي المتوكل فسا عجيبا كان في خافره رقة
فقال المتوكل يا حزام لو ان خافره هذا الفرس
كان جيدا وان علي عزما لخرج حزام من بين يديه
بالفرس ودعا بالياطرة وامر ان يصرح الفرس
وتخصي ففعل ذلك واحسن اليه اربعة اشهر حتى
برأ وسمن وحسنت حاله ثم قدمه الي المتوكل
وقد خاد خافره واستوى فقال يا امير المؤمنين
اجلت لفرس ما قاله امير المؤمنين فوال غلمان
القول في دار امير المؤمنين من الروم وغيرهم

روحدث
ارجلهم لطاف وزايتا خصبان ارجلهم قد برت
وهم نسل واحد فعلمت انهم اتوا من قبل انهم خصوا
خصيتا لفرس فجادت خرافه فاستقصت منه
واجزل له عطيشه فاذا كان الحصان من
سبب كان على حال اصلي من ان يكون من غير سبب
فانه لا يتفع من غير ما وصفت من هذه الخصال
الاربعة واتباع امر النبي صلى الله عليه وسلم في
كل الامور اولى واحق غير ان اصلي الاوقات
للخصا الرسع والحزيف ورما فعل ذلك في
الشتا والصيف وفي الصيف اصلي من الشتا
وكذلك كل علاج لها وللناس غير ان الاوق
الرسع والحزيف ولا بد لمن خصي ان يصرح
الدابة ويشد فوليها شدا وثيقا حتى لا يقدر

على النحر ثم يقبض على الخصيتين ويضبطهما
وتشدهما شدا ناعما ثم يشق الجلد المحيط بها
بقدر ما يعلم ان السنتين خرجا منه ويوضع
قبل الشق على حايي موضع الشق زقاداتين من
كتان او قنب ثم يشق ويخرج السنتان
تسليلا رفيقا فاذا خرجتا يجرى موضع
الشق ولا يبالغ في ايليلا يشد الورم
لشده الحي ثم يعتمد على قطعه كساصف
ومنفذ وينقع في زيت وزفت ويحشي بها داخل
الشق ويضع عليه زقاداتين ويشد شدا
وثيقا برفق ولا يحل ان يلبس اليوم الثالث
ثم يلقى الصوف عنه ثم يدهن بزيت ويطلى
بوالمرضع بربشه يفعل ذلك لثلاثة ايام

٢٢٥
الجرح ويقيح باذن الله ولا تغلف يوم
خمسايها اصلا وبلغ من غدا في ما يسقى تصرون
وفي كل شيء من علف او قضيم ونقل من اعلاها
اياما الله وفي الثالثة ومعاد في المالة في برد
النهار وهذا حصا الدابة التي تخشى على الاوازي
وان وزمطلي الموضع بطين خوزي معجون
ولا يخفى الا شرح من الدواب فان الافة اليه
اسرع وان زحمت اذا نهضت من قيامها
ضربها ذللا اعظم الضرر ويقال ان الشئ من
الدواب اذا خشي لا يلقى من اسنانه شيئا
ولا تطلع اسنانه واما الممرج اذا خشي
فيسرع ان يسرح بعد الفراع من الحمى على ما في المرح
لرعي ولا يخفى التثبيد البتة او في الرسع او

الخريف فانه ان فعل ذلك لم يرج ان يجوامنه
ولا ينبغي تودج حصيان الدواب ولا فصدها
لما قد وضع من ضعف قواها ورجا ورم وضع
التودج والفسد من قرب الانش ورتما اتي
على مثل الدابة حتى يسفوق من ساعيتها وان احم
لا يفسد عرق من اسفل الجسد كان الفصد من
قرب اساع اليد ين طاهرا واطنا اي ذلك
ازيد ان شاء الله **باب** ما يستعمل
الدواب من الادوية ويدخل في ابواب كثيرة من
قولا الروم يوحى جرو وكلب صغير او ديك ايضا
يبدح ويسقط فان كان الجرو رمى بما في جوفه
وان كان الديك محرقه ويغسل ويطح بما بقدر
ما يعمر حتى تنهر او ترمى عظامه وتخلط بما بقي

من لحمه ومزقه مع زحل ونصف شرابا ومثله
عسله بقدر ما يراى من اسهاله وتوجر منه الدابة
كل يوم برطل ونصف ويلقى عليه من الزطرون
لف واحد ويفعل ذلك لله ايام في القلة والثرة
م يوجره فانه يسهاها لا كثير ان شاء الله تعالى
وقال بعضهم انه يوحى طسبولون وهو
الشبرم فيطبخ بما ووجرا وما طبخ القنطورون
الديقن او ما طبخ الزراو ودا وما طبخ قتي الحمار
فيجرو ونظرون مع اصل قتي الحمار وان كانت
ما قد اوجفت من طول السفر اخذ شي من عفران
وسحق بما وسقط وركب علفها ان اضعفها
الاسهال يسفع بذلك ان شاء الله تعالى
باب لشق البطن في الحروب

تعدا إلى التراب الذي سمي بالروميّة يرى طيور
وترد إلى موضعها ونحاط كما يحاط بطور الناس
حيط من صوف منتول فاذا احيط طلي عليه شمع
يذاب بزيت بقدر ما يرد التراب فان ورم موضع
الحياطة طلي بطن خوزي مع خل فاذا كان
يوم السابع نزع الحيط فان خرج بعض الامعا
مشقوبه او مشقوقة فلا علاج له وان طعن في
بعض الاعضاء الحية طعنه فاحشته بخوص
خل وزيت عاقلطه كسا صوف وربط بفعل
ذلك ثلثه ايام ثم كل ونصب عليه ملحاز ويضمده
بدقتا كحوسنه فان كان الجرح في الرتيبة
او العراقيب او ما دونهما فليشرب اسريرا
لان الجرح من هذه المواضع رقيق وان جرح
الرلة

الركبة فعرض له اسطوطويس وهو الامتداد الوخي
نفق سزعا ورجى **باب ادويه**
بعض الشتاء استقباله وبعض الصيف استقباله
لعالج بها الدواب اذا اريدت خصيرها من قول الروم
طول شعر الشتاء يؤخذ من مخ الايل والنارجيل ودهن
السوسن من كل واحد اوقية يجمع ذلك كله ويستعمل
ويوجد **دوا الخرب** يؤخذ من القننه والجماوس والقرن
والسكبه والاشق والفل من كل واحد اوقية
يذاب بالشجر والزيت فيوجد **وجوز الشتاء** استقباله
يؤخذ من القسط والساذج والزعفران
والباردين والسلخه وحماما وعود السليخة
وفقاح الاخشرو فطر ساليون والهيل الملاك
وباردن ولبطي والورد اليابس واصل السوسن

والكثيرا وجوزبوا اجزا سويدا ويطبخ شراب
ويؤجر **وجوزبلا وده منه** يؤخذ من الافستين والحظا
والزراوند والقنطاريون حار ثم يخرج من الماء
ويطلى لها قشور الثوم والحمالة وعل الشرا عتيق
ثم يحمد به وان لم يمكن ادخالها الماء ولا يمسها
الدهون فعلا لك به من غير ما على ما يمكن نافع ان شاء الله
ولور مصيب لور من عضه او غيرها او سقطه
يؤخذ من اصل قش الحار قبضه ويطبخ ما ويطبخ ثم يحمد
به الموضع بالسفنج ثم يؤخذ شي من افستين وزيت
وشحم وياض البيض سمي جميعا ويطلى عليه واركان
الور من سبب ركن يؤخذ ما حار وينظ الموضع
به قرات ويطلى بطين خوزي غل او طين الفريد
واستين طري واسفنج نافع ان شاء الله

٢٨
باب الغزلة من الذنب
وقوا عرجاج يصير في عسيبها حتى يمكنه الدابة
في ناحيه اما يمينها او شمالا حتى تماكان شديدا فيكشف
الدبر منه واما كان اخف فيقال له الكسف
اذا كان من خلقه اصلية وطبع لازم يعرف به
وهو ممر سح الامر وحسن سح ولا يزيد ولا ينقص
فانه لا علاج له واذا زادت الغزلة ونقصت عرف
انها عرض لا اصلية وقد يعثر ذلك من اسباب حالته
منها الذي ان التي يكون في الجوف والرباير تكون
في الدبر وما اشبهها فان لم يكن من ذلك فمن في
الروث فانها رما سقطت مع الروث والزباير
خارج روستها في الدبر ويخرج الذنب لما ينالها
من الاذي ومن الحكمة وغيرها ما علاج ما تلحقها

من الجوف ومن ذلك اعلاف الخضر من كل ضرب
ما يستعملها كالقرطم والسندرو والقصيل والرتاب
وانواع الحشيش واجودها الجاوزي الرطب
ان اصيب مما يذكر انه يغلف الشعرة ويحميها
الحاسون لذلك وان يؤخذ من جوب الحنطة
والجاورس والقرطم والحلبه اجر اسوا لجمع وغسل
عسل نقي ثم ترك فيه الماء واللدوه في مخلاه وبل
بين كل ساعة ويترك ليله ثم يقضم مع مثله من الشعير
فكر عده او عشيه وان بلغ بالتدريج ان يست
جوبها لم يضره غير انه لا يغني له ان يكثر ذلك
حتى يوقا اسبوعا واسبوعين مع القضم فان
ذلك ينطفئ جوارها من اللد ان وعينها
ومن كل قدر يودى وان كانت من ذلك اشرك

٢٩٩
الذئب باذن الله وقد يقضم له جبات من الخروج
ويبقى من روسطام الشعير اياما وان كان ريح فعلاشه
ان لحظا لا يحيا ولا يدوم على حاله **وعلاجه**
ان يؤخذ من من الخروج والمنط الابيض الجيد وما
وجد غير ان اصلحه اجوده بالسويه فمخرهما اللب
ويكمد به ويكثر تدخينه خاصه وانه لحظ عنه
الريح ان شا الله تعالى ويقضم في الشعير جبات
من الخروج على ما وصف في تنقيه روسطاماته
للريح ايضا نافع ان شا الله **والخذ**
يؤخذ من شحم الدب والشع الابيض وطلية اصل
الذئب ويكمد به او يوجر بعد ذلك شحم الدب
ويذخر نافع ان شا الله وقد يقضم من يواحي
العسل ومن حخته عزوقه البياضه مسوك

الذنب اذا لم يكن خلقه وان حفي ذلك العرق وفصد
غيره فان في الذنب ما ان فصد تناثر شعر الذنب
وربما عاد منه ولا يعود الى منتهاه في اقل من سنة
ان عاد ولا يكون له حينئذ حيلة الا هله حتى يعود
الشعر مرة واحدة وقد حثت فصد هذا العرق
لهذا المعنى وقد صرع الدابة وشده على ما سرور
منها اذا صرعت بعصب الذنب منها عصب اول
اصل الذنب بارع اصابع محيط صلب حتى يندرس
الجانب الذي ليس فيه عزله عرقان وقد احمى
مسالك ثم تغز المسالك من العرقين واحدة من
الآخري حتى يبلغ العظم ثم يخرج ويؤخذ ريش
وملح فيدلك بهما ذلك الموضع ثم يطلق الذنب فانه
يستقيم ان شاء الله تعالى وهذا من العلاجات

خطر للذنب غير ان الاول منها اسلم اذا الاحتاج
فيه الى ان يصرع الدابة ولا يخوف ايضا التروا لاجل
شعر الذنب ويخوف من الاخر الضرر على العنقب
نفسه ومن سرعها وشدها ان ينشم الدابة ومن
تمشط شعر الذنب وذهابه اذا ذهب ان يغسل
عنبيه بيول غسلا بليغاً بماء كل يوم يرق
الملوخية وما الكزب او الحطمي او جمع ذلك كله
او ما حضر منها مع زيت وخمر وقال بعضهم
يشق طرقات الذنب باطنه قدر نصف شبر ثم يغسل
بماء البز المطبوخ وكحش ملح ويزك يومه ثم يغسل
ايضا ويطلب المراه ثور وينظر في موضع الشعر
فانه يوجد فيه شعر كرك لا يبرم لتويه رديه
قصار اعلا ظاهته كما تبرا ان شاء الله

وَأَمَّا أَنَا فَأَنِي عَاجِلَتُهُ بَانَ دَهْنَتِ الذَّنْبِ بِسَمِّ قَسْرٍ
خَالِصٍ وَرَوَيْتِ عَسْبِيبَ الذَّنْبِ ثُمَّ غَسَلْتُهُ فِي الْيَوْمِ
الْمَآثِ بِمَا السَّلَقُ الْمَطْبُوحُ وَمَرَارُهُ الْبَقَرُ وَمَآثِ
الشَّعْرُ الْغَلِيظُ الْمَلْتَوِي مِنْهُ ثُمَّ تَعَاهَدْتُهُ بِالْفَتْلِ
وَطَالَ وَحْشٌ أَهْنَاهُ بَرَبِ
صَافِي وَخَمْرُ أَدَمٍ عَلَيْهَا ذَلَالَتُهَا لَأَرْمِي وَالصَّبْرُ
أَجْزَاسُ مَا يَدُقُّ وَيُجْرَعُ يَجْعَلُ وَيُجْرَعُ وَقْتُ الْحَاجَةِ
أَلَيْسَ أَنْشَأَ اللَّهُ تَعَالَى يُوْخَدُ مِنْ كِبَرِ
الْيَهُودِ وَالْحَرْبِ وَالْقَطْرَانِ وَالزُّفْتِ وَالرُّطْبِ
وَشَبِّ يَمَافِي وَنُظْرُونَ وَزَنْجَارِ أَجْزَاسُ مَا يُوْخَدُ
مَا يَكْفِيهِ يَدُقُّ ذَلَالَةً وَيُجْرَعُ بِالْحَلِ وَالطَّعْمُ بِهِ مَنَافِعُ
أَنْشَأَ اللَّهُ تَعَالَى يُوْخَدُ مِنْ لُوجٍ وَالْوَرْدِ وَالْأَيْسَتُونَ وَعُودُ بِلْسَانِ

٤٤١
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَرْبَعُ أَوَاقٍ وَمِنْ الْفَلْفَاوِ الزَّرَاوَنْدِ
الْمَدُورِ وَالْجَنْطِيَانَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْقِيَانٌ وَمِنْ
الدَّارِصِيْنِ وَالسَّنْبِلِ وَالْمَرُورِ الزَّعْفَرَانِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
يَدُقُّ ذَلَالَةً وَيُجْرَعُ يَجْعَلُ وَيُجْرَعُ وَقْتُ الْحَاجَةِ
يَقُولُ خُطْفَةٌ يَدْعِيَنَّ الْكَبِيرَ الَّذِي خَرَجَ
مِنْ الظُّلْمَةِ وَأَخْرَجَ أَنْتَ كَمَثَلٍ مَا خَرَجَ هُوَ مِنْ
هَذِهِ الظُّلْمَةِ تَدْلُو أَسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُ
أَنْ الْمُسْتَوِي حَزَلًا يَجْرَعُ وَأَخْرَجَ مِنْ قَعْرِ دَوَابٍ
وَكَمَا خَرَجْتَ تِلْكَ فَلْيَخْرُجْ هَذَا الْعَظْمُ وَأَمَّا عُودُ
الْعَنْقِ وَلَا عِلَاجَ لَهَا
أَنْ يُوْخَدُ فِي الْعَنْقِ وَالصَّدْرِ ثُمَّ
تَأْخُذُ مِنَ الْقَشِيِّ وَزَنْعُ عَشْرَةِ دِينَارٍ وَمِنْ سَمِّ الْبَقَرِ
نُصْفَ رَاطِلٍ وَمِنْ لَطْلِ الْعَتِيقِ نُصْفَ رَاطِلٍ

٥
مخلط جميعاً ثم يطلى على خرقة كرايس جدي ثم ناخذ
من شعر ماعز فاغسله غسلة ناعماً السرة عليه
بيضتين ثم اخلطهما بالشعر خلط جيداً حتى تكون
مثل المرهم ثم ابدأ بالشعر والبيض فاطل به صدر
الدابة او غدد بطنها ثم علمه بالادوية المطلية
على الخرقة الراكسة وشد عليه ليل انزول نافع
ان شاء الله تعالى

ناخذ عشر رمانات خلوة حامض ثم سحق
ماها وشي من عود نظري يدق واخلط بما الرمان
ويوجبه الدابة نافع ان شاء الله تعالى

ما يعثر بها في اذانها والفاها من العيوب
والعلل للسوس على لامتة اذا ركبها جرحها

٤
جميعاً وتري موضع كليتيها لغمر منه ولبوى تحت
الفارس وربما كان برجل واحد ومن لا يبصر
بطنه جرداً ناخذ من دهن الخروع ووسط
ابيض فزله واحد جرداً فخلطهما ويطلى به الموضع
وهو كليتي الدابة ووركه وناخذ سرحين البقر
محرقة بالنار وناخذ منه باللسان كما كان منه
صباح فتكويه به يفعل به ذلك اسبوعه ايام وحرار
ان لخرق الجلد نافع ان شاء الله تعالى
ناخذ نورا الفجل البطي قدر ربع ليجه
مدق واعماء ثم نخله ويجعل في طنجير ويصب عليه
سته ارطال ما وغل على عليا شديداً ثم يترك حتى يفتز
ثم يوجر منه الدابة مقدار ثلثة ايام وحقن
بالباية يفعل ذلك لانه اياماً حتى يرا ان شاء الله تعالى

سفي ان يوجر بالادويه الحانه مثل الايسور
والكمون والثوم مع الخمر يافع ان شاء الله تعالى
شمع رطل وحب وشير رطل زيت رطلاني
رطل يطبخ ذلك كله ويصب عليه بعد ذلك
خلا ويظا به يافع ان شاء الله تعالى

وهو شبيه برح الفاج يضعف به
الكفل وتسترخي الرجلاين وربما لم يكن للداه
النموض غير انه لا يكون لاسترخا الشد
من اصلا لكفل فرما اعترها من ذلك امتداد
في رقبتهها ويسر فيها وفي راسها كما ينصب
الاسنان للقوه ويكون عرقه للعبه والسفنت
مضمومته لا تقدر على فتحها ولا تحرك لسانها
ولا تقدر على شرب الماء على ما سعي ولا الاعتلاف

ولا الالفات وتجر رجلاها ويدها وحوافرهما وريما
عشر يومها عليها فاذا اريضت ضعفت موزها
ولم تقدر على النهوض فاذا اصابها ذلك دعوت
بان يوحى شحم بستر وصنع الارزن وجمع البطم
محطان مع الشحم ويذاب بزيت على نار لينه
يقدر ما يعلم انه يكفي بطنه والجسد كله على انقلاب
الشعر ان شاء الله تعالى يوحى
كرسه وشعره ثم يطحان ويوجد الما
فيغسل به راسها وحسدها يطم بدننها
بريل الحيد حتى لا يرى منها الا راسها حتى يروق ثم
تخرج وتدخل بستانا فياوتنطف ثم يوحى شحم
بقرفه ذاف بزيت او دهن الحنا وان اجود وسعط
به ويوجر مثل شرحه فلفل مدقوق ومثله

حلت و مثله نظرون وان وجد عقارا يقال
له بالرومية ابواهر بصير فيه مثله والا فجزا
ما قد وصفت واخط الخروا سعة منه حتى
انشا الله تعالى

يوخذ لما نلاش واية ومثله ملح مع خر عتيق وسعط
به وعلو الخرو نظرون ان امك بها
النهوض ان تدخل الما حتى يعمرها الي القطاه ثم
يضر بوضع القطاه بطرق الموضع وشق
فيه ثقب صالح على ما حتمل ثم يسكب عليه

جيد
يوخذ
بصل لعنصل وشق و يوخذ من قشره الداخما
لم تقربه النار مثقالا ومن العسل حسن اوايه
ومن الزيت مثله جمع وتخلط ثم لخرج لسان الدابة

ويطلى طليا خينا ويرك حتى يلحمه بفعل ذلك ثلثه
ايام في كل يوم مرات وانه يرا انشا الله تعالى
في بعض الكتب المتقدمه ان الزله

في ركني يدي الدابة لا سفي ان يقطع لها عرق ولا
تبط ولا تكوي فالك ان كويتها بقيت الزله
عاجا لها ولكن يوخذ مشورا الفجل فتدقها

وتخلط معها تراب ابيض مثل وزنه ويضعه
في الما خمسة ايام ويطلى ذلك الموضع وتزل

ثلثه ايام كل في اليوم المالث ويطلى ايضا ويربط

يومين مثل المرة الاولى ولا يزال يفعل ذلك

حتى يشف ويبر الدابة انشا الله تعالى

فان عمل هذه العلم صار مششا وخير الاشياء
له العلم الياسر شد عليه حتى يصير ما ويرك

اذا عرض للدابة او للبغل

عليه في المفاصل يستدل بهذه الدلائل عليها وهو
ان تغمر يوما بعد يوم من دها مائه ومن رحلها مائه
وتورم مفاصلها واجتمع فيها رطوبه يشرط
على الرشخ حتى يسيل الدم ثم تكوي المفاصل الحاوي
مستقيمته حتى يسيل منها ما فيها ثم توضع
الاليه مملحه تطل واحد ويلقى في قدر حديد ويصب
عليها شراب بلته رطال وثلث ويطبخ حتى يذهب
النصف ويوجر منه الدابة كل يوم خمس اواية
وتخلط معه من الجير والزيت من كل واحد
اربع اواية ومن الجاوشير بلته مثاقيل وتقام
الدابة في الشتاء في الصقيع وفي الصيف في
الماتج فيه وحسن نظاها فاد التلعت

الحشركشه من موضع الحاوي مسغي ان يعالج
بالدوا الذي يعالج به الجراحات من هذه
صفته يؤخذ زنجار وناج وولقدس ويطبخ معه
قير مع زيت ويطبخ بالجلد نافع ان شا الله تعالى
صفة هذه العيلة يؤخذ من السومر المات
بين الخطه وسحق ويلقى عليه من الشراب والزيت
خمس اواية ومن الماشد للذوي جربه الدابة
يفعل ذلك لثلاثة ايام متتبعين ان شا الله تعالى
وان كانت قد تمكنت من المفاصل مسغي ان
تكويها وان ذلك لانفع من جميع الادوية ومن
علاجات كثيره فحسب ذلك خوفا من ان يطول
الكتاب وامصرت على دواين وكتبتهما
اعني من الصنف الرطب والصنف اليابس

وكتفي بهما في علاج هاتين العلتين اذا كانا
صحيحين وهما وثران فيها اثر عجيبا ان شاء الله تعالى
دواء الخنار الرطب متى كان في المفاصل او في
القلب او في الوركين او في وركي اليد او تحت الجلد
خار رطب مسغى من علاج هذا العلاج **وصفته**
يؤخذ من الدواء الذي يسمى وهو رورور ومن الرايح
ومن الجاوشير ومن الرجيل والخرس والروفا
والشحم والكثيرا والزعفران والمر والمصبر
وفقاح الاخر والهلل الملك والحامما والدار
صيني والزراروند والقنطوريون اخرا سوا
يدق ويخلو بعجى العسل ويقرص اقراصا في
كل قرصه ثلثه مثاقيل يوجره الدابة في
الشمامع شراب عسق وحنديقون وفي السبي

٤٤٦
مع رقيق ماي مبرد قد خلط معه دهن الورد
او قيه واحده **دواء الخنار اليابس** يؤخذ من
بزر الحسرتسع اواية ومن عصاه الحشخاش
او قيه ومن بزر القثي البستاني او قيتان ومن
عصاه الامسن او قيتان ومن حسش
الامستين المدقوق جزل جمع اليابسة
والرطبة بعد ان يدق مما كان يابس او يحذر
في انار صا صا ذ الحثت اليه خد من الدواء ثلثه
مثاقيل ومن دهن الورد بلا شواوي ومن ماء
العسل رطل وثمان اواية ونصف فيوجر الدابة
ثلثه ايام وتعلفها الحشش من موضع يقرب
نهر ماء **صفه اقراص** علاج بها الدواب
ويحرق عليها من الخنار قبل حدوثه يؤخذ

في ثلاث مرات يوما بعد يوم وينفع منفعه
بحسبه ان شاء الله تعالى يؤخذ من اللبنة الجلي
او قيتان ومن يداد العاج ثلاث اوايج على
ثقيب وقرص اقرصا لقرص مشقال ويوجر
منها قرص واحد بشراب ابيض اياما ما كان منها
نهارا ويكون مقدار الشراب رطل وثمان
اواجة ونصف وما كان منها من الفرج يكون
لله ارطان ونصف ومقام الدابة في ظليار
نافع ان شاء الله تعالى **واللركي** يؤخذ خرو
الحام جزو من الملح والقطران ربع جزو من
الشمع جزو ومن شحم المعز جزان يذاف الشمع والشم
وتدق الادوية اليابسة ويدز عليه حتى يصير
مضمما ثم يضمده مرارا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

وما يعثر بهما من الورم في الركب والقوائم حيث
ما اعثرى منها **فاح** **الاجح** يؤخذ من الباذاورد
الذي في اصول القصب وزن سبعة مثقالا او بقدر
ما يحتاج اليه الورم حسب ما ترى منه ومن المشر
رته ملته مشا قبل واعلمها الحمص والكرستة
في فصل الربيع والخريف ان شاء الله تعالى
ول يؤخذ حوز السرو فيدق وورقه ويصير
ماوه ويغسل به العرف والذنب نافع ان شاء الله
والاعذل تقام الدابة في شمس حارة ويدهن
اصلا ذنبه والعشيب من اوله الى اخره برب
ملته اياما وان استوي والا اخدت جريمن
من ريت وحز من نبط ابيض وقليل ملح فمطحبا
ويطلى العشيب فان لم يبرأ طليته بالريت

والنقط الى ان يبرأ ان شاء الله **لرحم السر**
تأخذ سكرية وجاوشير وسورنجان وشير
وصغتر من كل واحد ثلثة مثاقيل وحمض
مثقالين تدق لياسر وينقع الرطب في ما السند
ثم تأخذ من الكراث الفارسي تدقه وتعصر ماوه
مقدار رطلين تطل من ما السنداب واوقنتن
من نبط ابيض تخلط ذلك كله مع الادوية وسمق
ولحقن به ثلثة ايام كل يوم مثله وتخلط بشعيره
بزر الجير والكرفس والحلبه وما اشبه ذلك وبعده
جلده بالزيت والنقط فانه ما ارشاه الله تعالى
العُقَال وهو روح بارده تقع في حواله
اكثر ما يكون في رجل واحد فترى الداب
يضر برجله على الارض اسرع مما يضرب الاخرى

٢٩٨
ورفعها كما تخرجها من وقل **علاج** ان تعرك
كفها وحق ظهرها الي العراقيب بالاليه والنقط
الاسفر وضرب موضع الخرافة بالمسحوق
ونقط زعليه النقط المحي نافع ان شاء الله **وله**
يقوم الخيل بما سخن ثم يجل بالجلال والبراقع ثم خد
بعد ذلك من المسحوقه درهم وستة سكرات
ولت سه كرجات زيت فاخبطهما ثم اقسهما
على ثلثة اقسام ثم اسعطه اياها واعسل بطنه
اما التمر وحب الرمان مطبوخا سخنا وخذ بورق
وعصير قمر اسود وقشور الرمان واستفده ذلك
ولذلك ايضا بزر القثا ووزر الفجل من كل واحد
جز غلط نحر وعك ويوجربه **وايضا** اريدق
بزر جزر ووزر صفصه واخلط بالخر والفسل

وَسُقَىٰ أَنْ شَاءَ اللَّهُ **وَاللَعْنَةُ** يَشْقَى الْكَفَلُ
وَيُجَبِّ فِيهِ النَّفْطُ الْإِيضُ فِي الشِّتَاءِ وَيَسَارُ
عَلَيْهِ السَّيْرُ الرَّفِيقُ وَقَدْ مَارَيْتُ ذَا بَهْ أَشْتَدَّ بِهَا
وَزَهَبَ لَا أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا وَأَمَّا أَنَا فَنِي أَعَالَجُهُ
بِعِلَاجٍ جَيِّحٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ يُوَخِّدُ مِنَ الْأَفْرِيسُونَ
أَوْ قَيْتَانِ وَمِنْ الْجَنْدِ سِتْرَ أَرْبَعِ أَوَاقٍ وَمِنْ الرُّبْدِ
الَّذِي جُمِعَ عَلَى الْقَصَبِ فِي الْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ الْخَامِضَةِ
سِتَّةَ أَوَاقٍ وَمِنْ الْمَقْلِ ثَلَاثَ أَوَاقٍ وَمِنْ الْفَلْفَلِ
رُطْلٌ وَمِنْ شَحْمِ الثَّعْلَبِ نَصْفَ رُطْلٍ وَمِنْ الْحَاوِشِيرِ
أَرْبَعُ أَوَاقٍ وَمِنْ الْأَشْتِ سِتُّ أَوَاقٍ وَمِنْ زَيْلِ
الْحَمَامِ سِتُّ أَوَاقٍ وَمِنْ لِقْتِهِ أَوْ قَيْتَانِ وَمِنْ
الْمَلَدِ رُطْلٌ وَمِنْ الْعَاقِرِ قَرْحًا أَوْ قَيْتَهُ وَمِنْ الرُّوْقَا
ثَلَاثَةُ أَوَاقٍ وَمِنْ دَهْنِ الْمَارِدِينَ رُطْلٌ لَرَبِّ

٢٩٩
وَمِنْ دَهْنِ الْغَارِ رُطْلٌ وَمِنْ عِلَاقِ الْبَطْرِ نَصْفَ رُطْلٍ
وَمِنْ الْعَلَقُونَ طَرْدُ يَذَافُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَذَافُ وَيَذَقُ
مَا يَذَقُ ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ جَمِيعًا مَا فِي قَدَرٍ مَعَ الْأَدْوِيَةِ
وَيُسَخَّرُ وَيَصْفَى وَأَنَا وَاسْتَعْمَلْتُهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ مَعَ
شَرَابِ وَرَيْتُ وَيُسَخَّرُ بِمَا يَأْمُرُ وَاسْتَعْمَلْتُهُ فِي الْعِلَاقِ
الَّتِي تَكُونُ فِي الْأَعْيَابِ وَهَلُمَّا عَمَّنْ هَذَا الدَّوَالِانِ
أَبْلَغُ لَهُ فِي الْعِلْمِ وَأَنْ طَالَ الزَّمَانُ بِرُوحَتِي لَجَفَتْ
فَإَذْبَهُ بِدَهْنِ الْحَنَاحِي يَصِيرُ لَهُ قُوَامٌ وَاسْتَعْمَلْتُهُ
جَيِّدًا شَاءَ اللَّهُ وَقَدْ بَسْتُ هَذَا الدَّوَا
وَنَسَحْتُهُ لِلتَّمَدُّدِ الْعَارِضِ فِي الْبَرْدِ فِي بَابِ التَّمَدُّدِ

الباب

مَا يَعْتَرِيهِمَا مِنْ رُكْبٍ لَا يَدَى وَالْأَعْيَادُ
مِنْ دَلَامِ كَدِّهِ فِي الرُّبْدِ مِنْ مَخَالِطِ الْأَشْيَاءِ

وقد يشته في الباب الذي بعد هذا الباب فلهت
ذكره للتكرار **ومما يصيبها في الربك** نوازك
من لحم فترمزركها وتجمع فجاء وقد علجت فرسا
اصابه ذلك ان اخدت الحرمل وورق الشوم
الياسر وطبخته طبخا يليغا وكرتها به حار اوسدا
عليها خيرة قد وتركته يوما وليله فلما كان
الغد طلعت الخيرة قد وشدت عليه مخ ساق البقر
وتركته عليه ليلة فلما كان في اليوم الثاني اعدت
غسله هذا الماء والحرمل وشدته عليه فلما
اصبحت جلسته عنه وغشت الى نهر شديد الجري
فتعشى لورمه ودقت الربك ورجعت الى حايها
في الاستواء وان كان قد جمع عوج ايضا
هذا العلاج فاذا رقا جلد بطعنه لخرج ما فيه

٢٥٠
وعلاج الجراحات فاذا االحم الشق اعيد
عليه هذا العلاج والزم الما حتى تدق ان شاء الله
يدقان ويخذه ان ثم الحما نخل خمر حامض
ثم يعصب به من القوام موضع الورم وهو حركي
منه اعوزه ذلك ان يكون بدله الطين الحرق على
خمر حامض ايضا ثم يطلا فلا يزال العلاج بذلك حتى
يذهب بالورم ان شاء الله تعالى **ومر علاج الالبه**
التي بها تشنج في وزكها وورم ان تركب وتحت
حتى تتعب وتعرق ثم تعمد الى زفت طالع فستده
وتطليه به موضع الورم كله طليا جيدا ثم تضع
علازقا لذي طليته صوف غنم اسود مخروخ
وتلصقه عليه الصفاق جيدا ثم تصب عليه الماء
البارد في كل يوم عشر مرات حتى يشد ويصلب

وتدعه حتى تسقط من نفسه وان سقط ولم يذهب
الورم فاعده عليه الزفت كما فعلت ذلك اول
مره نافع ان شاء الله **علاج ورم القوائم** بوخذ
من الكفر المترا الذي يجاه من البحر او قتان ومن
صمغ ^{الارز} الروقه ومن الجملار او قتان يطحن ذلك
كله وتطبخه قوام الدابة ان شاء الله تعالى
صفة احرى هذه العله بوخذ اصول الحصى وشحم
الحنظل يدق كل واحد منهما على حده ويخلط شحم ليس فيه
طح ويطبخ على خرقة ويلصق على الورم ان شاء الله
الماء

ما يعثرها في الساق والعصب والزمانه
من ذلك ما يعثرها من الامساك واشده واجتث
ما يكون مخالطا للمفاصل وان الدابة تغمر منه

والامساك زبادات ضلبة كالعظم تظهر في
مواضع مختلفة يقال ان يدا النخمة تنصب الي
ذلك الموضع وهو شبيه بالما الاصفر ثم يصير لنا
ثم يصير غده ثم يصب فيصير كالعظم ورتما زاد
ورما ذهب بعلاج فما كان منها على الاقطفه فهو اسلم
وما كان على العصب فهو اجث ورتما بقيت على
حالتها في الصغر فلم يزد ورتما عظمت على الايام
وليس لها اذا كانت على الاوظفه كبر ضررها
لا تغمر منه وانما الحذر منها اذا حال طتب
الاعصاب والمفاصل وقد يقال انها تظهر
من ضربه او قرعة حجر او رمحه او تعب وما
اشبهه وقل ما يبدو امشش في يد او رجل
باطنا او ظاهرا في موضع الابداحه في موضع

سوامن اليد والرجل والاخرى مثله وليس
يدل ظهور مشاه كذا انما يظهر بقرع حجر او بالرم
والضرر غير انه لا يعرف لما سبب كما يصيب الاسنان
في عظم منه ضربه فتظهر فيه الزيادة وقلما يشفى
الامشاس بل علاج الابدانة التعب فتخلل ذلك
ما يخلل التعب منها انه بالتخم وما يخلل الملح وما
تخلل من ضربه بعد سكون الوجع الذي يكون فيه
الضرر وقد يكون واحدا كبر من الاخر مد على اللحم
واذا استوي اذل على التعب وان كان في يد او رجل
دون الاخرى دل على انه من ضربه وقد يسهل بالادي
والمسحات وكثر من ذلك ويقل والخف ونذهب
ولها اذا ثبت علاج كبر عر ان دل علاج بعالج به
مما يفرجها لا نوم من ضرره وبلوغه الغنم والمجسطان

الداية منه اقل ما يتخوف من ضرره تقعر الشعر
من ذلك فلا يعود ابدا واسلم ما علاج به اذا كانت
على عظام الا وطفه برقمها بالنار باطراف الملاوي
حولها كبا خفيفا لا يراذ وفي اعاليها ينضجا
شديدا كاشد ما يفعل فانها تنقص وتصلب
ورما ذهبت صحتها اصلها وان بقيت منها بقيه
ام زيا لها واذا فرغ من الي بالرقم حفظت اياها
ليلا تحكه مقرح وسفرح وسبح موضعه بذهاب
شعره وسبب الطل بالعسل واعاد الترقم عليه
انه اذا فعل ذلك به اما من ذهاب الشعر عنه ان
حك به مرصدا من الله والى على الشظايا
اجت ماعا الا وطفه لما يخوف منها الخاطه
الاعصاب والدي قد خالطت الاعصاب اضر

لما يحوف من إشارتها إذا تعبت ولما عولجت بالرقم
عند ظهورها كان أصح وأجدر ألا تزيد بل يذهب
أصله إلا أن يحوت وقت علاج الترقم مخوفاً من
الحرا والذباب فيدفع لذلك وإماماً خالط منها أعي
الرب والعرايب والمفاصل فإن علاجها مما يذهب
بها أصل وإن لم ترق في علاجها لشدة ضررها
وعجزها وإن عرضت لبعض ما تخوف بما قد وصف
لأن الترقم لا يصح أن يذهب أصله وينقى على العجز
فلان حتم على بعض الضرر والعجز أصح من بقائها
على غمها مما يرجي من قلة ضررها وأوزها بها
إذا رفق بها في معالجتها إن شاء الله تعالى **فمن**
علاج الامشاش مما يذهب بها أن تحلق الشعر
من موضع المشش بالنور ولا تجاوز الحلق

٢٥٢
موضع الماشي ثم تؤخذ صفيحة ويقرور وسطها
بمقدار المشش حتى يظهر ويصير غير المشش
حول المشش على سائر ذلك لا يصاب لها
الأموضع المشش فإنه يحوف منه أن يقرحه
بل يسفد العظم ثم يؤخذ من الخردل شيء يقدّر
عليه ويصير فيه الصفيحة المشش على المشش
ويترك يوماً وليلاً ثم يعرف الحال فيه فيفتح
والنظر إليه ولا يزال يعاد عليه بذلك حتى إذا
نظر إليه وجن وجد ليساً مثلاً لما ثم يصر
بالموضع في أسفل حتى لا يترك من العظم الزائد
شيء ويعمل باليد غمراً شديداً حتى إذا خرج
ما فيه من ما قد روي غيره ثم يدهن ويشد شديداً
شديداً فإن قرح موضع عرج باليد أو بالقرح

والخز ان يصنع به مثل ما يصنع بالاحز
في الصفيحة المشقوبة والشدة على الموضع ثم
يشترط فذرع صغير بقدر المشش ويشد عليه
احدا النصفين فوق الصفيحة ليلا ثقب العظم فار
ثقب المشش نبال منه الماء والا اذا صار مثل الما فكل
كما يفعل بما وصفنا قبله من بطة **الخز**
يؤخذ عقر ب حبه ملقى في الزيت حتى تقوى
وتمكث فيه اياما ثم يؤخذ لدا الزيت فيجرب
ذرايح مدقوقه ويضمده به المشش وكلله ان شاء الله
وله تجرب يؤخذ الجعل الجيز الذي يخرج
الزيت وفي راسه مثل الشوكه يجعل في مغرفة
حديد ويصب عليه دهن زرو يغليه حتى تنهرا
ويخرج الدهن من المغرفة وقد احمر فدهن به

المشش فيذهب وهذا ايضا لقلع البواسير
الظاهر ان شاء الله تعالى **الخز** يؤخذ حمله
زجبر وتشتق نصفه وتعالج على ما تقدم من
الوصف من امز الصفيحة وغير ذلك ثم يشد
نصف البصاء عليه وتعهده ونسب الما منه
وغیره من امز ان شاء الله **الخز** يؤخذ من
بصل الزهر حنزا وجزا من بصل الزعفران وجزا
من سناب البعير مدققة جميعا وقانا عام الحش
تشر حوزة ثم يشد على المشش الى ان يظهر ثم حله
عنه ولا تركه اكثر من ذلك فياخذ من بصل
وان كان المشش كبير افصير الدوا في قشر
رمان ان شاء الله تعالى **والمشش** يدهن بدهن
اللوز المر الخالص مرارا ثم يرد لدا المشش بالثوم

فيذهب عنه إلا أن موضعه يقرح أياما ثم يعود
شعره وما يعالج به **إلا أنه لا يقرح** أن تعمد إلى
رأسه فندع مشقوق فيشد عليه واسدده
ولاكن تعمد أن لا ينكبه أن شاء الله **والمشعر ما**
ذلل من قره محمد بن سليمان أنه وصف له حفرة من
السمين وذكر أنه تعلمه من بعض أهل المعرفة وأنه
علاج به ما حصنه في الدواب كثر فترات وميسر
مثله قط وأنه يقوم مقام التي أن تأخذ
وزن درهمين ذراعا ووزن مثله لهم كل ما عزن
فتصيرها في هاون وتجدد قها حتى يصير مثل المرم
ثم تعمد إلى شيء من شراب الأساكفة فتطلى به
حول المشعر ولا يكثر ليل يصيب له دواء غير موضع
المشعر ثم يصير على المشعر من ذل الذراع

٤٢٥
والشعر يقدر ما يغني المشعر ولا تكثر ثم يصير
على خرقه وتعطيه عصيا شديدا وورق ثلثه
أيام أو أقل ثم تحله فأنك تنظر إلى المسر قد ذهب
وهو يعود هذا أن شاء الله ولا يكثر على أياه على قدر
كبر المشعر وصغره **وذلل من قره** أنه قد حارب
هذا الدواء على شهي له فكل ما يغصمه وقال أحذره
ولا تعلمه أحدا لا يفهمه فأنه أن استعمله على ما ينبغي
فأنه عجب أجعل الشحم ضعيف الذراع ولا تدعه
على المشعر أكثر من يوم وليلة ثم حله فاعرف
جزءه فأن احتمل أن تعيده فاعده ليله واحدة
فأنه بمنزلة النار حدة واحذره أن يزول عن
المشعر فأنه حرقه ما يصيبه وقد
عاجت به سلعته في يد غلام لي فذهب **بإذن الله تعالى**

وإن كان المشرك كبيراً مفراطاً ناقصاً من الشَّحْمِ
قليلًا وتركه عليه يذهب أنشا الله **ولا الشر**
عصباً لدا به فاعمد إلى اليد في أول ما يصبه
فانصد لعرق الذي فوق الركبة من داخل وخد
كف من رقيق وشام من خصر ومن وصر وكندر
فصبره في أنا فقتل عليه ثلاث بيضات ثم اعجنه بالدم
الذي خذج من العرق ثم يلحمه به وتدعه عليه
اسبوعاً ثم اقمه في الماء حتى يلين ويخل عنه ثم اغسله
وإنه يذهب عنه ويشد عصبه أنشا الله
والاستشارة العتيق إذا أصاب فليس له شيء أصح
من النوره والشريط أنشا الله **والاستشار**
والشطى يؤخذ ملح ابيض مسحق بحقا جيداً ثم
يصير في خرقة ويشد ويبل الملح مع الخدته

٩٥٦
ويدفر في الجرو ويوقد عليه حتى يصير فحم الخرقه
مع الملح ثم يؤخذ مسحق بحقا جيداً ويجعل معه ثغاث
وقاقيا مسحوقين ويداف بياض البيض ويلم به
الدا به وهرك ملته ايام ولا يحمل من العلف ثم يغسل
بالماء الحار يفعل به ذلك ثلاث دفعات في كل
دفعه ملته ايام ولا يحمل من العلف وإنه سوا أنشا الله
وما يعالج به الاستشار الحديث أن يعمد إلى
الطين الحتر عجنه بملح كثر ثم يطحن به عصب الدابة
وتدعه حتى يجف ويمزعه وإن صرت معه شيا
من كسب كان أجود له وهو يعالج بضر
كسر منها لما لمارد الجاري يفعده إذا اقم
فيه واللبد إذا جعلته عليه وأمرت من يبول
عليه بالنهار مرات وأشيا كثر يطول شرحها

إلا أن أصلها الترفيه فإن لم ينقطع فالتخله فإن
لم ينفع فالتوره والتشريط فانه ينفع والتشبيب
هو آخر العلاج وإذا كان الاشتار قد عثر وصلب
ولم يقر بعزمه الدابة فأنصبر عليه أصح من الشرب
الدابة بالتشريط والتشبيب إرشا الله **ومن**
ذلل أشار العصب والمشط من الشطيه
وهي العظم الذي من الرطيف والعصب إلى
موضع الزوايد طولاً وأما الانتشار فهو
شبيه بالورم يصير في العصب من تعب وحمل على
الدابة وتوثب بطاع ما هو في قواها على احتمالها
فتوجعها أعضاؤها وتنتفخ وربما عجزت منه العزم
الخطي لانه يشبه الوجع ونما العزم مع انتفاخها
وهو عظيم الضرر لا بد له من نصيبها انتشار العصب

والسطر

والمشط يفلح والشطيه العظم الرقيق الذي
من العصب والرطيف إذا انتشفت وموان
ينقلب طرفها من موضعها فيما يقال شبه الالتواء
والمنع الخفيف وعلاجها جميعاً واحداً ورزما
الشرت من وجع الشطيه أيضاً ولا سخط من
وجع الانتشار وهما جميعاً عيت شديد قلما
يصب واحد منهما إلا بالأكاد لا تغل لانها
كلما تعبت عاودها وإن سلمت مع انها قد
ما تسلم حتى تعرجة لا يرى أثرها **وأصل سر**
الذي يقال له الخاشي بطرف الموضع لا يمسس
عليه إذا ابت المشعر والعلاج مع ذلك الجرح
فيه إذا استقصى بطرف الموضع فرما ذهب
بما بقي منه حتى يصح فإن لم يصح صلب وقوى على العمل

فان لم يصح ويستحکم وزلزل لم تكن له جوار الا
المشطب بكي النار والاستيناق منه ولا سفي
الحى بالنار الا بعد الاياس من العلاج كما قبل اخر
الدالي **وقد تملح** من وجع مناهلها في العصب
ان يوخدتين وصنوبر يدقان ويجنان شحم ويلزم
دوا اخر يوخد من الجنازى والشحم من كل واحد
رطل ومن التمر ربعين عدد او يصير فيه ضمادا ملتزم
ولذلك المفاصل **اخذ** يوخد من المرند
والراتنج من كل واحد رطلان ومن الزيت العتيق
رطل ومن الجاوشير والشمع من كل واحد ثمانى
اواية ومن الشراب ما يكفيه ويصير مرهما يلزم
العصب نافع انشا الله **اخذ**
يوخد عزوق البقم وثمره شجرة السدل يدق

مع العيدان ويوخد القشور منه ويومى بايدان
ويطبخ بالماخى نصير مثل القبرى ثم يطلى على خرقة
سفيقه ويشد على العصب غير شديد فانه
يلزق ويترك اياما ثم ينقع في الماخى من الخرقة فيملن
حما ان شا الله تعالى **اخر** يوخد من اللبان والصبر
والصنع العزنى والعزروت من كل واحد اربع
اواية ومن الزعفران ما يكفيه اذا كان ندو الاويه
وتخل وتجر من الخل ما يكفيه انشا الله **اخر**
يوخد من اللبان والشبليماني من كل واحد اوقيتان
يدق وتخل ويضاف من الشمع نصف رطل ويعجن به
ويعالج مثل الاول **اخر** يوخد من العنصر
اربعون عنصه ومن قشور الرمان وشبماني
من كل واحد اوقيتان ومن السميد رطل ومن الشم

مَا يَكْفِي نَطْحَ ذَلِكَ لَهْ بِشَرَابٍ وَخَلٍّ وَرَيْتَ مَعَ سَاخِ
الْبَيْضِ عَلَيْهِ مِنْهَا طَبَخًا رَفِيقًا حَتَّى تَنْتَهِي عَنْ مَعْمَلٍ مِثْلَ مَا قَدْ
وَصَفَتْ نَافِعَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَإِذَا كُنْتَ فِي سَفَرٍ وَلَمْ
تَسْتَغْرِغْ عَنْ اسْتِعْمَالِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَأَقْلَبَ حَمْسَةَ
أَيَّامٍ فَلَيْسَ شَيْءٌ أَصْلَحَ مِنْ صَرْبِهِ بِالزَّفَرَةِ **وعلاجهما** أَنْ
يُؤْخَذَ الزَّفَرَةُ لِرُومِي الْجَبِيدِ وَيُسَبَّ عَلَيْهِ زَيْتٌ قَلِيلٌ وَيُحْلَلُ
فِي مَخْرَفَةٍ وَيُغْلَى وَيُلَطَّخُ بِهِ الْعَصَبُ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا
وَيُقَطَّعُ مِنَ الصُّوفِ صِغَارٌ وَيُلَصَّقُ بِهِ ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ
وَيُعَادَ فَإِنَّهُ يُضْمَرُ وَلَا يَزُولُ وَلَا يَزْدَادُ فِي انْتِشَانِهِ
حَتَّى يُمْرَ عِلَاجُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **تَعَالَى اخذ**
يُؤْخَذُ لَشَرِّهِ وَشَمِّهِ بِالسُّوْتِيَّةِ وَيُدْقُ قَانَانًا عَمِيقًا مِنْهُ
ضَمَادٌ أَوْ لَزِمَ الْعَصَبُ نَافِعَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ **تَعَالَى**

بَاب

مَا يَصِيبُ مَا دُونَ الْأَوْطَفَةِ وَالْأَعْيَابِ وَالشَّظَايَا
فَوْقَ الْأَرْسَاحِ وَفِي الْأَمِّ ذَلِكَ زِيَادَاتُ تَزْدَوُوُ الْبَيْنِ
ظَاهِرًا وَبَاطِنًا وَمَوْضِعُ الْبَيْضِ الَّذِي يَكُونُ بِالْمَدِينَةِ
وَالرَّجُلَيْنِ عَلَى مَا قَدْ وَصَفَتْ أَنَّهَا طَقَّةٌ تَكُونُ فِي أَيْدِي
بَعْضِ الدُّوَابِّ وَأَرْحَامُهَا وَمَا كَانَ بِهَا الْبَيْضُ وَهُوَ زُخْرُوه
يَتَحَرَّكُ إِذَا حَرَكْتُمَا فِي الْجِلْدِ إِذَا غَمَزْتَ وَيَصْلُبُ بِالْحَلِ
عَلَيْهَا فَيَسْتَدْوِي وَيَصِيرُ زَوَائِدُ وَمَا لَمْ يَكُنْ بِهَا الْبَيْضُ
يُفْرِثُ الزَّوَائِدُ عَلَى طَرَفِ الشَّظَايَا وَالْأَعْيَابِ
مِمَّا لِيَ الْأَرْسَاحِ وَاحِدُهَا مِثْلُ وَرْمِضٍ شَبِيهِ
بِالْمَشَاشِ وَاسْتَبَاحُهَا وَآخَرُهَا لَثَرٌ مَا تَكُونُ
الزَّوَائِدُ فِي حَلْقَتِهَا وَالْبَيْضُ فَيَقَالُ إِنَّ الدَّاءَ إِذَا
أَصَابَهَا الزَّوَائِدُ سَلَّتِ الْأَعْيَابُ وَالشَّظَايَا
الْأَشْشَارُ وَلَا يَعْرِفُهَا عِلَاجُ إِلَّا مَا وَصَفْتُ فِي

اموال انتشار وعينه من التور والشرح والضرب
بالقطران مالم يغمر والتشطيب واحذر ذلك
بالنار على ما وصف لتقوى به على العمل ان شاء الله
وصف الفتوق والعروق لطرف الشطبة اذا تحركت
تؤخذ من النورده البيضاء المسحوقة المنخولة جز من
مثله ملح او غير كف ووزن دقيق ذراع وحزوه
النورده بورق ارمي اجرح الصر وما غمره وفضل
زيت في عقد سار لينة ليل احترق فاذا انحل انشد
عود فلف عليه خرقة مسقية ذلك وورقه وهو حار
مثل النار يطليه حولا لزمانه وطرف الشطبة
وموضع الفتوق يلبث ايام بالغداة والعشي ويلزم
المقود اياما عشرا وخمسة عشر يوما ثم يدخل ما
حار اياما لحو ذلك الموضع ان شاء الله تعالى

٤٦٠
ولا ستر خا العصب يؤخذ الاقاق واللبان
والاسراس والطبر الحتر من كل واحد اوقية فمسي جميعا
ويخل ويغمر خل حامض حتى يصير مثل المذم ويطلق به
الموضع مرات فانه يسكن ان شاء الله **وليبض**
وهو اسفاخ يكون في اليدين فوق الرسغ من الخمين
لا في المقدم ولا في الموحز وما اقترح كما خرج الما
فلا يعود ورتما عاد **علاج** ان سبط عنه ترقيق وسرف
الما الذي فيه بالميل ثم يلح بالصبر والمرو والدم الحار
والبيض والخمير يجعل له رقادات من خبيبة وترك
التلح عليه خمسة ايام ثم يقام في الما السهل الحرق
والمجمعة التي عليه ورتما ذهب وعلا فاعيد عليه
العلاج واخرج ما فيه بالميل او برشه ثم يدخل
الما فاذا اخرج من الما رقيدات يات صفرا

من كل ناحية ليلزق به الجلد ومنع من اجتماع الماء
وبعد الفصل في موضع البيض ونعال عليه اليك لا يتوج الشعر
وعلاج بالماء والزيت والتقويد وسائر العلاجات
كما قد وصف في باب رقم الدخس الى ان يبرأ العود
ان شاء الله **ومن ذلك الزايد** فرمات من باطن
الرحمانه فاما ان منها من داخل هو العز والارث ما يكون
من الارتعاش **علاجه** ان يقلب الحافر ان كان يبد
واحد من اليد الاخرى الى خارج فيصير للنعاليات
مسامير وواحد من داخل فلا يرتعش ولا تضطك
والزايد التي تكون من خارج وهي زايد الحمار
وعلاجهما قد بين من علاج الشظيه في هذا الباب
والفتوق والغور وهو ان يؤخذ من النوره البيضاء
المسحوقه جز ومثلها ملح ووزر في انقار ذراع

٢٩١
وبورق زمني غير وما يعمره وفضلت في عقد
بنار لينة كعلا لخرق وحرك فاذا انخرأ عود
فلف عليه خرقة فخذ كتم يؤخذ وهو حار فيطلى به
ذلك الموضع ثلثه ايام بالعداه والعش ويلزم المتولد
اياما عشر ثم يدخل ما جاز به اياما ثلثه ان شاء الله تعالى
والانتشار اذا كان غليظا شديدا واحشا
فما جئت به ونفس الدم من وجسه واعمد الي
اليه فشرحه ثم خلطها على كسائم حطه على العصب
فان اذا فعلت ذلك يورم العصب وذلك ان
كل ذلك اورد من اذا اصاب لورم رجيته الا البرز
فاذا اورد رورما شديدا والا اعد عليه فاذا
تورمت فحلها فاذا لرهت من الا ليه قد فها ووق

معها تمرا والزمر القود قلبه ثم الزمر المحرض
في كل يوم من راحة حتى تضرب به ويذهب عنه الورم فإدا
ذهب الورم فإن كان قد صفا عصبه صار مثل الأوتار
لحم يبدل ولم ينومه شي فحسب عالج به النار والشرح
وإن شئت عليه بعد ذلك به التبن المنقوع بالخلاص
به فحسب عالج به وإن بقي منه شي وأحببت أن تعالجه بالسرج
وهو أحسن من أن يقع قبل النار لأن آخر الداء إلى
وإذا استديرت النار فرائته قد عرض من خلف
وقام له وافر عرض من خلفه ولا تعرض له علاج
فإن كان عالجته ثم حرته طلقا واحدا لم ينجح له
وهو في الجملة لا ينجح فيه وإن أردت أن ترقم الداء
سادجا بالانثوب وارقه على الشعر وإدهنه
برقه

دهن ورد خالص وعرقه فإنه لا سر سر بها
إن شاء الله تعالى **الباب**
ما يعثر بها في أزساغ اليدين والمشاعر
علاج الداء التي تنويعها اللحم الزايد والقروح
وسائر شعرها أن ينادر إلى أن شاء الله دوار اليد
ظهور الدخس ووجع الحافر وذهب بالحجاب
يؤخذ من البقر من الساق لأم من غير نصف رطل
ومثله من بقر عتيق يكون من عتقه ودنه واستو
ويؤخذ من بقر عتيق نصف رطل من بقر عتيق
ووزن درهمين دراج صمغ وشي من ملح شحوق
ونصف رطل فطازرق ونصف رطل قطران
شاي طالع ونصف رطل من بقر عتيق يكون من
عتقه قد صار كالسهد وكور الواسر ووزن

نصف اوقيه نوساذر ونصف اوقيه شب ماني
يبدق النوساذر مع البورق والذراخ واوقيه
كدر ووزن درهم زرينج ويخل جميع ذلك
وتخلط معه هذه الادوية الى ذرناو وعقد على
النار عقد جيد وكلما خرق بالبرد وصبر فيه مثل
البورق ملح فاذا اغلغليانا شديدا ضرب الالهيك
حوله بالمبضع ضربا خفيفا مقدار ما يذهب الدوا
ويبدل بالخل والماء ويصبر عليه ساعة حتى يصل
الدم ثم يعالج هذا الدوا وهو يغلي على النار حارا
حارا فان حبست فماتت الله اياما بالغداة والعشي
ويلزم التقويد خمسة عشر يوما ويدلك بعد ذلك
بسم البقر عتيق مع التقويد ويدوب مع السمن
ثم من الالهيك ومن البقر من الساق ولا يكون غر ذلك

ولا تعالج الدابة بذلك الا منزوع البغال
ولا يقر من التقويد طول النهار واذا شدد على المعلف
قيد يديه مع الساق ويحد عليه ان يلد يديه
ويحبس بهما نفسه وبالمعلف وان لم ينقلح ولا يفر
واحدة اعيد عليه العلاج وزيد فيه وزن خمسة
درهم بلاذر وخمس درهم بورق وخمس درهم
علك البطم وبطرح فيه واخلط مع الادوية
فاذا مضت ثلثة ايام عرق بالماء والسمن والالهيك
الى تمام عشر ايام ثم ينطلى بحاله وورق الثوم
وحرم يلغى به حارا فاذا شفى ذلك وخف
عرق الاشعر كله بالزبد لتنشف السمام ويحل
معه شمع ارنش الله وسمن الحقائق تشبه
المصيون مشقوقا الوسط ومساير الحقائق

ولا نعلنه حار وتلزم التقويد واللوب برفق الي
ان يطول الحافرونشف فانه يخرج منه اسود^{متن}
وتعل ثابته وهو ذهب لعله انشا الله **واذا**
عظم الكعب ولم ينجح فيها العلاج فليس له حيلة الا
التنوير والتشريط فاذا مضى له اربعة عرس يوما خرج
من الدهن والشمع شد عليه الا ليه والتمر المدقوق
لثه ايام مثوا ليه ثم صرعت الدابة واسوتى منها
بالشد واستقصى عليها بالرقم باطراف الملاوي
الدقاق وطل بالعدل واعيدت عليه الرقوم
يضر بالمح والمال البارد ويقود اياما لثه
ثم يضر بالزيت والمالح ويطل عليه رسته من عرس
ان يسرب اليه ويقود سبعة ايام ثم تجمع شمع وزفت
رطب وسم بقر ومج وزيت خلط ذلك بالشوب

ومدق فيها ونحى بصير كما لمزم ويطل على
موضع اللي برسته فاذا انقطع طله الي
غسل بما ورد ماد ومن بعد بامسح مع الزيت
ثم بشراب وزيت والموق عليه ان يقى فيه
اثر دموق كرسنه وعسل كل يومين عاسح حتى
ينبت الشعث انشا الله **علاج لغز الدابة**
من يغور حدث بالليله فتوجع من الدرس
ومن لعبه ومن التحرير والسرطان بوخل
رطل رنت ركايي ويطرح فيه وزن خمسة
دراهم درارح ومن الكندس واللبنت
وعود الوج والبورق والشوب من كل
واحد وزن خمسة مدق ذلك له قاناغا
ويطرح معه وزن خمسة درهم عقارب

فاذا غلى الدوا والعقارب ترك قليلا حتى يسرد
ثم يدهن به الاكليل ثلثة ايام يمولو يوما حتى تسته
ويذهب عنه الوجع ان شاء الله **علاج وجع**
الاكليل في يد وما حدث سفيان يضرب النقط
الاسود اياما ثم يضرب بالنقط والايه ان شاء الله
واجود من ذلك شد عليه الايه ونقر الشجر بصب
عليه بالغداة والعصر نافع ان شاء الله **والاشتقاق**
السديد والسرح والعدن فان العرن قد
يكون في مقدم السرخ من اليد فوق البر الي
وسط العنقوب وهو شبيه شقاق حشر
متوسع الشق وربما قل حتى لا يكاد يرك
ورما كان في بواطن مواضع العنقوب من
الرجل وبواطن الركب من اليد من هذه ما يكون

260
نظبا يسيل منه مثل الصديد عند ما يظهر بالداية
ولا يفارقهم ورم كثير واما ان الشقاق الذي
فيه عوض فمما خبت وقل ما يكون في يد او رجل
الا كان حذاء في اليد الاخرى او الرجل مثله ويست
ادويه هذه العلل لثله فلنرجع الى ما ينبت
في باب الرجل فان العلاج واحد اعني اليد والرجل
لن شاء الله **واذا كان في القوام** القروح اليابسة
فعلامتها انك ترى للشعر يتناثر **وعلاجه**
ان يدي وكوى الموضع التي تناسل منه الشعر
ثم يوخد بعد ذلك من العزروت وزاج الاسافه
وزنجار من كل واحد استارين بالسويه فمسحق
ويخل جميعا ثم يعجن بدع الحبل ويسحق معه
ويصير كالمسح ويخلط معه من الملح المستور

النفط شي ثم يوضع على موضع الذي انشا الله
علاج قرحه الخيل عن ابي يوسف يوحنا
حرايف لم يصبه الما قد لك به العلة بالعداه
وبالعشي فاذا لا غسل بول البقر فانه يخرج
من تحت مثل الجا ورس ثم يوحنا قلى فيدق في قفا
ناعما ثم يوضع على العلة بعد ما يغسل بول البقر
فاذا انق و لم يصب فيه جرحا خيرا العصف
يجفف في الظل و يلصق عليه في اليوم مرتين
بالعداه والعشي نافع انشا الله تعالى
وقد نزل في القوام وازل يدعي بالرومية
والعلاج لذلك اخراج الدم من مواضع النوازل
بالسريع على الاساعر ثم يغسلها بشاراب عصا
الاقاقيا الاحمر و شي من الما ثم يطلى برفش

٢٦٦
رطب و يقاد ولا يدخل الما اصلا وهذا الداء
يعرض في الشتاء و يراه في الصيف ولا يعرض لخصيان
الدواب و يطلى بدقيق الكز سته بعجى لغسل
ثم يختم مدبوا الموضع و يشدا و يوحنا قلى في قفا
و بعجى بشاراب و يلزم الموضع و يوحنا دردي
الزيت و شراب عنص و يحمدها بها و يدواسي
بالرومية اسه و روس و هو يطخ و يلزم الموضع
نافع انشا الله تعالى

ما يصبها في مشاعرها الى اطراف حواذرها
واكثر ما يكون من الغاب شديد و سفر
بعيد واكثره في المدن و في الرحايب
لشدة الحمل عليها لما قد وصف في غير موضع

اولها الرهص وهو مثل ما ينزل من اعلى القايمة
التي نصبها فيها حتى ينزل الى مخرج الحافر موضع
المشعر لا يدري من اين نزول ولطف تشبيهه
تفسير الرهص بالفارسية در اول الما
فاذا نزل غمرت من القايمة التي ينزل فيها من يده
او رجل اشدها يكون من الغمر وقامت على سائرها
واسترخت يدها او رجلها ولم يمكنها التمكن
بها على الارض فاذا اصارت قايمة هذه
الصفة علم انها رهصه وهو نزول الما فان
الشوق للموضع وهو المشعر يخرج منه ما
مثل الصديد خفف غمرها من ساعتها ولم يحج الى
علاج **وقال بعض الروم** ان النزلة الكاينة
بالله اصنافا احدها عند الطنبوب وهو

الرجل مسعى ان تنزع ذلك الموضع وان جاز كانت في
الحافر عند ذلك لا بد من ثقب الحافر باطنه على ما
قد فسّر في هذا الباب وفي بابها علاجها وربما غرقت
النزلة في الفم فيستحيل اللعاب غير ان ذلك على ما
تري بدايته ثم يعالج ذلك الموضع على ما سيوصف
في علاج الفتوق حتى يبرح وان استمرت لداية وحشي
الموضع باشيا خشنة مثل عصفور راج وما اشبههما
من الاشياء التي تقبض لانه سزوح البرء سليم ان شاء الله
وان لم يشق الموضع كان علاجه ان يضرب
موضع التثريب في المشعر ضربات مبضع
تلك اليد حتى تسترخي موضعه وينزل الما منه
فان لم ينزل من ذلك الموضع وحار صار في
وسط الحافر وصارت وقرة على ما سنفسره

في باب الوقوف لصلابه الحافر فانه لا يمكن النزول
وربما تقدم صلة به الحافر ونزل في طول الحافر وهو
اسلم موضع نزل فيه من الحافر والتم ما يكون نزول
الما في احدى اليدين من تعب او وطى على حجر او موضع
او ما شبه ذلك ورتب رايه ركن بها ذلك واما من
لصبيها في طول زمانها وقد راعا لهما قوم اذا عرف انه نزول
المبارك نلفا ليد من دون الركن الى موضع الارض بحيث
قب او غيره وعقب عصبها شديدا وثيقا حتى لا يلد
لحيث وجد فيه رايه وعرفت انه اصل غمز فيه موضع
او مسله حتى يخرج منه ما اصغر قد رس كرجه فاما
سلمت وربما عطيت بذلك من وجوه احدها من
المسلة والاله الى خارج بها الماء بما غلط البيطار
ولم يكن حاد قافينكي العصب في من الدابة

٢٦٨
لذلك والما في من حولها الماء والطين وان يرم
فيوردي الورم الى العصب وعينه مسقي فيه وهو
لحيث ما عوج به الرهص وان ظهرت في موضع لم
يعرف قبلا ذلك عند المشعر او في وسط الحافر وقاح
اخذ احنا البقر الحارث او المحرق قد وقى وخلق
خلخلة حامض وبعثت من همارت وبعثت من
الموضع الذي قد قاح وجميع الحافر فان
رعت قوامه كلها فلم من القيام والاعتلاف
من شدة الوجع فانه يوخذ خلخلة واما فارت معه
حتى تخف حوضته وسعط به ويطخ راسها باسك
حاز نافع ان شاء الله واذا نزل الرهص بالدابة
ولا يعاف الا رايه ابد الوجع ذلك ليس هي
رهصه ولكنها على اسم المرض والنسيان في

ان تستعط في منحزريها نخل مزوج قدر نصف رطل
ويؤخذ رزق ثعلب طري فيطلى به راسها ويغطي حتى
كلب الماء وهو خمد من مسحوقا بالما انشا الله
وقد يعالج بار يؤخذ خل خمر عتيق وسحق سمها شديدا
ثم يغسل به الرأس من الابداء الرهصه عسلا شديدا
وتقرأ عليه عند غسليها الحمد لله وقل هو الله احد
وذكر اسم الله ويصلى على النبي صلى الله عليه ثم يقال
الى الفراع من الغسل **وهي رقيه** الما بالما حل
باسلاما وان اجبت قراته بغير هذا الاسماء
بالفارسيه وكراسمعه من غير واحد الما بالما
عرب الما هو **وقال اخ** الما بالما حل
الما هو من الما بالما ثم تشد الصوف بالمعقود
على موضع الرهصه ان ساء الله وان اجبت

549
قلت خيطا من صوف ابيض وعقدت عليه سبع
عقد على ما يوصف في الرقيه التي بعد ها وقرات
على كل عقد الحمد لله وهذه الرقيه ثم تشد حية
اسغها في اليدا وفي الرجل التي قدره من انشا الله
واجودا الرقيه لها ان تؤخذ قطعه صوف اسف مقله
من رقيه بيدك وذكرا اسم الله مادام يقتل ويصلى على
النبي صلى الله عليه وسلم وتقرأ الحمد ما اراد من
القرآن وقوارعه وتعد على الصوفه المعقوله
سبع عقد على ان يخرج كل عقد سدا من الاخر
الذي يرد ان يعقدها وتقرأ على كل عقد الرقيه
حتى تتمها سبعاً ثم يشد على اليدا والرجل الرهصه
في الارباع وتكون العقد مضمه لا يخرج منها
شي عن شيء من الشد وتقرأ الرقيه بعد شد الخيط

الصوف عليها ثلث مئآت والرقيه كلها من الحاميات
إلى حم لا جرى غير لفظ العزيمه **رقبه**
أخرى ان تكتب على اليد او الرجل رهصه وتقرأ
الحمد سبع مئآت وهو مسحها بيدك وتقول بعد
قراءه الحمد سبع مئآت ولنصبرن على ما الاتمونا
وعلى الله فليتناول المتوكلون بقراءة حتى يصح عليه
ان شاء الله **رقبه أخرى** خذ عسي من سرير
صلوات الله عليه على حمار من لحم ليس بها خنس
ولا رهصه ولا غم انا الراية والله الساعي يقول
اله الا الله تعالى الله
الحيز رينا وهو على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم **رقبه أخرى للرهمه**
تأخذ سبع شجرات من ديب الدابة وتعد قد

عليها سبع عقد وتقرأ على كل عقده الحمد
والمعوذتين وما لنا ان لا نتوكل على الله وقد هدانا
سبيلنا ولنصبرن على ما اولدتمونا وعلى الله فليتوكل
المتوكلون تقول ادعوا الله وادعوا الرحمن
اياما تدعوا فله الاسماء الحسنا ولا تجهر بصداك
ولا تخاف بها وابتنع من ذلك لئلا يقل الحمد
لله الذي لم يخذولنا ولم يخذلنا في الملك
ولم يتركنا ولم يتركنا في الملك
كنوا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وجعلنا من المائل شحيبا ولا يؤمنون وتعد
الشعر على راسه ويردك الراس الى
الارض **وفي الرهمه** من قوله الرما
تعرض للرهمه للدواب في اليد ويضعها من

ذلك وجع في بدنها واذا سارت كان ما نال الارض
من الحافر فقط ويقال ان هذه العلة تكون في
الحافر مسغي ان الحذر من الحافر من اسفل حتى يخرج منه
دم او ما واذا خرج منه كل ما فيه من ذلك مسغي
يغسل بالماء والخل ويؤخذ يصل وثوم ولسي مع سم
ويصير عليه ويكون الثوم اكثر وان العلة ان
كانت قد استحكمت انضجتها هذه الاشياء ويكتدب
الثوم ما في الموضع من الفضل واما الشجر فانه يبدل
الورم الحار ولما كانت الرهضة قد حثت كثيرا
وتنستر عنها حتى يهبط من الموضع الذي هو الحافر
مسغي ان يعالج هذا الدواء وهو ان يؤخذ من
البقر شئ طري ومن الفودج الجلي المحرق
وحل وخلط مع حل ثقيف وملح ويضمد به الموضع

٢٧١
وسغي ان يخلط معه من الزيت مقدار الحاجة
فان هذه تحلل لك الرطوبات فاذا كان من غل
مسغي ان يذب شحما ورايح ويصب على الحافر
على الثقب الذي في اسفله فاذا اصلت فاستعمل
الدواء المايل الذي يعالج به التواء الحافر وان عرضت
الرهمه في اربع قوائم الدابة فانه لا يعيلف
ولا تشرب لشدة الوجع لكنها تنام ويقع
عليها السبات مسغي عند ذلك ان توجر خل
ليس بالثقيف بل يكون شئ يمكن شربه ويطل
راسها كحد سد ستره ان شاء الله تعالى
في الضلع والغمز من غير علة ظاهرة
يؤخذ من دواء سمى مرس مرض في هاون ويطح
بما واصل في ماوه وخلط به شئ من بطرون ويؤخذ به

وكذلك يؤخذ اصل قتي الحمار ويطح ويستقى بما
طبيخه ولشرط موضع الضلع يرفق من عريان
يبلغ الشرط العصب ثم يدهن من الزيت ناغ
ان شاء الله **للرهصة** تاخذ خل خمر وتسحقه على
النار ثم تغسل بها الرهصة بذهب ان شاء الله
رقيقته للرهصة يؤخذ سبع شعرات من
من ذب الفرس الحمار والرهص ويجعل حصاة واحدة
ثم يقرأ سبع عقد يقرأ على كل عقده الحمد
والمعوذتين وتقول بعد ذلك اخرج عيسى بن مريم
صلوات الله عليه من بيت المقدس على حمار خافه
ادم لا عامز ولا رهص انا الراي والله الشاهد
نقول لا اله الا الله
فانه ستطلق ان شاء الله تعالى

٢٧٢
النا
ما يعثر بها في خواها ليدين والطين **من دلال**
النملة وهو تشبيه بالخط لا يضرب بالعلم وليس الثمن
علاج يؤخذ زرع اخضر واحمر وكلس لم يطفا
بصبر مثل الطين ورتما زيد فيه رما اخر استوا
ويطلى به موضع النملة يذهب ان شاء الله **ومن**
عيوبها ايضا تصير الخوافر من الحر والثلث
التي تحدث فيها والنملة والوقرة **واما الثقب**
فانها من اسباب وانواع تكون من اعلى الخوافر
عند المشاعر من وجوه احدها من الرهصة
على ما وصف في بابها وهو اسهلها لانه لم
يصبها فيه وهي وانما سقت بعد ما نخرج
منه المال النازك ومن قرحه الجند التي قد

ذكرت وهي بارزة كاستفاح يكون فوق موضع الشعر
في الشعر لا يغز منه تشبيه بالسوطان وسنق من
الخاف من على فاذا انفتق ذهب الزيادة وهو اجث من
فتق الرصصه لانه ينبغي ان يترقاها حتى يرك الزيادة
كلها مع وسع الفتق ويصل موضع الفتق ويكون من
وطي على شئ صلب او يضغط بها الخاف مفتق او
ضربه فاذا كان من ذلك سال منه الدم كان اجث
الفتق لانه لا سبل للدم الامر الدخا لطب الذي
في جوف الخاف وربما انفتق الى نصف الخاف الثلث
وقد يكون الفتق من طرف الخاف موضع وطبها
على السبك ولا يكون الا من وطى على شئ صلب وهو
اجث من الفتق الذي من على ومن كل انواع لانه
ربما يفتق من طرف الخاف الى طرف المساع

٢٧٢
وربما كان الى النصف واقل واكثر وعلى حسب
فتقه يكون ضرره والذي ينفتق من اعلى اشدها
ينحرف منه اذا اتصل الى طرف الخاف لما الخاف ان
يطا على شئ صلب وسنق يابيه الى الاشعر وكل
ذلك يحتاج الى الترقق بها بل لا يحرك اصلا ولا لحم
ولا يربك الى ان ينصل الخاف من الموضع الذي اصابه
الفتق وعلى حسب قلته وكثرته فاما ما يكون
من اعلى الاشعر فقد كفي ان يرفق به اسوة او
ملته حتى ينزل من الاشاعر ثم يستعمل برفق حتى
يصير الفتق في طرف الخاف مرفق به ايضا اساع
حتى ينصل واحدا من الخاف اكثر ما يحتاج
اليه فانه لا يضره واقول ان الفتق الذي يبدأ
من الاشاعر خلافا وصفاته ودرجته اذا ظهر ذلك

ان يقطع من العقب الى حدى الموضع الذى قد ^{الست}
من اسفله ويسف الحافر الى ذلك الموضع حتى يبلغ
به المساس وخروج الدم فانه يخرج معه الدم
الداخل الرطب ثم ينعلن على جعل سمار قدام الموضع
الذى قد قطع ويرحف عليه سمار صت واحدة
مما يلي وسط الحافر ويعد بالقرب منه سمارا ويجعل
الوحى النعل سمارا واحد حتى لا يطا الدابة على العقب
الذى قد قطع به ويشد على الحافر اليه قدر قف
وطرحت في الخلل لتخفيف يوم ما ويطرح على راسه
او يديه وان كانت بالبدن فلا تخل عن المعطف
لثلاثة اسابيع وتغير الاليه في كل ثلثه ايام تشد
عليها طرية على ما قد وصفت فاذا نزل الحافر
بعد ثلثه اسابيع من الاسع كوى كى دقيق

عرضا على موضع التعرب مع الشق في الحافر
الذى قد نزل وتعاهد الحافر بالورع وهو المس
ودهن اللوز المر ويركب الدابة وتعمل ولا يضرها
الكبد بل ينشأ الحافر اصب ويكون اسرع لبنائه
ويرويه فاذا اتصل الحافر كله وسلمت الدابة من
العله اعيد نعلها الى العلاء انشا الله وتعاهد
الحافر ثلثينه في كل سنة في اخر الصيف
والخريف فاما في الشتاء والربيع والاند
فانه لا يرضى ذلك انشا الله وقد وصف
اعرابى من اصحاب الحسين بن حمدان قال
يؤخذ رطلان الى طرية ونصف رطل
دهن الاربع وربيع رطل ريت ومثله شرح
ومثله زبد ومثله دم لوز وورن حمش ريت

نقط ايضاً ومثله نقط اسود ومثله قطران
شامي ووزن ثلثين درهم صبر ومثله مرو ومثله
شمع مصفى ومثله رزق الحما ومثله زجاج ومثله
مع ادرابي ومثله زفت رومي ومثله معاش
وتدوب لاليه ونصب عليها النفط والادهان
وما كان من الاخر لاطالب اليابسة يدق ويطح
في طنجير وتعلي غلياً جيداً حتى يخلط ويجلد في
برنية ويسد راسها ويشد في سرقين الدواب
وتراخي تغلي في السرقين وكلما اغتوكان اجود
وتقلع نعل الدابة ويسفح حافن وتوخذ من
اعقابه اخراجيداً ويد من دهنه هذا حتى تنصل
المنلة ويخرج الحافر الجديد ويسقط الفتق
ومن علاج المنلة حتى يسد ولا يسد داخل

٢٧٥
تنفخ ويستبان منها دم يوخذ مردابج وعروق
من كل واحد جزو شئ من موم ايسر يدق المردابج
على حدة دقا شديداً وتدق العروق على حدة ثم
يوخذ من الشمع مقدار نصف بند قد مغلي دهن
وردها لصر في مغرفة حديد ثم يوخذ من المردابج
درهمين فيطرح في مغرفة على الشمع ويوقد تحتها
بنار لينه فاذا انبج طرح عليه وزر نصف درهم
من العروق وتعلي وتحرك يعود وان اجبت
ان يرد من العروق شيا يسير فافعل وحركه
ابداً حتى يصير مثل العلك ثم احترق بالصنع
الذي في الحافر وادلل الحافر حتى يذهب اثره
فانه يسد كما انشا الله **واللقنوا ايضا**
وتسميه العامة المنلة يلع نعال الدابة

ثم ينشر من أسفل الحافر من داخل في موضع الشق
بالمشار ويكشف من جانبه الذي فيه الشق
إلى أن يخرج منه الدم من أسفل الحافر من موضع
الشق فإذا خرج الدم قطع طرفا النعل مما يلي
الجانب الذي فيه الشق والنعل به وترك الموضع
الذي يسد بغير نعال ويؤخذ ذراع شاي وكدر
فيستحقان جميعا سحقا جيدا ويطبق على شئ من
دهن بزر في مغرفة حديد ويوضع على النار
فإذا غلى أخذ رغوته بزيته أولا فاو
ويطبخ به على موضع الشق من الرسع وأصل
الشعر ثم مسح بخدق صوف مسح سد الرسع
والأسع والحافر وذلك كما يليغا يعاد
عليه ذلك العلاج ثلث مرات أو أربعة كلما

٢٧٦
أعيد عليها للدواء ثم يقود ساعه ثم يشد وعصر
عليه حتى لا ينال الموضع فتحك به وبعث ولا
يمكنه ينام يومه وليلته فإذا كان من الغد
غسل أسفل الحافر وفوقه والاشعر به من المنشر
غسلا وذلك بهدلا شديد الحافر والرسع
مرارا كثيرة وهر ك من الغد يروح حتى ينشر
الحافر ذلك الدهن ثم يعاد عليه الدراع تح
والعلاج الأول يفعل به ذلك بلس يومين بالدراع
والادويه وروح يومين ويغسل يومين ويعاد
ذلك عليه يفعل به ذلك عشرين يوما يعالج
في كل ليلة أيام بالدراع يومين على الصفة
الأولى ويغسل ليلة أيام به من المنشر يفعل
به ذلك حتى ينزل الشق مصير في وسط الحافر

فاذا رايته قد نزل حافز جدي وصار الشئ اسفل
ذلك قلع النعل ونعل نعل برحف من داخل المسار
وتستريح تحت الرحمة مسمار يكون مسماران في
موضع ويترك من خارج النعل مسمار واحد ثم
يعاد عليه ذلك لعل علاج ويسر من الحافر الذي
قد نزل وهو من الشق والحافر القدم بالمنشار
عن صاحبه من الحافر الاول والماء وذلك
بمن المسمش ونصب فيه ذلك السرو من اسفل
الحافر **واما ما سقتوع صا** بقرحه الجبل
والما النازل وقد يعالج بان يوضع حجر عتيق
جيد فسطحه ويذرع عليه عصف مع زاج بالسوة
مسحوقا ومنع من دخول لوطي والماء الصالح
واكثر ما يكون في حوافر الايدي اذا كان الحار

مر

من الرجلين ابداعا على اليدين فلذلك كل عيب في
الرجلين ليسر واتحف مما يكون باليدين وقد
يكون ايضا بالرجلين وقل ما يكون **واما رداه الحافر**
ورقتها وتصر برها من الحمر ورخاوتها فانما
تعالج بان يكون باطنها بعد تبطينها سلات كيات
باطراف المكاوي على مثال الالبسة في وسط
باطن كل حافر وفي كل شهر مرة ويوضع في الشهر مرات
مرة بالالبسة تداب عليه وتسلق فيها الالبسة
بالنار حتى تذوب ويقطرن منها عليه فانه يلين
الحافر ويذهب بوجع ان كان فيه ومرة بالنفط
يصب عليه ثم يجعل في باطن الحافر قليل
وتشعل بالنار حتى تذوب برفق فاذا اشتعل
قليل لا يطفي حتى يصليه ويذهب بالوجع ان شاء الله

وتدهن اعالي الحوافر في كل اسبوع مرة او مرتين
الاجيان بالاليه المذابه والاحيان بدهن اللوز
المزود من نوى السمش ووكذا الارواح من هذه ما
يصلبها وما يلينها فلا يصف وبيع الاجيان
مع الصراف بدهن نوى السمش وينطفأ الحافر
قبل الوقع ان شاء الله تعالى **واذا بر الحمر الى الحافر**
فاعمد اليه خطبا لكرم فاجمعه على ارض صلبه
تقيه ثم اهب النار فيه حتى يصير حمرا ثم اعمد اليه
حافر الدابة ومطنه بالمحال يطبخا شديدا
ثم ايسر الحمر على الموضع الذي هو فيه واقم الدابة
في ذلك الموضع ولا تدعه ينح واشكله شكلا جديدا
وحسب تحت يده على الارض الحميه خل خمرا ذوق
وادهن حافره والرسغ بزيت ولا ينح عنه حتى

٢٧٨
قد بلغت الحزاز الى حافره افعل به ذلك ليلته
ايام متواليه فانه يذهب عنه ويصلب حافره
ان شاء الله ثم يوخد ورق الثوم وحر من يطبخ
بالخل والماء وتشد في يدك في ليس من خرقه صوف
وتلزمه ذلك ليلته فاذا اصبغ اعيد عليه العلاج
وان ضرته بالمطبخ حول اشعره ودلكته بالخل
والمالح قبل ان تقسمه على الارض الحله كان يبلغ في
علاجه ان شاء الله تعالى **ومن علاج الدابة**
التي بها ورم وجده في اصل حوافرها ان يوخد
من الرماد جزان ومن الملح جز تدق ويخل
ويخلط ويغسل اصل الحافر ببول صبي غسلا
ثلاثا ثم يلمص عليه الملح والرماد يافع ان شاء الله
ومنه ايضا ان يخذ من ورق الدفلى وورق

التوث اليابس وخردل تدقهما جميعا وتخلها
وتطبخها بالماط بما شديد ثم تصيرها على اصول
حواثر الدابة فان اشفا الدوا والافاطلة بالزيت
فان لم يسبق بهذا فخر زاجا واسحقه واخبطه مع
الادوية ووضعه عليه نافع ان شاء الله تعالى
ومنه ايضا ان تغسل قوائم الدابة بما الرتون ثم تأخذ
خرفه سفينة فتبلها بما وزنت ثم تعصب بها
قوائم الدابة ان شاء الله **علاج اللحم الزاير في الحافر**
والقرحة اليابسة ان تدق كويها ثم تخرجها
ذلك من الغرور والزجاج الاسالفه
من كل واحد استار ين يدق ثم يؤخذ من هذه الادوية
مبعج يدهن حل ثم سقى ثم يوضع على موضع اللي
واخلط ايضا مع الاخلاط ملحا اسود فانه

٢٧٩
نافع ان شاء الله **ومن علاج الدابة** التي يقوى
بها اللحم الزاير والقروح وعلامه ذلك ان ترى
شعرها ينشفع علاجها المبادره بالي فاذا انزل
الما في الحافر فعلامه ذلك ان ترى قوائمها زخوه
معوجه لا تكاد تطلقها الارض **وعلاجها**
ان تأخذ مكوك شعير فتطبخه ثم خد نر المر والبري
فاخلطه به وابع على قوائمها من الما الذي قد
طبحت ودق الشعير ونر المر والبري طبحت حتى
يصير مثل المزهم ثم ضمده بحواثر الدابة ليلة فاذا
اصحت فحجر شحم الحافر ومقدمه من الاشعر
من موضع الاشعر وانقب لموضع المسترخي منه
بالاسحق حتى يسيل ما فيه من القح والماء الحش
الموضع الذي يفت في الحافر بالمشاقة فانه

صفه الوسخ يوحدا اليه جرد من الارواح مثله شمع
مثله قطران مثله ومن القسط الابيض والاسود على
البطم مثله سم يقر عتيق مثله دهن لوز مر مثله يجمع
في قدر جديد او مغرفة حديد ويخرج ما الكراث
منه ويجمع مع الاخلط ويغلى على جيد او ليطبخ في
انا فاذا اردت ان يوحده اسخنته ووضعت به
او ذهنت به ايضا الرسخ والحافر جدا ارشانا الله
لتجويد الحافر تغسل الحوافر غسلا رطبا ونظرا
قليلا ثم يجعل عليها بورق ارميا مدقوقا ثم يسخن
عليه خل خمر الطامض عتيق من اجود ما يوجد بعد
ان يغلى ثم ترك ثم يمسح بدهن من الالاهان الوصف
او الاليه على ما فسر باطنا وظاهرا ارشانا الله
وللحفا اذا حفيت اخضر بها سديدا الا ان تدارك

بالعلاج وهو ان تسخن مصير مع الملح ويغلى وهو
اصل الخطي البري وينظف به القوائم حتى تستمر فاذا
استوت الحوافر واستمرت قلمت من موضع الحفا
وسوت ثم تشوى لثوم والشحم كل واحد على
حده ثم خلطان جميعا ويصير منه تحت الحوافر
ويربط بخرقه فان اضرحر ان الثوم بها وانها
شبيهة بالخرق يزرع من الاشاعر وان كان الحفا
في الشتاء وقد جوفها ويوطا تحتها بربا يابس
عنبوا اسبوعا او اسبوعين وتسنف وتعلف
في موضعها حتى تسم وتنعج **وانا اقول**
ان الحافر اذا اصابه الحفا يوحده سكر
احمر خوزي فيدق وينظف الحافر وينظف
بالمخل ثم يوحدا سطا حديدا وما يشبهه

فيوضع في النار حتى تحمر ويؤخذ من ذلك السكر
ويرفع الحافر ويخل عليه من حته شي كسر ويوضع عليه
الاسطوان المحمي حتى يذوب السكر كله ويستور ويلزق
بالحافر وينعل من ساعته بنعال رقيقة ومساير
تتعلق بعد ان يثقب ثقب المساير بالثقب فانها
لستم من ساعته ان شاء الله تعالى **والتوفح** بنت
الحوافر يؤخذ شحم وزفت وريث وثوم يدق جميعا
وتشد على بواطنها **واللحوافر اللينة لتصلب** يؤخذ
جوز السرو مطح بما ويكمد به وكذا للافتساب
يطح بما ويكمد به ويدهن في الشتاء والقيف
يشحم واياه وقدام ركي الحوافر لئلا يد على ما وصفت
وافضل كيته يعود الدار من شاء الله **للين**
الحوافر يؤخذ من الزطرون والكبريت والرايح

١٠
والزفت والزيت والشحم اجزا سويا يدق ويجمع بالشحم
وتصير على خرقة وتشد على الحوافر ويؤخ به وهو الدوا
الذي في اعلاه هذا الصنف وتدهن مشاعها بدهن
لوز مر او دهن السمش وتتعاهد به ويؤخ بعد
نافع ان شاء الله تعالى **تدعى في الحوافر ورر**
وهو الاكليل فيه جسام وتنور واذا اعضت
لها جمعت منه ويعرض اكثر في الشتاء من الول
والطين وفي الصيف من الغبار مع الحر والبرق
او من الشفر البعيد لان الدم يخذل الى الحافر
يعرض للدم منه **علاج** اخراج الدم
من القدر لان الحافر لان اخراجه من الحافر
ينزل ورمائم توضع على المواضع المراه المليينه
على ما وصف في باب القروح والجراح والدم

واكثر ما يعرض ذلك للبالغ وقاما يعرض للحمير
 فاما الخيل والبراذين فلا يكاد يعرض لها بل اكثر
 ما يعرض لها النقرس **النقرس وعلاجه** وعلامته
 ان يعلل لقيام شبه الحمر وتسخن حوافها وتسرل
 لا تكاد مشي ولا تختلف الا جهده وتسترخي
 احدي الحصتين وتثقلص الاخرى ويدي
 قضيبه واذا قام جرمده السرقن فيلحق
 حافه به لشد حرارته حتى يسه فافهم ذلك
 وتفقده ان شا الله **علاجه** ان يسل بما ورت
 سخناو لحق بنطرون وعسل وما فاتر فان لم يكن
 ذلك فان علاجهما لا يكون الا الحصى فاما بتر ان شا الله
 وقد نكس عروق عند الحنف من غير اخراج
 دم كثير وحمل مما يستقي من المانطرون وروقي

حنطه ثم يوخذ من المزدوق الحنذر وجره
 من دوا السبي الرومي ووسا وتسعط به وكذلك
 يسعط بما طبع في التلثي امع بك ملاعق زيت
 وقد يعالج ذلك بان تسعط الدوا المسماة الرومي
 اوسامون بشراب خلوصيب ثم تعلف القصيد
 فان كان لم يبرأ منه فليسر لها علاج الا الحصافاها
 بتر ان شا الله تعالى **وقد يعرض في الحوانجر**
سبي المسه ونحسبها منه غمر شد دحمي لا يمكن
 من مستها بالادي وتظلم **اشد** الظلع مسغي ان
 يعالج بالكي والادويه الكاويه فاما ان لم تترك
 بالكي وغير سقطت حوافها واكثر ما
 يعرض للخيول والبراذين ان شا الله **صند**
الدابة الى لا تقدر ان تدوس باعفاها ارضا

خشيته ويكون لوجع في اليه الحافر والاعقاب
علاجها ان يقطع نعله من يديه ويقام ثلثه ايام
على بل يابس وطي او رما لا يتحول ويكمد في كل
يوم مرثات بلحان مغلي ويكون فيه ملح كبر وثور يمد
به في كل وقت وتغمر خرقة صوف في ذلك الماء
والمحلول من الاشعر وكما فرت طرحت في
الماء المغلي مع الملح والثور وكمد به اياما ثلثه
ولمشي على ارض وطيه فان ايتها ورحلت نفسها
اخذت له عال الى كات عليها واجبتها حيا
شديدا ومددت اطرافا لنعال الرق وسقط
وتنعله بذلك في المدن جميعا قلوب المقدم
على اليه الحافر واعقابه ويوخا لنعال على مقدم
الحافر وطلبه من خفافا ^{مستوطنة} رؤس

٢٢
٤٨٢
دقاق المناقر وسقدم الى السطار ستب الحافر
ولا تنعله خام وتكمد وقت انما لها وتوق قطران
وتنقط وفتح بقمر من الساق حار او بوج بد من
مسش بعد ان تنعل ويكمد مرثات فانه يحتاج
ان يكمد بعد ان تنعل مرثات فكلما كمدت دهت
حليه هذا الدهن وتقطر حارا حار يافع ارش الله
وللوقرة ولقط المسما ان يفتح الموضع من الحافر
حتى يبلغ الى اللوم ثم يؤخذ دهن برز فجعل في
مغرفة حديد ويطرح عليه ملح مدقوق
يوضع على النار حتى يغلي ويقع فيه النار ثم يطفئ
النار ويرد ويجعل ذلك الملح في الموضع المجمع
من الحافر فانه يصلبه ارش الله تعالى **اذا**
ارادت ان يستدحوا الدابة ويسرع نصوله

من حمران كان فيه اوجع فخذ استار من نخل و
استار من شحم الخنظل يدق ويخل بخمرة سفيقة
ويؤخذ عشرة اساتير من اليه فيذاب ويجمع
به هذه الادوية ويجعل في انا ثم يطلى هذا الدوا
على الاشعر وانه ينبت الحافر ويصلبه ولا يحتاج
الى النعل بحرب ان شاء الله **وان كان** بالبرادون
شوق في اصل حافره مما الى الاشعر عرضا فدواوه
ان ياخذ من داسنج فتب عليه دهن اللوز وشبا
من خل خمر ثم يلقه في الهاون ويسحقه ابد حتى
يغلظ ثم يجعله في انا وتطليه حول الحافر في كل يوم
فانه يشتد ويسرع بياته ولا تغر منه الدابة
ويلج عليه بالغرب ويطلى هذا الدوا على
موضع الغرب بحرب نافع ان شاء الله تعالى

٤٨٤
واللوفره في الربط يقال ليطار يفتحها
فاذا فتحت وخرج ما فيها وقع الموضع بقطران
واحد مشاقه وخمس في القطران ونثر
عليها فلقطار مسحوق وعفصر وحشوا به
موضع الوقرة وتنوي من الماء والندى والسرقر
الربط ان شاء الله **وقد عرض للدابة** في بواطن
الحافر عند مناله وورم عظيم جاس حتى لجمع
من غير علة تعرف وقل ما عرض ذلك في
الرجل وهو داء ان لم يتدارك اكثر وقاح
الحافر حتى لا يقدر على المشي ولا الهوض وقد
اعتري اكثر ذلك من كثرة الرعي والاجاء
والمواضع الكثير الغبار والتراب
الرقيق **علاجه** ان يؤخذ سي من ورق طونا

وسق في ما ويضمده الحافر ويؤخذ ما
حطب الحزم ولعن الحلو ويضمده وعالج بعض
ان اخذ من جوز الشرو فركه وعجنه بخمر
وطماه وبعض عجنه بالعسل والخل والزبد يوما
او يومين ثم حل ويكمد ما سخن يقع ان شاء الله تعالى
الباب **اللامع عشر**
ما يعثر به في ركب الارجل والعاقب وما
كث منها من عيب الجرد الباطن والظاهر والتخ
الظاهر والباطن والعم والمخ وموضع كل
واحد منها على ما يوصف ان شاء الله **اما الجرد**
فانه زايه في موضع العاقب باطنا وقد
يقال انه يكون طاهرا ولم يعرف الطاهر منه
والذي عرفناه يكون في اطراف العظم المتصل

٩٨٥
بالمصل الى داخل ورما كان ذلك خلقه على خلق
السران فلا يغمر منه واذا انت خلقه يقال
انه مولود واذا كان لعروبان احدهما زيدا
على الآخر فهو اخب لانه جرح لخلقته فيكون
منه الغمر لا محالة ويكون الغمر عند الاجزاع
المقام في الارك وعند وقوف الدابة ساعة
ثم يسر عليها فاداسارت وسخر لمسى
الغمر منها **واما النفع** فيكون في مواضع من
العروق طاهر او باطنا وهي احس وان من
البرد واسخ فانه انتفاخ فيها ورما كانت
ظاهره ورما كانت باطنه ورما اخذت
حولا لعروق من جميعها ورما كانت باطنه
اقل حتى لا يسهه الا البصر يكون العرق

الذين هما في باطن العروقين كلما قد اشتغلا
ورما كانت اكبر ولس لها ضرر الا الساجه
ولذلك القمع فاما مثلها ظاهري في الموضع ^{الشبيه}
بالمرتقى من الانسان في العظم الثاني وليس له ^{ليز}
ضرر ولا غم منه الا الوحشه والسماجه
فاما الملح فانه زباد في موضع القمع متصل ^{اسفل}
يكون اسفله منه العنر الشديد مثل الجرد واشد
منه ويقال انه اجث منه وانه الجرد الظاهر ولا
يكون خلقة وانه اذا ظهرت عمرت الدابة لاحاله
مكون ذلك على ما وصف من امر غمر الجرد سوى
فاما الجرد فاما لمسمع انه يعرف لمعلاج اذا
كان منه الغمر الاضرب بالقطران مع الذراح
والشبع وان كانت من ضرره وما يشبهها

فاما ذهب سماخف ومكب فان لم يذهب
وكصفه ذلك ليس الا التشطيب والى النار
بترقيم او غير فيقوى بوعلى العمل بسلع العصب
ويضربه من يد في غمرها بل يسخ حتى ينفذ الجلد
ويطلى بعد الغسل وبعاد عليه الي فانه
اقل ازهاب شعره فاذا فرغ منه وضع عليه
ملح مدقوق خلط بزيت يطلى عليه برششه
من غمر مبريد او ينقع عليه ما مع ملح كثير
اول يوم وتعالج اليوم الثاني ايضا بل وبعده
بلصوق من شمع وزفت رطب وشحم او سمن نفس
وملح وزيت خلط ذلك بالسويه ويترك ويطلى
على موضع الي برششه فاذا انقلعت
جلده الي بعد اسبوع غسلا بما ورما

ومن بعده بماسخ مع زيت ثم يشرب وزيته
والصوبه ووضع عليه ان بقي فيه اثر حتى كرسنه
وغسل كل من يومين بماسخ حتى يبتل لشعره ان شالله
واما السنج فانه يقال ان اكثرها من الخ ولبث
القضيم خاضع مع اسلقا في المواقف ووضع
الاواري وقد خف بالتقليل من القضيم ورفع
عن الدابة اصله اسابيع واصلاح مواضع الخ
بالمسح الشع التي تسحبها الدواب والاحاح
في المشي وان لم يستغن عن القضيم كان له الحصص
المبلول فانه اجود من الشعير وذهب بالنفخ
اصلا وحرى منه النصف ما يقضم من الشعير
ويذهب بالنفخ منه مثل الشعير ولذلك
حبوب مثله يقال له الكهر والمسروح

العربية

بالفارسية وهو الجلمان يكون في الجبال وقد
خلط بالشعير نصفين وقد عالج بقطع عروق من
اعلى ومن اسفل ومن النفخ من اللدم حتى يكثر سيلانه
وتجعل بعده على موضع النصد سياتين او موطا
من قطران وعلى موضع النفخ ايضا **وللملح الرطين**
يؤخذ من الباقي رطل ومن الزرنخ اوقية ومن
الشحم ثلاث اواية ومن الخزامى كفيه يغلي بالحل
ثم تكمد به الرجلين **وعلى النفاذ اهاج**
ان يفتح لها العزوق من اسفل العرقوب وباطنه
فيسيل منه ما اصفر في اليوم الاول وتشد عليه
خرقة ثم يفتح في اليوم الثاني والثالث حتى يسيل
منه الما ثم تشد عليه زفاه وفوقها خرقة حتى
يبرأ ثم يؤخذ من التراب الذي يخرج من الفأ

فَيُصَبُّ عَلَيْهِ خَلْخَمٌ ثُمَّ يُطْلَى بِهِ الْعُرْقُوبُ وَيُؤْخَذُ
تَسْلِيمٌ فَيُدْقُ وَيَذَابُ بِطَلْيِ عَيْتِقٍ وَتُجَرَّبُ الدَّابَّةُ
نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَعِلَاجُ الْقَمْعِ** بِالزَّيْتِ عَلَى
مَا قَدْ وَصَفَ مِنْ أَمْرِ النَّفَخِ وَيُضْرَبُ بِالْقَطْرِ
عَلَى مَا وَصَفَ مِنْ أَمْرِ الْجَرْدِ وَالْمَلْحِ وَهَذَا يَعْجَلُ بِهِ
النَّفَخُ وَالْجَرْدُ فَقَدْ يُعْلَجُ بِهِ الْقَمْعُ أَيْضًا لِأَنَّهُ لَا
يَلْدُ يَذْهَبُ عَلَى مَا يَذْهَبُ عَلَيْهِ النَّفَخُ غَيْرَ أَنَّهُ لَا لَكِنَّ
ضَرَرَهُ إِلَّا السَّجَّاجَةَ وَهَذَا قُلْتُ فِيهِ السَّجَّاجَةَ
وَالنَّفَخُ كَمَا سَدَّ وَأَبْرَطَ الدَّابَّةُ يُوْخَذُ قَائِمًا بِغَاثٍ
وَطِينٍ حَرَمٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ كَفِّ فَيُسْتَحَقُّ وَيُعْمَلُ خَلْ
وَيُطْلَى بِهِ عِدَّةٌ مَرَّارًا فَانْتَبِهْ بِرَأْسِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَمِنْ وَجَعِ يَعْزِي الرُّكْبَةِ وَالْعُرْقُوبِ يُوْخَذُ
فَشُورًا خَمْسًا وَكَفَّ الْيَهُودَ بِالسُّوْيَةِ لَسَقَانًا

بِمَا وَبَلَزِمَا الرُّكْبَةَ وَالْعُرْقُوبَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
الباب العشرون
مَا يَعْزِيهَا فِي سُوقِ الرُّطْبِ وَالْعَصَبِ
وَالزَّمَانَةِ مِنْ ذَلِكَ **الْبَادِ سَامٌ** يُوْخَذُ أَصْلُ
الْخَطْمِ الرُّطْبِ فَيُخْرَجُ لَبُهُ وَيُدْقُ بِأَعْمَامٍ تُسَمَّى مَعَ شَجَرِ
الطَّرِ ثُمَّ يُطْلَى بِهِ عَلَى خَرْقَةٍ وَيَلْزَمُ هَذِهِ الْعِلَّةُ
يُوْخَذُ شَجَرُ الْخَطْمِ أَصْلُهَا وَمُطْعَمٌ ثُمَّ يَضَعُ عَلَى الْوَرَمِ
نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ **وَمِنْ عِلَاجِ الْبَادِ سَامٌ** مِنْ
صَفَةِ الْيُوسُفِ يَنْوَرُ بَنُوهُ كُلُّهُمْ ثُمَّ يُسَيَّبُ
عَلَيْهِ الْعَلَقُ وَيُتْرَكُ حَتَّى يَمُتَ وَمِثْلِي وَتَسَاقُطُ ثُمَّ
يُدْلِكُ مَقْدَارًا مَكُولًا مِلْحَ جَرَشٍ لَهَا شَدِيدًا
يَتَرَاوَحُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَضْرَبُ بِالْقَطْرِ وَالْزَّرَاحِ
وَالشَّبَا لِمَا فِي حَارِ عَشْرِ أَيَّامٍ مَتَوَالِيَةٍ ثُمَّ يَنْهَى

بعد ذلك يد من الورد والشيرج الطري وبما
يصلح من ادوية القروح ان شاء الله **وعلى علاجه**
وهو ورم يظهر في ساق الرجلين والرماء فاذا
اقيمت على المعالفة زادوا اذا التمت الركوب
قل دواؤه يوحد من ما الزاوندلثين
درهما ومن المترزنه ثلثه دراهم ويطلق على اخره
ويؤلف على الورد وسقي الخل نافع ان شاء الله
ولا يسترخا العصب رجل الداء يوحد من
الافاقيا والاشراير والمغاث والطير الحمر
كل واحد اوقيان فيسحق جميعا ويخل ويغلى
حامض حتى يصير مثل المرهم ويصير على الموضع
مرات فانه يسكن ان شاء الله **وقل صمنا العرن**
في مواضع شتى واكثر ما يكون في مواضع

النز الى وسط العصب من ساق الرجل ورما
قل حتى لا يدا دورك في النوط وقد يكون في
مقدم ركب اليد وفي ارساغ اليد تحت
الرماء ونما كان في بواطن مواضع العراقيب
من الرجلين وبواطن الركب من اليدين وقيل ما
يكون باليدين غير انما قد راينا القليل منه فلهذا
اغفاله وقد يكون في ارساغ الرجلين ومنه ما
يكون باسما فما كان منه رطبا فانه يسيل منه مثل
الصد يد عند ما يظهر بالداء ولا يفارقه
ورم كثير وزنما كان الشقاق الذي
فيه عرضا فهو اجث ما يكون ولا يفارقه
مع ذلك سئل ان شبيهه بالصد يد منه
ولا وزم فيه وربما عوج مع ذلك مما سبق

في مواضعها ورمما أكثر حتى يحاوزا لمن على على
طرف العصب من الرجلين وقل ما يكون برجل
واحد بل يكون بالرجلين جميعا غير أنه قد يكون
بأحدهما أخف من الأخرى ورمما ذهب بالعلاج
حتى لا يعود إلا في النقط والحين فإذا أعاد أعيد
العلاج فيذهب إن شاء الله وإذا كان على هذا
الوصف فإن الدابة تغمر منه لوجهه فإن ذهب
سكن غمها وهو ما يكون بإسالة اليد ويسيل
منه شيء ولا يكون فيه ورم أيضا ولا تغمر منه إلا
إذا أدخلت الدابة التي بها هذه العلة ما أوطينا
مقرينها من ذلك ورم قليل ووجع في موضعه
وقد يكون اليابس منه صغيرا وكبيرا وربما كان
كالكتفه فيقال لها كتفه عري وكل ذلك

٢٩٠
إذا كان بإسالة ما قدر وصفت فليس له كثير
ضرر وعلاجه يشترى فقل ما يعالج بشي مما سبق
من الأدوية إلا ذهب ثم لم يعد فإن عاد ففي
الحين وقل ما يعود فإن عاد عيدا بالعلاج حتى يذهب
إن شاء الله وعلاجها أكثرها وعلاج
الشقاق وموضع من أطراف الحواف في مشاعر
الما ارتفع إلى أعلى الأرساغ وربما كان في طرف
المشاعر فقط لم يزد عليها وربما امتد إلى نصف
الأرساغ لشيء وقل ما رابيا إلا في القوائم الأربع
يستلها وربما كان القليل في اليدين دون الرجلين
وربما كان أحدهما أخف من الأخرى ويقال
أنه العرن جميعا شبيه بالحكة القدماء إلى
تسمى السعفة بلون بالناس في الأيدي والرجل

تتشقق ويسيل منها الدم وقد يوديها جواهر
الفضة والامهات في المساه الا ان العز اسرع
وخلصه اليابس منه وان قل ما يعالج بشي الا ذهب
والرطب منه اسرع معالجته من الشقاق والدايه
التي يكون بها في الشتاء اسوا حالا لما لا يوجد بدا
من ان تخوض الاوحال والمياه ويقال ان كل دابة
يكون بها الشقاق فهو مما يدل على جوع حاد فيها
وصلايتها والسرع علاجها علاجها وهو اخف
امر منها واسرع ذهبها واقل للعود غير ان موضعه
تحت الاشاعر في الارباع من اليدين باطن الرجلين
طاهر في موضع المشقة وهو شبيه شتر من
يسيل الصديد ودواؤه من ادوية العز ما
يلين في الشتاء وشقوقه في الصيف وهو العز

491
ويسمى عزن البقره **علاج العزن** ان
تاخذ من شحم البقر اليابس فتمزقه ثم تستحقه
وتطبخه بشي من لبن حديد وتدفقها دقا جيدا
حتى يلينا ويصير كالمزهم ثم تجعل منه على قرطاس
قد قطعتة على قدر العزن ونقصه ملته
ايام ليليا ليقرح وليس شدة اياه بعد ان تغسل
الموضع بالما الحار والاشنان وتداككه
حتى يدميه فانه من انشا الله تعالى وان الحث
ان تعيد عليه الغسل ثانياً وبالله فافعل ولا
تحول الدابة من مكانه ولا تسفه الاربعة ليللا
تقع عند اداسي انشا الله **ومن علاجه**
ذكر انه محبب ان تاخذ له من دماغ عنز
سودا ثم تحرق شيئا من خطم الكرم وتأخذ من رمل

بقدرا للدماغ تخالطهما فيهما ونسحقهما حتى يصير
كالزهر ثم يغسل العرن قدرا كده باليد حتى ينشف
ثم يطلى ذللا للدماغ والرماد عليه ويجعل عليه قطعه
قرطاس ثم يعصبه ويعتريه كل يوم مرة يفعلها مرارا
يذهب ان شاء الله تعالى ذكر ابو قرة ان جعفر
الستين وصف له للعرن ان يغسله ثم يعمد الى مرداسنج
قليل اسمي مصيبي في مغرفة حديد ويصير على حجر
ثم يسقيه الزيت والحل ثم يجعله على العرن مرارا يفعلها
يبر ان شاء الله تعالى اخر للعرن
ذكر ابو قرة وصفه للعرن وهو عجيب بحرب
ان يغسل العرن بالما الحار والاشنان ينطفئه
ثم يطلى عليه صابون ثم ترك حتى يجف ثم يسحق عند
ثم تعمد الى حلبة شامية قدق وتخل خرقه

تسفيه ثم تصيرها في مغرفة حديد وتصب
عليها البنا حليا فتغليها به حتى يعقد ثم يصير
فيها ون ويدق حتى يصير مثل الزهر ثم يطلى
على العرن ثم يصير فوقه ورقا او قرطاسا ثم يشد
ومرك عليه ما بقي واذا سقط جدا عليه غيرها يفعلها
مرارا فانه يذهب عنه ان شاء الله
دوا اخر له

ولعين مما يوجف بانه يلصق في موضعيه
ولا يسقط منه حتى ينبت الشعر باذن الله
وهو اصلح من المشرح يوخد من المرداسنج
على وجهه من غير تربيه يكون جرا ثم يدق
وتخل ويطلى عليه مثله من الحل الحري الحامض
اثقف ما يوجد من عين ومثله من الزبيب

ولجمع في مغرفة ويطحن بنار ليته كمالا حتى يصير
كالزهر ويلقى مع الزيت الذي يلقي عليه شيء من شمع طري
اصفر لغسل موضعه بما قد وصف ثم يطلى بذلك الدوا
حتى يانق فلا تسفل حتى يرا ان شاء الله اخذ
يؤخذ من ورق الدفلى وورق الثوم اليابس والخردل
من كل واحد بالسوية سحق ويخل ويطحن بالماء ثم يصير
منه على الموضع ويغسل به حتى تستشفى فان لم يستشف
ويضع طلي بالزيت او خلطت به هذه الادوية مع
زاج الاساكفة ويعالج به نافع ان شاء الله
دوا الخدر للشقاق وله يؤخذ من تين
الخطه محرق ثم يؤخذ رماله ويعجن زيت ثم يطلى
عليه نافع ان شاء الله اخر يؤخذ من
الرماد الذي قد وصف جران ومن الملح جب

٢٩٩
ولسحقان وخلطان ثم تغسل اصول الخوافر
وموضع الشقاق بما قد وصف من بعده يبول
الصبيان غسلا سقياء ثم يلصق به الرماد الذي
قد سقى معه الملح ان شاء الله اخر يؤخذ من
الخطه او فريكة فيرض صاناعا ويصير في
مغرفة ويثبت عليه من الزيت ما يغمر ويبرد عليه
ثم يطلى حتى يكاد يستشف ويذهب نصفه ثم يكرر
موضع الشقاق لكاناعا يفعل به ذلك اياما
ثلاثة ان شاء الله وذكر ان الاعر وصفه هذا
وللشقاق الشديدان يؤخذ تين اسود فيصب
عليه خل خمر حامض ثم تطبخ حتى يسمع البين
ثم لقيمه في هاون وتدقه مع شيء من الخلد
الذي طحن به حتى يصير مثل المسحوق هو يسد

بعد الغسل ويترك ثم يُغري بفعل ذلك مرارا فلا
يقره الماء يذهب عنه ان شاء الله تعالى **وله ايضا**
صابون وزيت خلطان ويغلي ويطلى به
ومنه ايضا ان يطل بنوره كثيره الزرع حتى يخلق
الشعر ثم يؤخذ زجاج مستحرق وعسل مخلطان
ثم يدلك بهما موضع الشقاق عنه ان شاء الله تعالى
وعلاج ايضا بالشع والبرز بدهن الاكارع وبالاليه
شد عليه واشباه ذلك وذران شعيب بن عمرو
وصف للشقاق دهن الاكارع وموم وعروق
ورد نصير مرهما ويطلى به وان كان فتوا الحافر
راد فيه زجاجا واجزائه وصفه بيطار للسد
للعدن وهو ايضا للزوائد يؤخذ من
ورق اللبلاب المطري فبدق ويضمده به

296
ويؤخذ من زما حطبا لمرمر مسحي خل خمر ويضمده
به ان شاء الله **علاج يوسف** يغسل بما الرينون
ثم تؤخذ خرقة سفيفه قبل ما وريت وتغصب
بها قوايمه وتأخذ شيامن نهاس ويكون البن مالا
يسقط من الشعر قبل ادراكه فتشقه في خل خمر
ليلة ثم تأخذه من الخد فتدقه دقا فاعمل به بصير
مثل المرهم ثم تغسل اصول الحافر بالخل الذي تقطع
فيه الين ثم يضمده بالين المدقوق بان شاء الله
الباب الحادي والعرون

ما يعثر بها في ارساغ الرجلين من ذلك المشقه
وهو شق واحد بالعرض يصيب لدا به ورجلها
واحد هما في الرسغ باطبا دور النظم في
الرجلين واليد من دور النش الحوافر

وسبب ذلك ريش اليطار اذا ارتفع به الرجل او كان
الجلد في مقام مدودا مضطربا ويصيبها ذلك الشق
منه واذا صرعت وشدت قواها مضطرب
في الشدة فلذلك يصير ريش اليطار عريضا عليطا
ليومئذ لك منه فانه ان اصابته المشقة ولا سيما
اذا قلع الشق فلا يكاد يسلم منها الا بالمعالجة
الشديدة واحمام شديدة وانه كلما حرك او حمل
عليها انتفخ وخاصة اذا صار في ما او طين وقراب
وقد يكون في اليدين او احداهما وقل ما لا ريش
اليطار لانه اذا رفع به يدا واما الحمل على البدن
في الرشد اذا صرعت فشد البدن مع الرجل فقط
والجلد في ذلك كله على الرجلين واكثر ما يصيب
واحدة منها واخر ما يكون على الشق من الدواب

٢٩٥
والمجمل والمبلق فيها خاصة فاول الاجسام
من الدواب اصله عند ما يرى ذلك فيها وامثالها
في موضع يابس نظيفا لا يصبها بدوه في الشق
ثم معالجتها ثم يلين الشق مثل الادمان من الورل
والبنفسج والخلا والمذاب معه الشع الطري
الاصفر والمرداسنج المزوي والمراهم اللينة التي قد
وصفت للفروج وتفتح عظم البقر وما اشبه ذلك
مما وصفت لانبات لشعر في العرن والشقاق
حتى يصح بروه فاذا صح تزل حتى تصلب ويرفق بها في
العلا وورها ماعبا ذابلع الشق العظمون بما
كان قد غمر من وجعه خفيفا وان رفقه على ما
قد وصف وجر وعوج صح باذن الله واذا صح
قل ما يعود الا باصابته **اخرى للشرطان**

وهو **مؤيد** يظهر فوق الاشعر من ظاهر راسه **الرجلين**
فاذا انتهاون بها واخر علقه يزدحني **نماري**
بالخافز وتتعطل الدابة **وعلاجه** في بلاد مسما
يظهر الغمزا الدابة والفتق من السرطان الشوير
والشرح والخراب بالقطران في موضع العيب
ومعالجته بالادوية التي ينتها في باب الدخس
والشطب اخذ للكان لم يصلح بالادوية التي ينبت
حتى يقوى بعلي العمل مع غمزها ان شاء الله تعالى

الباب الثاني والعشرون

ما حدث بها سوى ما يكون في المفاصل من خلخ
وكسرو غير ذلك اذا وقعت الدابة في خندق
او بر او ما شبه ذلك فلم يزل فيها كسرا ولا هز
واصابها وجع باطن لا يظهر فرما لان ذلك

تقطع شيء في بدنها فان خفف ذلك **فرواوه**
ان تسعط حليث بقدر رندقه مع شراب و خل
او تسعط برماد العرعر والبلوط بشراب حبيد
او عصا من ماء الرمان الحامض و شراب توجر
منه وان لم تستطع القيام ورايتها راياضه
او صار زوثها من ذلك رخوا فبقا ولا دوا لها
ولا ترجى سلامتها ورمما اقتلتا لدواب
مصيبها راحة في الايط والخاصة من منزل
من الامعال الى الخصيتين وعلامته ان نرم
الحضبتان ولا تستطيع المشي ولا النهوض
ولا الاعتلاف ولا يقا لمثلها الا يوما او يومين
وتنفق في الثالثة الا ان يدفع الله بقدرته
واذا كدم بعضها بعصا يمسح موضع العضة

مُري ومخ واخل وان وقعت الكدمه في
بعض الاعصاب عوج مان بوضع عليه الحصى
واذا الخسلت لركب والعراقيب فعلاجها
تسوية العظام على ما يفعله الجيرون وتجعل
عليها حبالا من خرق وتلزم وتصير عليها ثلاث
خشبات اعني تخلق رقاقا فوقها قطاع من كسا
صوف مبلوله تملأ وتيت اعني من ثلث طاقات
وتنعم ربطها وتترك اربعين ليلة تمنع عشرين
ليلة من النهوض ثم كل ذلك عنه ولسه ويدلك
دلا في قيام تعاد عليها الخرق مبلوله تملأ وتعهد
بين كل ليلة ايام بالغ والمرض على ما وصف
الي تمام اربعين يوما اخر ثم انه يستعمل
المزهر المعمول بالشحم وتطلى ركب الجيرون

الدين

وركب اليدين والعراقيب وفوقهما والافخاذ
والمنابك فان كان كسرا لم يرج بروه لان الروايد
من اللحم تبدوا فيه وان سلم ما يخبثها شيئا كان ذلك
في الاكثاف فربما اصح بالي بالنار واما الجنب
فتسلم اكثر هامة وان طال على الكسر زمان
وصار من الاصلع لحم كوي فان اللحم يحل منه ويصح
ان شالله واذا رايت الكسر ورما فلا يهولتك
ولكن ربط الجلد من اسفل المورم ثم امسحه لي
اسفل فانه يذهب ومن ذكر انه رد خلعها وكسرت
منابكها فلم يقل الحق اذا كان لا يمكن ذلك وانما
يكون ما يعلج ان يسر العصب التي تسمى المنكب
فانها اذا اسشرت يرتد لدا به يد هاتوه
الخلع والكسر **وعلاج اشارها**

ان ينصل بما سخر اولاً ثم تشرط بالمضغ ومعالجتها
مثله اذا كان من راحه او ضره وعلاج ذلك
مثل الاول من النطر والشرط غير انه يطلى بالسنو
فانه من انشا الله وان عظمه قوله كذلك
لوهن المنكب يوخد من الكفر الميت في البحر
محرق ويوخد زمامه ومن الكبر وعقار يقال
له بالرومية بدل وعقار يقال له اوسا منها اربعتها
بالسوية خلط ونجس ويلطخ بها الموضع الذي
الوهن سجننا نافع انشا الله **دفعقارات**
المنبع الى مواضعها من الناس **يربط** ذلك الموضع
ويلزمه الواحد مشتمعه وقل ما ينبغي ذلك بل ينبغي
ان ترد الى مواضعها ثم يصير عليه سرقات من
الاثل ويربط عليها الواح وزوايد ليلزم السرقات

وتبل الزوايد بالخل في اليوم مرتين فلاذا البحر
الي رفع السرقات بسبب ما فاتر ولتكر الزوايد
كبارا غلاظا والخيوط على قدر غلظ وتر التوت
نافع انشا الله **ومن الخلع والكسر** يوخد
من الرابع والزفتا ليا بس والشع من كل واحد
رطل سوا ومن كفر اليهود والبريت والصبغ
الحدي من كل واحد بالسوية اوقيه لسمي بما
البحر وما اشبهه وتستخدم في الا لصاق مواضع
الخلع والكسر بعد الردوا لتسوية نافع انشا الله
للخلع والحصد والاسار يوخد خردل ربع
كيلة فبدق ويخل الحديرة ويغلي غسل كل في مغرفة
ويلقى الخردل عليه حتى يصير له قوام المزج ويطللى
عليه ويصير عليه من الخردل المسحوق ويغمر بالماء

غمر شديد حتى لحف فلا حمل الخردل فانه لا
ينقلع الا عن يروا ان شاء الله

الباب الثالث والعشرون

ما يعثر بها من الحمى **باب**

علاج الحمى التي يصيب الدواب وعلاجه ذلك
ان ترك لدابة عايله النفس بارده مشرق المحر من
وارمه الحنفله مسترخية الران والاذن فاشده
الاعضاء حارة الجسد يابسه اللسان خشنه
مضطربة القوام ممتنع من العلف وتراها
مبتدأ وجعها عتس النفس حارة الي ثلثة ايام
وقلها اليوم الرابع وتري بها اضطرابا وابينا
وتراها مغمضة العين يسيلان ورما اعينها
وزم لا تخذل نبعا لا يضرب عيف فاذا رأت

هذه العلامات بالدرابه فعلاجها ما اصفه لك
ان شاء الله تعالى وهو ان تنعها من القضم والعلف
ليله ثم تاخذ عشق الزطال من ما استع فيه مطبوخا
المها روي برمت عتيق **ومن** الشاه تخرج خرقتين
ومن اصل الحياروا لها ذروح والخريرة البريه
من كل واحد عشر براصلا ومن الدوا الذي سمي
بارض طون كروياذن ومن عنب الثعلب عشر اصول
تخلط ذلك جميعا ويطبخ حتى يبقا من ذلك قدر
زطالين ما ثم يعصر ويصفى ويوجبه الدابة نافع
ان شاء الله تعالى **ومن الحمى ايضا** ان تبدأ فتأخذ
سته اذطال من ما وخراسا بر من شكر واربعة شاميل
من غسل وما شتر ثم هيرون وان لم يوجد فالبرقي
وقدر حوزة من ملح اسود ومن الدوا الذي يقال له

بالفارسيه مستر وهو الافستين مثقالان
تذوق هذه الادويه ثم تطرح في قدر نظيف
ثم يطبخ حتى يصير الى اربعه ارطال ثم يصفي ذلك
الى دلو وتوجه الدابة ويسير لما فانه نافع انشا الله
ومنع الماء والعلف قليلا **وما ذكر ابو قرة محمد**
بن سليمان بن غالب انه اخذه عن عمه مما وصفه
له بيطار من مسيحه خراسان يدني ابواليث علامه
البردون اذا احمر ان ترعد قوايمه ويبرد نفسه وشد
ومش من خراه واذا كان ذلك قد واده انشا الله
ان يدخل بصند الاحر وسكر وقرطاس يلقى جميعا على
النار وتطلى جبهته بماء ثم يوقد خمسة اساتير
كشس ووزر خمس اساتير اجاص يابس ووزن
استار بن اهلج اصفر ووقد رطل ونصف ماء

الهند باقصيته هذه الادويه ثم تدعه ليله تحت
النجوم فاذا اصبحت صفيته واوجرت الدابة
تفعل به ذلك مره فان اقبل والافعله ثلاث
مرات يجرب انشا الله **معرفة الدابة المحرمه**
قال تعرف الدابة المحرمه مما اصف لك وهوات
نومها يزيد كثيرا ثم يسكن بدنها على حال خارجة
عن الطبيعة حتى اذا اظلمت اصبعك في فمها
احسنت بشبه تلهب النار وحر تاصر عينها
وخرج لسانها عن فيها وتريد دفع الذباب
عنها فلا تقدر ويسيل منعها وتمايل في
مشيتها **علاج ذلك** ان تخرج لها دما من
صدرها وعنقها وتوجر ثلاث بيضات مع
اوقيتين من هرور وورط وثنائي او اقشرا ابيض

مع اوقيتين هن وتقيمها في موضع رخ
وتعلقها حشيشا وتسقيها الماء البارد شقيا
متواترا فان لم تشره فافح قمها وورده بالماء متواترا
متواترة فاذا اسكنت عنها العلة هذا التدبير
فاعلفها بالشعير المجروش ثلثة ايام **معنى الدابة**
المجومة من قول اورسطيس وهو ان الدابة المجومة
تمد راسها الى الارض ولا يمكنها ان ترفعه
ولا ان تلتفت فتزم عيناها ولا تقدر على قح اجفانها
وسرقت شفتاها وسجدتها كلسنوك
مفرطة وتنفس نفسا متواترا ثقيل وتمد
قوائمها الى قدام واذا قادها السام
لم يمكنها المشي واذا هو طرأها مشيت قليلا
وتمايلت واذا استقلت استقلت بالعرض

ولا يمكنها ان تتمرغ فهدء الاعراض الى استحق
الدابة المجومة فاما سبب علتها فهو اما رخص
شديد واما اعدا تجاوزا المقدار وقد عرض
ذلك ايضا من فرط البرد والخبر وربما كان من قبل
غدايا بغير كثير واعتلف شيئا من الثمار الطري
فان الثمار اذا كان طريا عسر التفتح واليقول
لما فيه من الرطوبة الكثيره ومن اجل طبيعته
الاشياء الرطبه **وعلاج ما دات هذه حالة**
ان يخرج لها من الدم من صدعها وان تمنع العلف
في اول يوم من العلة ولا تعلق شيئا به وتقتصر
بها على سقي الماء متواترا وبالقدور الرقيق الهادي
وسعى ان تجلك في الشتاء يكون موضعها حارا
فاذا رايتها قد صلت تحبذ لخصها على

الرعي ان كان وقت ذلك مسغى ان يلقاها من
الحشيش شي بعد شي ولا تغلف شعير الا ان تتخذ
لها منه الرسش وقد عرض كثير للدابة جرد
راسها ومدقوايها الي قدام واذا سقطت على
الارض كان سقوطها بالعرض ولا يكون بها حي
فتعرف هذه العلة بان يعلق عليها شعير وتعرض
عليها الماء وان اعتلفت لشعير وشربت الماء ليست
محمومة والذي بها انما هو فقط وان
لم تغلف ولم تشرب وسخت سخوته قوية وهي محمومة
لا يحال له وخاصة اذا حلت على الماء اذا اشتد
بها العله وطالت نفقت والدابة المحمومة اذا لم
يرل في اليوم الثالث نفقت في الرابع ولا يتقا
مدته اكثر من هذه وليس مسغى ان يخرج الدم من

الدابة التي يظهر بها الاعيا وذاك انا ان استفر عما
بدنها اضعفنا العصب ولستناه مضرة
واما الدابة المحمومة فقد خرج لها الدم ضرورة
وان كانت الحيا ناهي من اعيا من اجل ان الشئ المستوي
على البدن يكون قد غلب على راسها فلا يجب
ان يخرج الدم من موضع سوى الصدغين ومن قوم
اول ما تخم وتبدوا ذلك فينها بان تحب راسها الي
ان يصد من الصدغين ولا يكثر اخراج الدم
وكذلك من صغى الغنى يافع ان شاء الله

اللام الرابع والعشرون

ما يعتريها من الحمى والحرب والتأليل
والجبوب وفي الدما ميل والبثور
والجدري والبرص والحرق بالنار وتكون الشعر

وببائه والجرب والحكة العتيقة وكل داء يطون
الدواب ان تعطش لدائه يوما وليله والثر من
ذلك وتعلمها التبن المحض وتمنعها الشعير
ثم تعمد اياه منورين هلك لطريا وهو الشيرج
ويحب لما عليه في الاجانة قليلا وكذلك الدهن
بعد ان تسح انفا لدائه ونشقه الدهن ليدل الحذر
فان كان صبت له الدهن والماء في الاجانة
صارا الدهن فوق الماء عافه ولم يشربه فاجعله
مع ماء بارد صاف ثم تصعه من يديه فان شربه
فزال بعد ما وحده وان شرب بعضه وترك
بعضه فاوجره اياه وهو قائم واحذر ان
توجره مصر وعافاته خطر عظيم والدهن ايضا
خطر عظيم الا انه في الشتاء اسلم منه في الصيف

٤٠٢
واوجره في الشتاء والفصلين فان ليت باحانه
في الصيف فاوجره ثلثه اوطال واسته بعد
ذلك ما شرب ليزهبا الدهن في جميع عروقهم ولا
تقصمه شعيرا واطرح له حبثشا ان كانت
ايامه والافطيه او ورق الكرم او هندبا فان
اعوزك ذلك لجمع فقت يا بسر مغسول فانه
يحب لدائه منه مغسول شديد وجهه يمنع
الاكل ويكثر شرب الماء فيصير من يديه اجانه
ما لا تنارقه وربما خبطة من يومه وربما تاخر
خبطة اياه اية اليوم الثاني ثم هو خارطة
لا محالة ان شاء الله كل داء خوفه وتضعف
عليه الداء حتى لا تكاد تقدر على القيام فان
سلم فاعلفه بعدة الفصل والرطب اياما

فان رخصت الشعير وبللته وخرته وخالطته
بالقت المحض المستول كان اصله يفعا ذلك
به اسبوعا فانه يصلح عليه انشا الله وهو العلاج
الاكبر وهو خطر عظيم والله المسلم وكل نفس
على خطر وان لم تستقم فلا يوهب لعافيه ولا يعرف
مقدار العلاج فان المقدور كاي فتن بالله وتوكل
عليه وقدم صدقه وانذر نذرا وعالج به فانه
علاج الدهر واتق ان تعالج بوجه في شده البرد
والحر ولين في الربيع والخريف انشا الله
واذا هاج دم واعفل تودجه فاحلوا عقه
الجرب والاحكام في الشعر والقوائم والذنب
واصول الخواف في هذه المواضع يكون يدو الحكة
والجرب وان ظهر ذلك في جميع جسده فانه

الآلة

تبدأ ان يفصلها عروق من اسابها ولا ينبغي
ان تعالج اول ما يبدأ وبالطلي بالادوية العفصه
القابضة فان لا يترجع بذلك الماذا لم تقدر
ان تبدوا اليه الجوف ورحمن وتضعف له الداء
بل تعالج بان سهل بطنها باشيا ملينه مما قد
وصف وباشيا مسهل حتى تستحكم ويطالع كله
ونفصل من غصده بها اذا استحكم وبدأ بما قد
شرح من اول علاجها ومن حين ما يطلي به لفر
اليهود وكبرت وزفت رطب جعل معه قليل
سمن مع قطران ثم يوحده بول عتيق فيطلي
به وقد يصير مع هذه الادوية حل فليسحق
ويطلي ويقام في الشمس ثم يطلي شحم الحنظل او سمن
بقر مكانه مع زفت وشحم من كل واحد حن

يذاب وخالط به كبريت ويصب عليه زيت
حار ويسهل بطنها ينظرون وقتي الحمار يافع **سأله**
ولا يقصر في توجها من موضع التودج في العنق
من المنكبين ايضا حتى تحفظ الدم والحرارة وقد
يسهل البطن بان يؤخذ من الزيت رطل ومن الشع
اوقيتان ومن صمغ الاروى من كل واحد نصف
او فيه يطبخ جميعا مع الزيت ويفرغ في اناء ويعد لتلين
البطن اذا اجم اليه وللبول وغيره **ومن علاجه**
يؤخذ راج الاساكفة ومسحوق حقايا عا ثم
يخلط بالزيت على ما قد وصف من قبله من الغليان
والطلا وغير ذلك **دوا اخي** يؤخذ من الشونيز
مشقلا ن ويسحق حقايا عا ويذاب بالزيت حتى **يسود**
فيصير كالنقط الاسود ويطلى به على ما وصف

من قبله من الغليان والطلا وغير ذلك **دوا اخر**
يؤخذ من النفط الأبيض او غيره ويلقى عليه من الملح
او غلي معه ونطلى به مراضع الحكة ويلقى عليه
ويقام في الشمس ان لم تكن موحية قد رساعه ثم
يترك اياما حتى اذا انقلعت من مواضع الحكة
الحان الغليظة دهن يدعى وردا وشفية او خل يذاب
مع السمن او دهن جل وحده **دوا اخر** يؤخذ ما
الريحون **المنه** قد صير في الماء والماء ويطلب به
لثلاثة ايام ثم يغسل ما سخن مغلي يسوق واشتات
ثم يهرق شيرج من ان شاء الله **ومن وصفه الروي**
ما يعالج به الجرب اذا بدا كليم بالادوية
القابضة العفصه وغيرها يؤخذ من القصران
رطل ومن الكبريت ثلاث اواقية ومن الررنج الاحمر

ما تبا وايت ومن قتي كرسنه رطل ومن العفص
خمسة وعشرين عصفه ومن الخلقدر ما سحي ذلك
كله فيداف به ثم يطلى عليها ان شا الله تعالى

باب الجرب

ملاكرانه ما كتبه عن محمد البيطار الا فني ما علاج
بقناتر الشعي بوخذ عشر سمات للملته ايام وتستر
في قصعه وتترك قسريه صيحه في حال بها من
القطران الجيد اثنين ويلقى على البصات التي
القصعه ويضرب به ضربا ليغا حتى تخلط حسنا
وتحس الدابة عن الحلف والقضم والما ساعا
ثم تسقيها هذا الدوا الملتها ايام وتزفع راسها
بعد الدوا ساعه عن الاعتة وهي تشر الدوا في
الجوف فاذا فعلت ذلك اياما ملته عسلت بالماء

والاشنان في موضع كل الجرب خاصة اجود
الغسل ثم يوخذ من كل خم صامر حادق وشي
ملح وقطران جيد يوخذ منه شي صالح ومن الزيت
مثله ومن الماء على قدره ويلقى عليها جيد ثم يترك
حتى يبرد ويطلى به مرة واحدة ويسد راسها وتستر
اذا لم تخرج شدة الحرقانة بحرب نافع باذن الله
ايضا **والله** يطلى لمران البقر ولذا يقشور
البوط المدقوق المنحول **والجرب** يوخذ رطلين
حليب ويغيب في قدر ويلقى عليه ثمن ثم يصب عليه
نصف رطل نبطا واذا غلب به طلى به الدابة
وهو ممكن ايضا **والجرب** بحرب للناس والاربع
يوخذ رطلين وكندر خبز وميونج حمر ونسط
حري حمر وزيت نصف حمر ومقدار ما يغني

١
لجركاني يطلي به مرة واحدة ويترك
ثلاثة ايام ثم يغسله بقليل من ماء صابون
يعلي من رجل والناس يدخلون الحمام ويتدلكون
به ان شاء الله **وما ذكره** ابو قرة ان علي المصري
وصفه له وانه عالج دابة بقليل علاج فلم ينفعها
حتى اتاه اسنان فعلمه هذا العلاج فذهب
عنه في طلبه واحد قال بعد اني للدس وهو
الدوشاب فسمي ملح جرس كثير وظلم معه
ثم تغسل الدابة بما حاروا واشنان عسل نظيفا
ثم جفف في الشمس فاذا جف طلي هذا الدس
والملح طليا خفيفا ثم ترك عليه حتى جف ثم حرس
حتى ينشأ ثم يغسل وان التفتت **طلي** فسيل
ذلك ولا يغسل بما حاروا واشنان ثم طلي طلي تانيه

والله

٢
والله فانه يروى وذهب ما به ان شاء الله **وما**
ذكره عن الوابي انه يحب من الحبيب قال يوحنا
زرنيخ فيسحق ويحرق كل خمير شديد الحموضة يلقى معه شي
من ملح مستحق ثم يغسل **واخل** الحكمة بما حاروا واشنان
ولحفف فاذا جف ذلك الطلي طلي هذا الزرنيخ
والملح مرارا وديك به ذلك لئلا شديد ساعة طويلة
ثم يترك قليلا ويستوثق من سنده لئلا تختك ثم
يغسل بما حاروا ويحرق ثم يترك ساعة ثم يدهن
بدهن جمل ثم يترك اياما فان سكنت الحكة عنة والا
عاونه بلل مرة او مرتين ولا تترك عليه بحرقه
ينسلخه ويضربه ان شاء الله **من علاج الدابة**
الى نصيبها جرب مما ذكره ابو قرة عن عبد الرحمن
الرباع الذي كان يعالج به حكم وكسور المصري

٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

ان تاخذ كند سافسني **ويعجن ثلثا ويغلي** الحبوب
وتقام الارابه في الشمس ساعة يفعل به ذلك مرتين
او ثلثه وحذر ان تحتك نافع ان شاء الله **ومنه**
ايضا ان يطبخ زيبا من روح العجم وتلغد شيرجه
ثم تعب عليه زطل دهر جل وتوجه الدابة انهم
لشربه بعد العطش فانه نافع ان شاء الله ومنه
ايضا ان تاخذ ورق الدفلي وتدقه وتخله ثم تنصب
عليه زيبا وتغليه عليه ثم تدلك به مواضع الحكة
وحذر الدابة ان تحتك فحبيب منه لسانه فاذا اخذ
فاغسله افعليه ذلك مرة او مرتين فانه يبروه ان
شاء الله تعالى **وللجرب وسقوط شعر الدابة**
يدهن مكانه ويذر عليه الصنوبر المدقوق فانه
يذهب ويصل شعره ان شاء الله **باب**

الحكة والقمل **علامته** ان ترى فيها قمل
شبهها بقمل الانسان ويقال انه يصيبها من لبن
الانثى **ولا لها** وراقها فبصير وهامم بعثرها وقد
يحبب ذلك المهر والحرس الذي لم يهلك ولم يبرقع
قط بل اكثر ما يصيب للمهان والحاش يقال
دابة قملة وقد بعثرها مع القملة حكة عليها اول
علاجها ان تقام في الشمس ويلقى عليها الرماد حتى
يقتلها وتعتبر في موضع بارد بالليل والنهار
وان لم يذهب عنها عولجت بعد بان يلد من الوبق
ويقتل بالدهن والرماد ثم خلط برماد قليل ويغلي
به عرفها ودهنها وان صير في **دهن** من زيت كان
لجمع فيه الا انه ينبغي ان يغسل بالطين الحرفانه
يتخوف عليها من الوبق الا اذا الشدي حتى زيبا

نصفه **الدواء** ويؤخذ من خبز الخروع قدر يكفي
الي سبع عجبات على قدر احتما لها ويخلط مع ذلك نصفه
من شعيرها في كل يوم حتى يقضم معه ايام وان
كانت الدابة ما تجلج وتبرقع رفع الجلال عنها
حتى يذهب عنها انشا الله وما يعالج به ليشطبه
الدابة حتى يذهب **يوخ** **شعير** **خطاط** **وسحق**
على خل حاذق ويلطخ به جسدا الدابة **علاج**
اخر يؤخذ زبيب جلي وهو الميونيخ جران ومن
كبرت جز ومن العيون حتى يسحق ذلك خل جيد
ثقيف **يطلى** **الدابة** ويصلح ذلك للسان والاسنان
وعين ذلك **ومن علاج الروم** يؤخذ غسل معفي
ويلقى على ما فارتفع غسل به غسلا شديدا ثم يؤخذ
من اصول الاسر وورقه ويؤخذ ما و **ويخلط**

بريت **ويطلى** عليه انشا الله **علامة الحبوب**
وهي الداء **اميل** صفه للداء اميل عن الاعر
ذكر انه عجب وانخلق ان يكون صا دقا قال يغسل
بالماء الحار ثم يعمد اليه **السبت** **الطري** فيا طه
عليه ويدعه حتى يخف عليه فانه يلبسه **ولحقيقه**
ويذهب به انشا الله **اخر** ولم لجرب للداء اميل
اصح من الدهن **الشمن** **واللحم** **مسحوق** واحذرا الغسل
بالخل وما الزيتون فانه يعطبا للدابة **ولخرج**
الي العضاض ومع اللدود ذهابا **الشمن** فاكشف
وما وصفت لك انشا الله **ولنبات الشمر**
تاخذ ذلك مسحوقه **ويطلى** **من** وتصير
في مغرقه حديد وتضعه على النار فغليه غليانا
شديدا ثم تتركه **ويطلى** **على** **الموضع** **الذي**

عليه الشعر فانه نافع ان شاء الله **ولبيان الشعر**
يأخذ غرابا فاذا نكه ثم اطبعه بالزيت مع ريشه
وطبخ حتى تنفصا فاذا تقرا فازله ويركه وصره
ذلك الزيت منه واجعله في قارورة واختم عليه
فاذا اردت ان تستي موضع شعر فاعسل ذلك
الموضع غسلا لطيفا وادله بالليف رلا شديدا
ثم ادهنه بهذا الدهن دفعات فانه ينبت الشعر اسود
ان شاء الله **ولبيان الشعر** يوخذ لوز جلي ينشر
ودهن زرد ومقلي حديد يصب الزر في مقل ويطح
فيه اللوز ويغلي حتى يصير ثم يزل عن النار حتى يبرد
فاذا برد فاطرحه في الهاون واسحقه ناعما
واغسل الموضع الذي قد فرغ من عقار حتى يواركه
حتى يجف فاذا جف فاطل عليه من هذا الدواء

٢١٠
في كل يوم مرة بلنه ايام ثم اغسله وخذ شوبير وردة
واخلطه بدهن شيرج واغله غليا ناجدا وادهن
موضع القرع بعد ان تقرا لدهن فانه ينبت الشعر
ولتسويد بياض الشعر يوخذ اصول السوس
ويقال بالرومية فلا يداور ومن عقار سم الرومي
المومون واخلط اشراب عتيق حتى يصير خائرا
مثلا لغسل ويطل به موضع الشعر الابيض الذي
يريد تسويده ان شاء الله تعالى **وللعلاج للبيضا بان**
يؤخذ غراب ويحجل في فخاره ويطين راسها ودفن
في زبد رطب حتى تدود فتوخذ تلك الديان
وتغلي بالزيت او بالشيرج ثم يصفى ويدهر به
موضع البياض فانه يسود الشعر ان شاء الله
اخر يوخذ غراب يقع فيه فعل به مثله ما يفعل

بالاقل فاذا اود كان موضع البياض وديب
بيض وموضع السواد فيه ديدان سود فيعزل
بعضها عن بعض ويغلي بالزيت او بالشرج كالباب
الاول فتتفع السود للتسويد والبيض للبيض
يعالج بما عولج به الاول وهو ان يغسل بالشعر
او الراس بالخطمي ثم ادهن به بعد ان يشف الشعر
بمديك ثم تدعه ساعة ثم اغسله واعده عليه
الدهن كما مر في الاول الى ثلث مرات فانك ترى الشعر
الاسود قد صار اسفوا وكذا تفعل بالابيض
فانه يصير اسود ان شاء الله **ولنبيض الشعر**
اذا اردت ان سجن الشعر في خبز احار اول
ما يخرج من الثور ففته واعصبه على الموضع
الذي تريد لبييضه مرة بعد اخرى فانك سيجن

الشعر وتأخذ ذرق الخطاف وتلكه
من اراحتي بيض فانه مجرب ان شاء الله تعالى
ولنبات الشعر يوحده لوز مر يدق ويغسل
الموضع الذي قد قرع منه الشعر ثم يدهن من
لوز مر فانه ينبت الشعر ويحفظ لشفاه سودا
وحرق وتسحق ويخلط برب زكاني ويطلابه
الموضع الذي قد قرع فانه ينبت الشعر وتأخذ
ورق الخطاف الرطب فانه ينبت الشعر ثم يوحده
منه ومن ورق الاس ومنحها لفتن اجراسوا
ويخلو ويبل بالماء ويطل به الموضع بعد ان
يعسل بالماء وترك الى الصبح ليلة كاملة ثم
بالماء البارد ويعاد عليه ثلاث مرات فانه يطول
ويكثر ان شاء الله **واذا اردت ان تجعل**

الدابة الشهابا شقرا اواردت على بعض جسده
شامة تامر بغسل الدابة بالما الحار والصاويل
غسله جيدا حتى يغلي الوسخ وينتفي جلده واصول
الشعر ثم تجففه وتعد الى الحنا الجيد منه الحث
فتضعه في النار **والنار** الى العصور ثم تصفه
وتجعله في طنجير وتوقد عليه **نارا** لئلا يوقد
عليه فحترق وتذهب قوته ولا زال توقد تحته
النار حتى يصير خارا ثم تنزله عن النار وتأخذ
شيئا ما ينال يكون فيه حجارة ولا طين ويكون
خمسة اجزاء ما ذلدا حتى وجز وشب فتخله بالما
فاذا اخل برك فيه وتضعه في السم حتى
تخلط بعضه ببعض ثم تأخذ مسواقا فذلك
به الموضع الذي تريد ان تصبغه بالمسواك

لا يدك شامة وتستعمل الزفق وتدلعه دلا
جيدا فاذا اجف اعدت عليه المسواك فانه يقبل
الصبيغ ولا ينخل عنه از يعين صباحا ثم يغسله وتصح
عليه بيلاد من نقطته ان شاء الله تعالى

صنفه علاج الدابة الشهابا اذا اردت

تصبغها دهما مثل الملح او بصبر عليها شامة
تأخذ الملح تطرحه في الارر الحامض وهو الذي
تسميه الهند الكرى فاذا اتى عليه يوما ويلي
صفته من ذلك الما وطرحته عليه براه الحديد
فانه يصير صبغا مشبعافا اذا اخلط بعضه
ببعضا القيت فيه ما الرب وتضعه في الشمس
ثم تضعه على اي موضع شئت من الدابة ثم تأخذ
المسواك وتطليه به على ما وصفت لك وتضع

عليه ورقا لكزمر وتربطه بمزّة بعد اخري
فانه يصير على ما وصفت لك وللمن لا يكون له لبث
اكثر من احد وعشرين يوما ثم تنثر الصبغ عنه
وان اردت ان تقا ادم فضع عليه هذا الصبغ على
ما وصفت لك في كل واحد وعشرين يوما مسّره
واحدة صفه اذا اردت ان يحل الاشهب
كميتا مشبعان في ذالفوه الارمينيه الجيده بلثه
اجزا ومن اللك جزوتنقعه في الماء واحد ماوه
وجعل مثله ما الحنا وتضعه في الشمس ثلثه ايام
حتى يصفد ولا يقر به النار وان النار تذهب
بقوته ولون صبغه الا ان يكون صابغه ما هرا
لالحمل عليه النار تحترق ويذهب قوته فان
اجبت ان يصير كميتا لا يكون معه خط

تأمر بغسل الدابة بالماء الذي ليس هو حار ولا
بارد ويكون من ذلك وغسل الدابة بذلك الماء
والصابون غسلا جيدا تدلكه دلالا ناعما حتى ينقأ
فيقبل الصبغ وتلخد مسواك غمر في الماء المدبر
وتدلك به اصول الشعر وكل ما خذ اخذت المسواك
وغمره في ذلك الصبغ **ودى الله** دفعات حتى يصير
كميتا مشبعان وان اردت ان تجعله **في عين**
شامه فادلك بالمسواك على ما وصفت لك
فانه يقبل الصبغ ولا يجلي عنه احد عشر
يوما وان اجبت ان يدوم ذلك الصبغ عند
مريضه معد مفرغ منه حتى اذا رآته يتصل
عاجته على ما وصفت لك ان شاء الله واما
السند والصلاني ولا تنهيه فيه جيله ولا تنقأ

اذا اردت ان تصبغ البيت اذهما خدي من
المرداسنج ملته اجزا ومن الشب ليماني حزون
تدقه قانا عمو وتجنه ما الارز الحامض وتشد
على الموضع الذي تريد ان تصبغ فتضع عليه ورق الكرم
تفعل به ذلك من ثمن اوله حتى يخرج الصبغ مشبعا
وان لم تضع عليه ورق الكرم ينشف الحرقه بدار
الصبغ ولا يسبل الصبغ ولا يكون له لون كما
سقى فاعمل على ما وصفت لك ان شاء الله تعالى
اذا اردت ان يصير الدابة الشقر ادهما
اخذت الزاج الكرماني والشب ليماني والشاذر
اجزا بالسويه مما الملح وتجنه على مثال الحنا وتضعه
عليه على حسب ما تريد وانما تصير ادهم مشبعا فافهمه
ان شاء الله صفة الدابة الكمي اذا اردت

ان تصيرها على اللون الطاوس وهو صبغ
اهل الهند يوحى نوحا ذر وزنجار ونيل ومرج
وشب يمانى اجزا بالسويه تدقه قانا عمو وتخله
وتغسله وتجنه وتامر منسل اصول شعر الدابة
بما حار وصابون ثم تعالجه على ما وصفت لك
فانه يقبل الصبغ ويصير لونه كلون الطاوس
ولجب ان يشده بورق الكرم حتى لا ينشف
الحرق ما الصبغ فيذهب لونه تضع عليه مرة بعد
اخرى وتشد عليه ورق الكرم وتربطه بثوب
وتلف عليه الجيوب حتى يقبل الصبغ واذا ارادته
ان يتساو طعنه موضع فابدا وضع عليه
الدوا فانه يستوى صبغه ان شاء الله
اذا اردت ان تصير الاشهب خلوقيا

ثم تأمر بغسله بما فاتر فانه يصير على لوز القرطاس
سني على ذلك قدر اسبوع ثم يحل **صفه الجلبون**
يؤخذ من القليل لثه اجزاء ومن القاطر حزم
الفوه الارمنية والارمانية جرو تدقه وتغجنه وتزله
حتى تختم فاذا اختم تدقه في الماء وصف ذلك الماء
ثم تأخذ **جلبون** السرو وتدقه وتطحينه فاذا انطخ اخذ
ما ذلك الجوز فخلطته مع ما في النوره والقبيل
والقاطر ولا يزال يعبر هذه الاخلط وتطليه
على الدابة ثم بعد اخرى فانه يصير مشبعاً
على ما يجب ويجب ان تغسل الدابة بالماء السخن والصابون
حتى يفسد الصبغ ويكون مشبعاً ان شا الله
صفه اخري اذا اردت ان تستمي على
الدابة المصبوغه امرت بدقه الكبريت

219
وخلطه مع النوره والزرخ وتطليه على موضع
من جسد الدابة فانه يخلق الشعر وينبت في اليوم
الثالث فسنانه مصبوغ او غير ذلك **واذا اردت**
ان يصير الدابة غرا لا تعرف فخذ شحاً وقيراً
فادبها واجعلها في قاروره واسخ منه على وجه
الدابة تصير غرا باذن الله تعالى **واذا اردت**
ان يصير لونا لدابة فلا يعي فخذ ورق الدفلي
وعيدانه فالقه في قدر وصب فيها من الماء
ما يغمر ثم اغسله حتى يذهب لثته او اكثر ثم
انزله عن النار ووصفه واجعله في قاروره
فاذا اردت ذلك فترس منه على الدابة فانه
يصير برشاً ولا يعرفها احد ان شا الله
اذا كانت الدابة ربا كمن الشعرة

فاستفتح ذلك وارتدت ان تحسن شعرها **فجداجه**
ان يوخذ حمض صاوي مهزول فيدق ويخلط
بزيباج وبنيم دقا جميعا وتغضم ذلك مع الشعير
ولا تغلف تنابا قتا يابس او تلزم الجلا والبراق
والتمزيغ والمك والحس وكذلك ينفع اعلا فيها
الحضرماس **في حرق النار** تاخذ
من المزتك ستا واية ومن الاشوق واللبن من كل
واحد اربع اواية ومن القند والساق من كل
واحد اوقيه ومن الشعير والرابع من كل واحد
رطل فيسحق ذلك كله ويلطخ به موضع الحرق
وقد يضر بياض البيض مع دهن الورد ويطلخ
به ان شاء الله واعلم ان ايام تجدي في الصفات
لحرق النار خير من ورق الينس الرطب يدق ويحل

ويوضع على موضع الحرق فانه يثبت الشعر
بادن الله **الماليل** التي تظهر من ايرها وخصاها
والقوب بان تشد بالشعر شدا وثيقا وخذ
من الذهب شعره ويربط من اصلها رطلا جيدا
وثيقا وعلاجها كثير وخامته النذخين فانها
تدخ الخشيشة التي لها ثمر مثل خلقه الثالث
وتشبه الخروع الا انها خشنة قبل ان يخرج حبه
وسمي بالفارسية خورشيد عرب هي تدور ورقها
حيث دارت الشمس ويصنع بها اليكنج الاخضر
وتدخ ايضا بالماليل الذي يكون على ورق الغوب
الذي يثبت عليه وتدخ ايضا بورق اخلاف
الذي سمي بالفارسية الدينارك وهو خلاف
مستدبر الورق يشبه الدينار في استدارته

٢١٨
ربان

ولمسح عليها بالخدوات الرق الذي يكون على لسان
الدواب ونقر عليها ويسلونها عن الجبال فقل
يسفها ربي تستغفد رها قاعا صفحفا لا ترك
فيها عوجا ولا امتا واذا السماء انشقت واذا انت
لربها وحقت واذا الارض مدت والقت ما فيها
وتحلت واذا انت لربها وحقت وقد رطبت الاشجار الخفاف
وهو الايسر الذي في اجوافها ويطلبها بقشور
الجوز الرطب تحك به حشا شديدا وان كان
بالسنان حتى ينداف خل حامض قفيف ثم طلى به
نافع باذن الله **وللبرص يطهر بعين الدواب**
يؤخذ من السمك ثلثة اجزاء ومن اللرات جز وندق
الكزاث وتخلط السمك باللرات ثم تحك به العين
نافع ان شاء الله **وله اذا بلن في العين** يؤخذ

شحم السرطان ومخلط معه اشنان ويدق
دقانا عظاما لخلط بعسل وملح مدقوق وتكحل
به العين **وله ايضا** يؤخذ من العزروت وزن
درهم ومن منار الجمل وزن درهمين ومن السكر
وزن درهمين ومن المايزان والكافور والفلفل
الايسر والدار فلفل من كل واحد وزن اثنى
يدق ويخل ويخلط ويكحل به عين الدابة وهو
نافع للبياض ايضا وهذا يجمع للبياض في عين
الناس **صفه علاج البرص يصلح للدواب**
والناس يضرب بالمستال وبالبيض حيث
كان يغرز فيه غرز كثيرا ولا يجاوز به البرص
ويدلك بعصير ورق القناري وهو بالفارسية
ورعشت دلا شديدا ويصب عليه من ماء

ثم تأخذ من الخردل قد قه دقاتها وكماله
بما القناري وحل ثقبه ويصير مثل المزج
سكرجه ويطلبه على موضع البرص برشه وتقبه
في الشهر يطل على كل يوم مرتين لثته حتى تراه قد
تغير واستودول ما لم يتغير لونه أعدت عليه من
المبضع وأعدت عليه طلاء هذا الدواء مجرب
نافع ان شاء الله واذ كان ناسان يغرز ياره ويطلى
عليه هذا الدواء يدخل الحمام ويكون معه من
الزبد لطايفي والخردل المدقوق جزاسوا وياهل
منه في الحمام في كل يوم نصف رطل حتى يرا بطله
عليه كما يطلبه على الدابة مرتين لثته ويصبر
على حر الحمام حتى يرا نافع ان شاء الله **والبرص**
اذ كان في بعض جسد الدابة فانه من شر العيون

لانه اذا عرت واصاب راسها أعدته العمله
علاجها يغرز موضع البرص ياره غرز او ثقبافان
خرج الدم فمعالجه سهل وبروه سريع مسح على الموضع
بعد الغرز بالابر القلي المدقوق مع الثوم ففعل
ذلك مرارا ثم يضع عليه العذرة مع المري فانه
يبرأ من غير نفع او يضرب بالدهنه ولا ساقط الشعر
من ذلك الموضع ان كان غثيقا مسنخا فان الدم
لا يخرج منه وعلاجه صعب وجب ان يضع عليه
عسل البخر ليله واحدة فاذا أصبحت اخذت
حديد مثل اسطام او ما اشبهه وسخنته وقرنته
منه في نصيب الموضع حراره الحديد من غير
ان يمسسه ولا يعثر بها خرقا الموضع بمصروحه
فاخذ من ذلك الموضع وضعت عليه عسل النخل

ويذكر عليه العزروت بعد ذلك ثلاث مرات
فانه يراو يذهب البرص ولا يستبين اثره ولا يقف
عليه احد ولا تتساقط ولا يتغير وهو ابلغ الادوية
ان شاء الله **الباب الخامس والعشرون**
ما يعثر بها من المزة وهي جانها والجئون
والمخالطة **ما يعثر بها من هجان المزة**
وعلامتها ان يسبح جسدها كله ولا سيما بطنها
وسرر وشفا فلا تزول الا بشده يصيبها في بطنها
وجع شديد وسخن جفافها وحرق وان تراها
مشبكة القوام لا تقدر على التزاح من مضه
العينين وتري بولها غليظا وتراها وارسة
الراير والخلق واذا اكثر عرقها من غير كمن فان
المزة تدل على انها قد انبثت في جميع جسدها

فاذا ظهر ذلك منها وبدأ فيها **فعلاجها** ان تعفى
من العمل وتعلق قصيدة او قرطا او حشيشا رطبا
باردا وتحققها بنظرون وزيت وما ولا تقضم
حتى تنقح من المزة وقد رشت **علما** **بشر** قد رقت
في ما وعسل ويصير في ما يها الذي تشرب نظرون
فخرج الروث اليابس من جوفها وتسقط مما طبع
الخيار شبر والمسح ونجم كل ما ادوت واذا استقلت
بريت **علاجها** ان يؤخذ من الخبز اليابس اصل
البسفاج من كل واحد ثلاثا وفيه ومن الملح
الفارسي رنه عشر من قبل يدق ذلك كله
ويخلو خلطا وينقى في منى يطحن يد مع عينها ثم
يطام من راسها حتى تحدر ما في دماغها من
القيح فاذا كان من الغد فلا تسقى الما حتى

يؤخذ مخيضتين اولته ومن دهن الحار طر فخلطان
جميعاً ثم يسعط به ويفعل ذلك دبرها في اليوم الثالث
فلان سقا ايضا للبرق العليطه العاللة التي تشته
ان يؤخذ ذروا صفي من الماذاورد ومن اصول
قصب السابا لياسر وهو ما تخلط به الريح الى اصبها
من كل واحد جز يدق وتخل ثم يسخن في منجر بها قدر
ظفر واحد في كل يوم حتى يتم خمسة وعشرين يوما
ومن علاج الدابة التي قد اعترها الريح الشديدة
والمن حتى ينصف جسدها المقدم وعلامتها
انك تراها تحكه الجسم ولا تقدر على الاتقياد الى
الماء فاذا رايت ذلك فامنعها من العلف
ليلة ثم يؤخذ من الغدة غل خمر ودهن حل من
كل واحد رطلين ومن الوجد خمسة مثاقيل

٢٢١
ومن اشنان القصابين ووزر الارفس من كل
واحد ربع جز ويدق وتخل ثم يخرب بالدهن
والخل فتوجر منه الدابة وان ينصف جسدها
فعلاجها ان يشا الله **ومن علاج الدابة**
التي قد خولطت وعلامتها ان تراها تركت قلب
راسها مظلما العين **وعلاجها** ان تاخذ
من الشيطرج وزن عشرين درهما ومن السنبل
والعندرون من كل واحد رطل خمسة دراهم ومن
الجاوشير وزن ثلثة دراهم ومن النفاق ثلثة
وزن اربعة دراهم ومن العروق والزعفران
وزن اربع مثاقيل ومن السكر الابيض عشرين
دراهم يدق وتخل ويطح في قدر نظيفة
ثم يصب عليه من الما خمسة عسل طلاء ويضع

حتى يذهب زوجه وسقي بلته ارباعه ثم تاخذ منه في
كل يوم بلته ارطال فتخرج بها الدابة نافع ان شاء الله
وتمايعتريها من الجنون والمخالطه والسسه
فعلاجها ان تاخذ الشيطرج والسكروا النخل
الهندي وعينه ان لم يوجد هندي من كل واحد
سبعه مثاقيل ومن لسكروا الكندر من كل واحد
نصف ذلده ومن الجاوشير الاصهباني مثقالين
ومن القاقله بلته مثاقيل ومن الجروق والزعفران
من كل واحد اربع مثاقيل ويدق ذلك كله
ويجمع في قدر نظيفه ويصب عليه من الماء خمسة
عشر رطل بالعرافه ويطبخ حتى يذهب الزرع
وسقي البلته ارباع ويوج منه كل يوم بلته
ارطال بلته ايام **دوا اخر** ان يوحدا صول

السوس قطاع فيطبخ من الماء اثني عشر رطلا
بالعرايق حتى يعود الي النصف ثم يصفى ويؤخذ
من الحج والزراد من كل واحد بلته اساتير
ومن الزعفران والبنجسك الهندي والدارقفل
من كل واحد زنه بلته مثاقيل يدق ويخل
ويطرح في ذلك الماء ثم يخلط به من السكر المدقوق
بلته اساتير ومن دهن الحار رطل وتقس بلته اجزا
ويوجر بلته ايام كل يوم بلته فاذا كان اليوم
الرابع يودج وقد سعت طمران الثعلب
بما السذاب ولذ للاسسي **ومن ذلك**
ما يعترسها من الراج اذا اعتراها ذلك وعلاقتها
ان تزي مشبكه الاوصال من الراج مشرع
المحرس علاجها ان تؤدج من الراجعه

الاماكن التي تودج منها ثم يبطل جميع جسدها
بمن يقر خالصا ونفطان لم يوجد سمن يقر خالص
ثم يؤخذ حزمه او اكثر من ان يبلغ رطب فيندف
دقانا عموما ويؤخذ ماوه حتى يكون قدر راحه
ارطال ويؤجر به **ومن علاج ما تشبهها الرخ**
ان تودج من الاربعه الاماكن ومن ما في عينها
ولا تكثر من ان يسال دمه اكثر من رطل
ويؤخذ لك الدم في اناء ثم يؤخذ من اللدقيق
الحواري بقدر ما يكتفي به لما يوصف من الرخ
الصبي والابهل من كل واحد بالسويه ثلاث
او اربعه فان واخلت ويطبخ باللدقيق
بعج ما قد اخرج من دمه وتصير مثل المنهم
ويطلى على خرقه سفيقه وتعصب به قوايسها

٢٢٢
كلها من الارساع الى المشاعر واصل الحافر الى
الركبه وتعلف طرافا لقص او قدامه لولا
بما الملح والسكر جميعا فاذا كان في اليوم الرابع
اقبت في الماء الى الركبه واياها البطن فاذا بدت
الاصيب وانحلت اخذت من الماء وعلقت من
الشعير اربعه ايام وسقيت من الماء البارد
المخلوط به السكر الا يضر ولا تعلف غير ذلك
ثم تيسر سير ارفقا مزارا نافع ان شاء الله **وما**
من اعصاها الرخ ان يؤخذ من شحم دب
مذوب ثم لحقن نافع ان شاء الله وهو ما يعالج
به الناس **وقد يصيبها من ذلك ومن عين**
اللزاز وعلامته ان تصير الاعضا
مثل الحامه وتقتزم الاسنان حتى لا يملن

رفعها بعضها عن بعض ولا تقدر على التحرك
وعلاجه الخاذ دهنه تطلي به من فرقتها إلى
قدمها وتذلك به وهو ان يوحى من دوايتي
در في الافريون والجاوشير وجب الغار ودهن
المرزنجوش من كل واحد قيتان ومن دهن الحنا
وحنديست من كل واحد رطل ومن الشرب
ما يكفيه تملط وتعمل **أخر مثله** يوحى من
دهن الحنا ومن دهن الغار من كل واحد جزو ومن
الزيت جزان ومن المر والنارجيل واصل السوس
ودهن المرزنجوش من كل واحد جزو ونصف
ما ينبغي ان يدق ويشتق ويساط وتعمل بالوعاء
شأ الله **الماء السادس** **والغدير**
في الدابة المتعبة بالسفر والمتعبة بالركن

دهو

والتي قد اضربها الحر والبرد فاصابها الخصد
بعقبها لتغير علاج الدابة المتعبة
في السفر والدابة المتعبة التي قد دخلها الخد
والبرد الاتعاب في السفر ان يمد على اسم الله
وعونه **في علاجها** بان تاخذ جزو من دقي الشعير
وجز من السكر وهو قدر رطل من كل واحد
فترطحه في دورق وتضربها جميعا وتوجر
الدابة ثم تسيرها ساعة فاذا انزلت عنها واسقطا
من ذلك الماء السكر وارطها على ارجلها فتغلف
ساعة ثم ادخلها بعد ذلك الماء فانقعها فيه
واضرب بالماء البارد دبرها وغسلها غسلا
باعمات اخرجها من الماء وغسل قوائمها ثم
اطاها بمن يقر وطل عتيق ودهن ويطل ايضا

بلبل حليب ليس بالحار وخلق حامض واما الخ
قوايمها كما وصفت لك من الربيع الى الخاف
فانه نافع باذن الله **والله** يوخذ ويؤند
صبي وزن درهم وزطل يحضر وهو الدرع ورطل
ثلجا ووزن ثلثة دراهم مغرة ووزن درهم زراوند
وحقنه بالغداة في ثلثة ايام كل يوم هذا المقدار
وتستبرس برقيقه تمنع العلف ساعة وتوخذ
شعير ويقللها قليلا السويق وتسقامنه
في الماء ويقللها قليلا اللبن ويخلط منه وعلف
مكان الشعير وانما اشترى بان يقلل الشعير
لانه ان لم يقلل انفع وعظم خصيه الدابة
فاذا قللت بختته انشا الله **والله**
ودخول الحرة في ذلك وفي علاجه وهو
الانتعاب في الحرة

٢٢٥
يوخذ كرسنه فيغلي وينقع في طيب لترخ ايض
يوم او ليلة وتقل شعير ويصنع منه سويق وعلف
منه وتسقم مع المالح فيصبح كرز الدوا المضرة والمتعبه
والسقاء من الحرة اذا احتلج علفها سكن
ذلك ويعتريها ثقل فحشوا العروق فلا يبغي ان
تتركوز القود والركوب قليلا في كل ثلثة ايام
وتعالج بان يغسل جسد ها لخل عتيق وتسعط
بكمون ووقيه خلطان بالشراب بالسويه
وتسقي عليها من الحرو البرد **والانتعاب ودخول**
الحرة ان تاخذ من دوا يقال له فوفل او حشيشه
يقال لها الكبر فتدق ثم تدخلها في دبر الدابة
جيد نافع ان شا الله **والله** المتعبه **بالرعي**
اذ نزلت عنها فصبوب صدرها من مكان ثم

فانصبها هناك ساعة ثم خذ من دهن حلوس ثم
اوغم على قدر نصف رطل فاحقنها به ثم اتبع الحقنه
بعشر ارجل من ماء بارد ثم عالجها كل يوم بهذا العلاج
فانه ستم الدابة وينفعها ان شاء الله **واللداب**
التي قد اصابها البرد ان ياخذ من بقرى ومن اصل
الحرق اليابس ومن الثوش اذ من واحد ^{اسفالن}
يدق ويخلو بقلية فم الدابة منه في كل يوم وزن
درهم سبعة ايام **وانه نافع** ان شاء الله **وعلاج**
ايضا بان يؤخذ من الفلفل بلثون حبه فيسحق ^{بشراب}
ايضا ويسعط به الدابة ويسعط ايضا بدوا
بسم ولوفون وتفتيم الكثير والورق فيسحق
بشراب ويسعط به **ومن الاعاب شديد** مع
ضرر كثير ولا عيظا اعرف ذلك منها

ان تودج وتخرج من دما ما يعجن من الرقيق
الحواري في انا يصير فيه كلهم بقدر ما علم انه
محتاج اليه لما عوب منها ثم يصير ذلك المزج الذي
قد اخذ من لدقيق الحواري والدم الذي تسبب
منها على خرقه سفيقة ثم يوضع على الموضع الذي
يتوهم ان الضرب قد ابلغ اليه بالوجع والتعب
وقد اذاه من عصب وغيره نافع **علاج الروم**
ان لم يكن ما علاج وارم الحالين ان يؤخذ
من الشراب والعسل بالسوية نصف قسط
ثم يسعط به وان كان وارم الحالين لم يقرب
الشراب بل يؤخذ من الزعفران ما يحل لثه اصابع
بعض بها ثم يخلط بماء وفساط ويسعط
في موضع الايستمر ان شاء الله **وما وجدنا في**

دابة
ان لا تقعد الدابة الا اذا كانت رجيعة سقر
طويل فان ذلك يجفف اعضاها وتبقى على حالها
ولكن يعالج بان تدلك ساقاها دلكا رقيقا بشراب
قد خلط معه زيت ثم يفرش في موضعه زبلان
او زمل او ما اشبههما وان برى كسر او تقاد في ذلك
يوم صباحا ومساءلا ولا يلا يتسبك وترفع
عنها القضم اياما حتى تسترخ ثم تقضم وتربط
يومين قليلا حتى تسترخ ثم تعود الى طبعها ان شاء الله
ومن علاج الحصد اذا تب وخذ سووق وينقع في
شراب طيب الريح فيوجرو ويؤخذ من الرعفران والهلل
بالتوبة فلقني في شراب طيب الريح وتسق فيبر
هاذن الله **للخضد** تاخذ من لحم الحزن الملح المحمص
على النار وتحدودك فتشبه بالصدر ثم خذ من الملح المحمص

مدته واجعله بالطين واطليه الصديق نافع
ان شاء الله في **التمدد العارض وهو البرد الشديد**
الذي يكون بالصرود والبرد الشديد البرد وقد
ملت انا فاما ما يشبهه في هذا الباب في التمدد
العارض فيضرب بالارواب من ظاهره من قول
ارسطوس دابة يعرض لها شي من التمدد وعلة
فقد تظهر منها هذه الدلائل وهي ان عنقها
يتمدد وتجف مثل الخشب حتى لا يمكنها ان
تلمسه ويكون راسها على هذه الحال وتكون
اذناها قائمتين ولا يدركها ان ترجها وتغور عيناها
ومتداما قال العطار ان يخطف وتاثر الشهاب
حتى لا تقدر على فتح فمها وينعقد لسانها ولا يمكنها
الا على ف ولا لشرب ولا التشاوب واذا

مشت تنكب على يديها وجر رجليها وتتمدد حيث
أعياها ولا تبول إلا بشده وعشر وإذا رقت لسر
تقدر على القيام على رجليها لا تنفع على الجاسع ^{اللب}
فإذا عرفت لها هذه الأشياء لم يبق لها رويها وان
تقدمت بعلاجها فقد مكك خلصها ورويها بما انا
واصفه وهو ان تلتخط هذا الدواء وصفته
بوخذ شجر خيزران ثم ذرف من يقر يقوم مقامه
وراسج عليك البطم وقيرمذيب بالنار مع زفت
وسخا ان يكون ما يوخذ من هذا المقدار الذي كفى
به في تلطخ بدن ^{الطبخ} كله ثم تلطخ بخلاف منابت
الشعر ومن الناس من يأخذ كرشه وشعير ^{مظليها}
بالماء ونظف الماء على راس الدابة وهو حار واني
لاعلم قوما كان يصرون الى المواضع التي فيها سرفق

دالكثير محفرون فيه حفيره بطرون الدابة
العليه فيه وتركون راسها خارجا يفعلون
ذلك بكاحتي عرق راسها ثم تشد في بيت حار
ولسحونها ويوجرونها هذا الدواء وصفته
ان يوخذ من شجر الخيزر ويذوب بزيت ويوجر
به الدابة ويلطخ ايما بالدواء الذي خل الا عيا
بالمقلعدان يذاب بدمن حناء ^{منه} **سحوط** بوخذ
من الفلفل عشر من حبه ومن النطرون مثقال
ومن الجاوشير مقدار باوقلاه ومن الحلتيت
مثله تخلص جميعا ويقتب عيا شراب وزيت
وتسعط الدابة منه في كل سبعة ايام في كل يوم
ثلاث مرات ويكون من ساعه وتقولون انها
ان سعطت بدم تيس حار وركت فخلصت

من هذه العِلَّة وَالْأَفْلَسْعُطُ بِهَذَا الدَّوَاءِ وَصِفَتُهُ
أَنْ يُوْخَذَ مِنْ دِقَاقِ الْكُنْدُرِ ثَلَاثُ مِثَالٍ وَمِنْ
الْمِلْحِ مِثْلُهُ وَمِنْ الشَّرَابِ الْعَتِيقِ مَا يَنْبَغِي كَمَا يَنْبَغِي
لِجَمْعِهِ وَسَعَطُهَا فَإِنَّهُ دَوَّاجٌ وَبَلِغٌ وَبَرِّقٌ
وَيُطْرَقُ وَيَنْظَرُونَ وَيُدَلِّكَ بِهِ دَلَالًا كَرَامًا خِلَافَ
مَا بَيْنَ الشَّعْرِ وَمِنْ هَذَا مَا قَالَ الْقَدَمَاءُ فِي ذَلِكَ قَالُوا
لَنْ تَقْدَرَ عَلَى جَانِبِ هَذَا الْعِلَاجِ **وصفته** يُوْخَذُ
مِنْ شَجَرِ خَزَرٍ عَشْرِينَ أَسْبَاغًا وَمِنْ شَجَرِ الْمَغْزِ مِثْلُهُ وَمِنْ
عَلَكِ الْبَطْرِ أَرْبَعَةَ أَسْبَاغًا وَمِنْ دُهْنِ السَّوْنِ الْبَرِّي
ثَلَاثُ أَوْ أَرْبَعُ وَمِنْ الزَّقِّ الْعَتِيقِ ثَلَاثُ أَرْطَالٍ
لِجَمْعِ هَذِهِ الْأَدْوِيَةِ وَتُخَالَطُ وَيُجَبُّ عَلَيْهَا مِنْ
الشَّرَابِ وَالْمِلْحِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِقْدَارُ اسْتِثَارِ
وَلْيُسَّخَّرْ بِهَا الدَّابَّةُ وَهِيَ حَارَةٌ حَتَّى تَسْكُنَ الْعِلَاقَةَ

الشجر والحمص وسائر الحبوب ما خلا الباقلا
تكون الدابة تحرك شفيتها فانها ان علت الباقلا
بقيت لا تقدر على قضمه وينبغي ان تشقا الما الفائر
من وجاوان التي فيه رطرون كان جود ويكون
موضعها في وتجلل احباه وتد من حي تعرف **واذا**
حصدت من اجزاء الشجر التي ينبغي بحريتها فعلامتها
فعلامتها ان تنفي مشبه القمقرا ولا يمكنها تحريك
ايدىها وارجلها على ما ينبغي **وطا حجا** ان تنزع ووضع
على موضع التزيع احشا اللقرون من مسلووق مدقوق
فان وادى موضعه طلي شجر وراسج ويزن الى اطراف
الحوافر وان عرض البرص في مواضع كسر وامتعت
من العلف تسترط حنيد كل وما ويطلى راسها
بدما الثعلب وجند يد ستر يافع ارش الله

الدابة السباع والحسرون في
الدابة الشديدة المزال التي لا ينفع فيها العلف
وما يزيد في شحمها وما يعتريها من بلاءه وابطا
نصوص من مريضها على علمها والدابة السمينه
الشبيهة التي لا تستوي في علفها ولا يشطب
وعلاج ذلك **الدابة الشديدة المزال**
وما يزيد في شحمها يؤخذ من شحم الدابة قدام
ثم تخرج بطن عتيق وما بارد ثم تخلط فحقن
الدابة نافع ان شاء الله **اخر** ان تأخذ من جرم
اختاين من فخلط بطن عتيق ثم توجره الدابة
نافع ان شاء الله **ومنه ايضا** ان تأخذ نصف
مكوك حنظل فتنقعه في طلي ليله ثم تعلفه
الدابة تفعل بذلك اربعة عشر يوما فانه

بأن الله وهو نافع **ايضا** للدابة التي بها الورد
ومنه ايضا ان تأخذ سلح حية فتسحقه سحقا
ناعما ثم تخلط مع شحم الدابة فانه يسمن وهو
ايضا جيد للدابة ولجميع اوجاع الدواب
ومنه ايضا ان تأخذ في كل عشو ايام اللبن الحليب
رطلين من الدابة رطلين من الجوز رطلين من
ماء الرارياح رطلين ثم تخلط جميعا ثم توجره
الدابة وهو نافع للدابة البطيه النهوض
ومنه ايضا تأخذ بول الصبيان نصف رطل
فتسحق به الدابة فانه يسمنها ويرد في نشاطها
ومنه ايضا ان تأخذ من الحار حرق قطرحه
في قدر وتصب عليه ابي عسر رطلين عتيقا
ثم تطبخه حتى يذهب نصفه ثم تغليه فاذا

برده من سته بيدك ثم تصفيه وتعيده الى القدر
ثم بعد الى شئ صالح من مسود الخازن فقطعه
وتدسه ثم تصبه على الطل الذي في القدر فان
تقدر على مسود الخازن فاجعل مكانه رطلين
من سمن بقر حديد ثم اوقد حتى لقد رحت سقا ابعه
ازطال ثم خذ السكر والحج من كل واحد عشرين
مناقيل ومن الحمون للرماني ستار ومن القاقلة
والترنجشك الهندي من كل واحد وزن درهمين
تدق هذه الاخلاط كلها دقا فاناها ويحل وتلقى
في الطل فاذا اردت علاج الدابة فامنعها
العلف يوما وليلة فاذا اصحت فاجرها الطل
الذي فيه الادوية ثم قد لها ساعات
وامنعها العلف في انتصاف النهار ثم

المرحها في الخليط والشعير واحمها اياما ان شاء الله
وما يسمى الدواب ويصحبها ان تاخذ في كل
شهرين اولته من الحيات الرطب شياما خافضين
في قدر وتصب عليه من الما قدر ما تحمل ثم تطبخه
حتى ينهد النصف ويبقى النصف ثم يرد واعصره
فاذا اردت علاج الدابة فخذ من الدالسا
قدر لته اوطال وصب عليها من دهن الحمل
الطري الجيد قدر نصف رطل ثم تخلطها
جميعا واحرق بها الدابة فانه نافع مجرب
ان شاء الله تعالى **وما يسمى الدواب ويصحبها**
ان تاخذ الخوصه الصعيره فتدخنها ويطبخ
بدمها شعير الدابة ويلقى في الشعير شي من
حرب نافع مجرب ان شاء الله

ما عتريها من بلاة **والله** هو من د
يُصيبها على ما **الاجند** من قبل او كما ان
يؤخذ من اطراف قصب الشباب وجرى منه كل
قصبه القصبه الرطبه ومقطع صغار **العرض**
صغار اصغار وتخلط مع قصبها من الشعير
لينا الى ثلاث حتى يظهر ذهاب ما اعتراها ما قد
وصفت عنها **اذا اصابها** **لانه** من العلف
ولا ينز عليها وخذ خرافا قبله خمر غثي ثم اوجر هابه ان
كنت في سفر او حضر فخذ سدا عنه خمر كبر
اجز او فيه في خمر واجر من جال صبر وورقه
واخلطه خمر واجر ان شاء الله **والدابة**
الشديدة **المر** **السمها** **اللام** **الاعلاف**
دهرها **الاعلاف** **ولا يصرف فيه** **ولا ينز عليها**

في شتات **الاجند** من **الاجند** ايضا وما يستطاع
به من صفة **الروم** يؤخذ من شراب **البيد** فطبخ
بوادويه وجدنا اسماها بالرومية يقال لها **طور**
ويؤخذ من **الروم** مع **الاسن** **وسعط** **والس**
يؤخذ شتات **البيد** يخرج ما فيها ومن دم **الورد**
ست او اقل ومن **السم** **الاسن** **والبيد** **الاجند** **الاجند**
وتؤخذ **الدابة** على **الروم** **الاجند** **الاجند** **الاجند**
سعو يؤخذ من **الروم** **الاجند** **الاجند** **الاجند**
ويلقى على شراب **البيد** **الاجند** **الاجند** **الاجند**
ويصفى **الاجند** **الاجند** **الاجند** **الاجند**
نظرون ويصير في شراب **البيد** **الاجند** **الاجند**
الاجند **الاجند** **الاجند** **الاجند**
شيئا وعلى ما اعتدلت من حسش وغيره وذلك

ما سقى من الماء من اراد ان يصح دابته فليأخذ من
كبد دابة تنفق عنده ويدخلها وشوية قبل ان يرد
ثم يطعم ما كان عنده من الدواب وجميع من في بيته من
الناث ثم يصور صوره في حايط ويصور من بيها
معلقا لها واقفة عليه تعتلف ومن اراد ان لا
يهر من شي من دوابه مما جربه العلماء والاولون
واستدلوا عليه بعلم من ان يسرق من اراد سنورا او
بيبعها وجعل من ثمنها في ثمن الدابة الذي اشترى بها
شيا وان اعطى بعد ذلك لم يعثر الدابة شي ما دام
النسور في ثمنها ان شاء الله **ومن علاج الدابة**
السمينة الشيطه الى لا علف علفها ولا
تنشط له ان ياخذ من الفانيه والرخيل من كل
واحد وزن عشره دراهم ومن الحليث الحبيد

٢٢٢
وهذه ثلثه دراهم ومن الهليلج الاصفر خسته
مشاقل ومن الكمون والابهل والماخواه والحرف
والسعر من كل واحد جرسنق وخطم ثم ينقع
في الطلي الصريف ستة اربطال ويترك ليله واذا
اصحت صفي الطلي ثم اوجر الدابة اربعه اربطال
ما ثم خذ من هذا الدواء ثلثه اربطال فاوجره فانه
يحلل ما بها من خبث النفس والفتره والامتناع من
العلف وتعود الى نشاطها ان شاء الله وان كان
من بلغم قد غلب عليها فانه يمين في حلقها شبيه
بالانسداد وتزيد السعال ولا تقدر عليه
كانها تخنقه وسيل من ينهار طوبى
غليظه كاللبن **علاجها** ان يوخد زيت
وما نظرون او ما طبخ التي بها خضر من ذلك

فتسقط فانه خفف ما بها ويزل ما في راسها باذن
الله تعالى يوخذ حبله ويحب عليها من الماء ما يغمرها
واكر ثم تطبخ حتى تنفخ ثم تصفى وتسعط من ما بها
نافع انشا الله تعالى **الباب**

المان والعشرون في الدابة الى قد

اعتلفت عشبا قاتلا

مع علاج الدابة التي تعلفت عشبا قاتلا من كل ضرب
وذلك لانه حادث مثل شرب السموم وعلامة
تعلفت عشبا قاتلا لا يعرف انك تريد الدابة
تريد الهوض محف مقدما وسفل موحزها
علاجها ان توجر عصير ما للذات زنده لانه
مناقيل ومن الخلال حيد رطلين خلطان جميعا
ثم يقسم بلثه اجرا وجر كل يوم جر بلثه ايام

٤٤٤
١١٥
هو الآخر يوخذ مكوك من التمر واجوده الجوه ثم
البرقي ثم اهيروني ومن اصل السوس ثلاث اواقي
او اربعة واخلطان بالماء الطيب ستة ابطال ثم
يطرح عليه حر من اصل السوس واربعة اجزا من
دقيق الشعير ثم يقسم بلثه اجرا وجر كل يوم جر منه
ومن علاج الدابة التي قد اعتلفت خطمية
رطبه ياخذ من عصير لسان المدقوق رطلا فخره
باربعة ابطال طلي وتوجر الدابة ثم يوخذ بورد
ارمني وزن عشرة دراهم فتدقه ثم تدفنه بنصف
رطل خل حامض ثم اطلو به جميع جسد الدابة لانشقها
فانك تدهنها من بقر واكثر منه ويكون قد
طبخت بورد وزخيل وزن عشر مثاقيل
بدن حل ودهن منه الحفلة نافع انشا الله تعالى

دواء الخلل العتاف لا فلي او نقل العصفرا وسمه **علامتها**
ان ثري من اعتلها جميعا مشغوا وعلاجها ان يخذ
من ثمر البري الذي قد وصف مكوكان قطع من
الما الطيب جرتين حتى يعود الى النصف ويوجبه
الدابة فان عسر عليك التمر فخذ اصل السوس فوضه
رما وانفعه بسنه ارطال ما وامنجه من حانعا
ثم وجبه الدابة **دواء الخلل** يوخذ من الطلي القيق
قد رعت ارطال ومن اصل السوس فيرض رما ويلي
فيه ويضربان جميعا ساعه مثل الاول ثم يصفى ويؤكل
به ان شاء الله **دواء اخر** ان يعاف من ورق الشجره
التي يقال لها بالبحر **دواء اخر** ياكلت وسمي العرسه
ورصان وكل موضع يكون فيه الدفلي الارابست
بناته معه كبر يقال انه فاذهبه ولد لك عرس

منه في كل موضع يكون فيه الدفلي الارابست
ولها حدث ترك للتطويل وان لم تغلف دخنه
وعصر من مائه واوجرت بقدر مائه ان او طخ منه
ثم اوجرت منه من نريك وبقضم مع شعير قليل
ان لم يضم وحده ومن احب ان يكتب الدابة اعتلاف
الدفلي اخذ وزقه منه واكل فيطخ مع شعير ثم
يقتضم ذلك الشعير وقد صار فيه رخ الدفلي
ويطلى بمائه منخها وان ذلك حصرها عنه ساعه
تشمه وحيث وجدت رتجه وقد ذكر ان
الدابة لا يعتلف منه الا مرقه وان خلصت
منه لم تعد اليه **دواء اخر** لا يعاف الدابة
وتعرفه يومئذ في الدفلي فبالا له وشمه
انهر فلو فانه يعرفه ويعافه وان وقع

فلما اعتلفت **حاجب** **منه** **لكن** وانتفتحت وعرض لها
نفس شديدة وعروق كثيرة يقصد لها عروق عند
صدرها ومن منكبها ولا يفصل من العنق لانه ^{عصبى}
يسلك الى الدماغ ويعد من الخاع الذي من المنبع
وقال **نصف** **من** **الفصل** من المساقين والعصاة
لانها تحت موضع الالم وليس تخوف ذلك ان شاء الله
وكذلك اذا وقعت على **علف** **حديث** او رجة عصبه
اذ اكلت قد اخطا واصابها الطل فالمر
هذه لطيفة مسخرة بما انشقت **فعلاجها**
ما قد وكنت او التفرع في المشاعرة الحقنة
ما يسها او يقلد مع ذلك علفها الى ان
بأذن الله ولما اعتلفت عقلا افعال
الارنب اراى وعلامته ان يسترخى عجزها

٢٢٦
والا رىنت لا تكاد **تختلج** **علاجها** ان لو غلبه
ما الارنب الذي يكون في البساتين من غير ان يخلط
به ما يخلط عصارته بلبن ما عرو وعصاره من باس
يطبخ بما وتوخذ عصارته ثم تجمع بلبنها ويسعط
منه بقدر يافع ان شاء الله تعالى **ولما اعتلف**
الخطي الرطب وعلامته ان ترى فاتره الاوصال
وخاصته الشقين **علاجها** ان يوخد من عجز الراس
المدقوق ومنزج بالطل العتيق باربعة ارطال
فيوجر **الحمد** يوخد من البورق الارنب ونف
تسعه من اقل يدق ويضاف خل خمر حيد او حل
سكر حامض بنصف رطل ويخرب معه ضربا
ناعما يطلى به جميع جسدها غير الشقين فانها
تذهب نار السم خالص مع جميع المحلتيه ويغرقه

حتى يروا به السن مطبوخا بوزن عشر دراهم من
الرجيل الصيني المدقوق فاعان الله
الباب التاسع في الشرب
فلسع الحيات والعقارب والرياس وغيرها
من الهوام وعلاج ذلك اللدغة اذا نهشتها ابي
اوزنبورق اعلمتها ان يقشر شعرها وينساقط
وتتغ عيناها من التورم وتورم فورها حتى تسد
عضلاتها ورماتساقط اسنانها وتتساقط
شعرها وتكون وارمة ورخا ورثا **علاج**
ان يؤخذ من النافع الابيض لشورجه فينعم بحفها
مع قسط حشيش وخط شرب فيوجر به ويسعط
منه وكذلك سذاب مستحوق اودوا يسمى
بالرديه او طيسا ويسعط تراف ووجر من

٢٢٧
وقام ما يسلم من نهش الافاعي على كل حال وقد حرت
للسبع الزباير وللدلحنيه از اخذت وزر درهمين
حرم **علاج** فتنه وتخلطه بخير واخلطته بحليب
واوجرت منها لداه ومصغت من الحمار ووضعت
على موضع اللدغه فبر او يكل لوجع وسقيت منه
الاسنان الملوخ وزر درهمين مع وزر درهم
سكرا فاشبع به فبر **ولنهش الحيات** بفصلها
عزق ثم يحمده بموضع الشمس بحاله مستغنه
من ارجح خفف ما بها **واغرب العقرب** وعلا منه
جر رجلها وتغير لونها وسيلان منخريها بطوبه
كالما او كالتح فاذا اسقطت لم تقدر على النهوض
الابشده وتشتع من العلف وعلاجها تشبيه
شرا لافاعي الا ان سم العقرب بارد فينبغي

ان يحمده موضع اللسع بالسن المغلي بالما الحار المانع
ويؤجر من سدا الثمر مقدار ثلثه ارطال مع وزن درهم
حليث وينفع من الحامية ايضا في منخر يطاول ليلته
العقارب لو خد صفيحة من انك وكتبت عليها اواس
والمسه وعلق في عنقها رقيه الافاعي والحيات
وغيرها كتبت في رقعته ارسوا ثم توضع الرقعة فوق
اسكفه الباب في مدخل الدواب فلا تتخوف من
حيته ولا افترش الله **ومنه** ان تدخر البيوت من
قرون الحديد فانها لا تقربها ان شاء الله تعالى **في**
عضه الحمار الجيث وهو حيوان خلقته من
عن تر من الجرد واذا اعرض هذا الحيوان الدابة
فقد عرض لها في ذلك الموضع اورا مضطربة وممد
مده سيرة وقد ينفع من ذلك ان يعر تلك الموضع

٩٢٨
بالبيض وتطلي بكبريت قد سحق مع خل وقد سفع
ايضا ان تطلي بانفحة ايل ان شاء الله **في الدابة**
التي بها نضه الرتيلا وهي تشبه العنكبوت
التي تقع في العاف ستردك عليها هذه الدلائل
تنتفع عنها ما بهتته ويضرب بها على الحمار ولا تقدر
على العلف وان قهرت على ذلك اغناقت شيئا يسيرا
فبعض ان يكرى موضع اللسع على الحمار ويؤجر سرب
الحديد مع عكره **وقد** نفعها من نفعه بالغة
التراب الذي يوجد تحت من بعض العجل اذا عجز بالحمل
وطلي عليه وان مشر هذا الحيوان **حمار الدابة**
كانت على خطر وهلاك فمدغى ان سحق نخور من زم
مع خل ثخين ويطلي به الموضع وان كان الحيوان
موجودا فمدغى ان يعلق على الموضع الممسوح

وهذا شئ طبيعي باذن الله تعالى **رئيسه للعقرب**
وغيره تقول به كأمه بسرارى مهارة لسكاه
ماهره لدى كراسرا ويكون في ذلك سحر
حديده تراه على الموضع اللدغ واللسع من ان شاء الله
والدواب اذا ابتلعت الخنافس يوحدرت
سحر موجه في قرن ان شاء الله **ورما صلح دماغ**
البراوسهم الحسريه يقال له بالرومية
ويقال له الفلحون وهي الرتيلاء معلق منه
وهي بمنزلة اللدغ فان لم يتدارك نفقت علامته
اعتلا فها هذه الدابة ان عينها مفتحة وخرج
جسد هائل مائل ولا تقدر على الاعتداف وتبول
بولا كدرا وهذه الدابة لدغ النضا وفضل علاج
لدغها وعللها هو ان الكي على موضع اللدغ فاذا لم

موضع اللدغ وتبين العلامة وذلك موضع العضه
وتبين العلامة ان يوجر شراب مع فلفل والبخه
وشراب ويوجر به ورماعضها هوام يقال له
مرعاو علامته ذلك ان موضع العضه يكون
جاسيا وعلاجه ان يشرط الموضع ويطل ما البرت
او ما الافسين او ما الفخاكت وهو العراب
وان كانت ريمكه حاملا تم وتعطش وعلاجها
ان يدرك على المرمران بلوق على العنق فانها
تبرأ من ساعيتها ان شاء الله تعالى وان لم تقدر
عليها سقيت بماء عود التوت وهو المرمران
ورما دخلت الارحاح مدام الدواب
يخرج منها فدر في سيرا اللدغ في سحرها فتلعب
منه في ذلك ضرر انما يراه ذلك ان قيل

البلوب
البلوب
البلوب

منخراما للمخاط **وعلاجه** ان يؤخذ ذرق حمار
يخصا بياضا مغلط به شي من سويق ويبل شراب
اسود عتيق ويلقم لقما ملقم سبعا ان شا الله
باب علاج الجرب **والثآليل**

في علاجات الابل والبقر والغنم
علاج الابل التي قد تساقطت اوبارها من الجرب
سد في زمان يرماء قنصل الابل غسلا نظيفا بالماء ثم
تطابها بالزفت والنفط وبع بالعلي بدنها فانه
افضل ما داوت به الابل ان شا الله **وهو افضل**
ماداوت به الابل ان تاخذ نمك سودا خنازير
الديهم منه قدسه ثم تاخذ مزودا قد ريشه
ارصاك فان لم يوجد عمل به من الابل
الابهار والارابع من كل واحد من طينها

زطرا ما تنرجع الى سبعة اطال وتوجربه
الابل ثم تاخذ من الثوم الرطب المقشر نصف مكيول
يتدق قاناعا ويوجرب به الابل مع قدر رطل ونصف
طلي عتيق **باب علاج الابل** **والثآليل**

التي قد اعترها الجرب والسعال وتساقطت
اوبارها وعلاها اليبس وقرحت ان تاخذ
من البيض خشتين عدا ومن الزفت رطلا ومن الطلي
العتيق رطلاين فطحنها جميعا وتوجرب به الابل
فان **كانت** الابل فيها والاخذ خوصه صغيره
فادخلها واوجرد منها الابل **ثم** **الافضل**
فقطعه قطعان لمساها نافع ان شا الله
علاج الابل الى الامتعت من الثوم وتكررها
ادخل لسانها وان رايت فيها موضع

باسم مستغنى فادوتلك الامكنه وسرج الدخول
عزق تحت لسانها فانها تبرا انشا الله **علاج الثراب**
والقرمزا الذي يترك البقر يقال له الفاره
انك تترك الثور وارم اليه الحلق **المعنى** والاذنين
ولا يقدر على الاعتلاف فاذا رايته ذلك فعلاجه
ان تاخذ من الحبه الخضراء ثلث مكوك قد قد دقا
ناعما ثم تخلط به رطلين من طلي عتيق فتوجره الثور
وتاخذ بعد ذلك من الزراوند قدر رطلين ومن
مزاره الثور قدر رطلين ثم سحق ثم يضرب برطلين
طلي عتيق فتوجره به ثم تاخذ من اللوح والزراوند
من كل واحد حرا قد قه ما وتخلطهما برطلين من
طلي عتيق فتوجره به الدابة نافع انشا الله
وعلاج الثور المهرول الشديد

الذي لا يقدر على الموضوع ان تاخذ اصل
الذي من قرحه ثم تدقه دقا ناعما ثم تبسطه
الارض تحت مريض الثور **علاج الثراب**
فانه يبرأ من جميع ما به **علاج الثراب** اذا اردت
ان تسمن الثيران في زحرا تاخذ قطعته ثم انقعها في
خل حامض ثم اعلفها اياه اول يوم تصد عن
الري تعلفها في ذلك خمسة ايام فاذا كان بعد ذلك
فاعلفها من شيش الشعير بلشما يام بعد ان يلقى فيه
حلبه وقتا مضا للثور مكولين بالخالدي تعلفها
ايام قليلا قليلا ولحم علفك ايام ذلك في الشتاء
ورددلها الحوا قليلا قليلا ولين ذلك عند
صباح الديك واصله في الشتاء والصيف
علاج الثور المهرول الشديد

ان لحمة فحمة في ماسخن وفي القيص في مافان تعقد
افواه في فتي السنن اذا كان فيها دود ينقاش
او يلتقط ثم ادلكها بالسلح واصح امكنه ربه
فيها واذا اردت ان لا ترض لك ثور فعلق في فم
قرنايك واعزل عن صطبلين الدجاج والخنار
فانه لا ياكل زبله من دابة الامرئت واذا اردت
ان لا ترض ولا يسترط العظام وحذ ذبا فعلقه
عليه من سم من عن المرض وعن اشتراط العظم **صفه**
مداع الثور وعلامته اذا رايته لا ياكل ويكون
مسترجي الاذنين فدل للعلامه الصداخ واطل السانه
بشعر وثوم مد فوق واملح غلط خمر ثم يدلك
لسانه **وينفعه ايضا** ريشه مطبوخه
لحم صرف **دوا للبقر اذا اصابها البطن** يوحده

نصف نطل ريت ومثله دقيق خلط بوزن بوجوه
بقليل ما ومنهم من يسعطه زيتا ومنهم من يخذ لباب
الترفيد فبه بالما ويسعطه اياه **صفه العقال**
اذا كان الثور انه لا ينام مكان ولا يقرب العلف
ولكنه تباعد عنه مسغان يوضع بين يديه شي
يسير من علف ويخرج الشعر الذي فوق اظلافه
حتى يخرج الدم ومنهم من يزعجه في اصل دبه كيما
يسيل دبه ثم يشده بخرق يلفها عليه ثم يخرجونه
الي الصحرا ومنهم من يوجره الي ورق **خل علامه**
الثور اذا كان محموم اذا كان الثور محموم علامه
ذلك انه لا يدنو من العلف وتري راسه
مسترجيا ودنوعه ومخاطه سايل الى عينه
يمس **قوي عنبه** غابرتين فاعلفه وورق اللوز

واسبقه ما بارد اولا تقمه في الشمس ولكن اقمته
في الظل وخذا سنجها فبالله بالماء انضجها على
دبته ومخرجه ومن عليه واسفل عينه ثم امسحه
باسفنج اخرى مبلوله ببول عتيق يفعل به ذلك مرتين
حتى يشفى الله وان اوجعته اذنيه وسال
منها دم فان دواوه يعجز اللوح عن تطعمه اياه
ومنهم من يعجنه بما ولى ويعلقه اياه **صفه لاسر**
المروني بلون فيه يغسل بول مسخن ثم يمسح بصوف
ويوضع عليه بعد ذلك لزوق تصنع من زفت
وسلح ثم يوضع على الدبر وان كانت الدبره واره فالوها
ببول عتيق ثم اطله بشعر وسمن المعري **في**
الدود الكاس في دوا الثيران ينفع عليها ما بارد
فان هن من ياذن الله ثم يعالج بما اعلمه الله

٢٤٤
في الرهصه نصيب الثور وطلع منه يغسل الموضع
الذي تطلع منه ثم يشق ذلك الموضع بضع ثم يولى
ببول عتيق ثم يذر عليه ملح وامسحه حتى قمه ثم يوخذ
شجر ثور فضعه على صفيحه من حديد ولسقنه
فما خرج منه فامسح به الرهصه والذره **اد اوطى**
الثور على سلا او نصل وغيره وطلع منها في عسل
وقير او دقيق كز سنه فاد بهن واخبطه اذا
برد واملن فاطل به ذلك الموان ثم خذ من اللبن
والرمان فدقه واخبطه جميعا واطله على خرقة
وضعه عليه واوثقه كلالا لحصل اليه شي الى ان
يقدم عليها وتثمر ثم حلقها واعده عليه الدوا والعصبه
وان كان لطلع من جمل ثقيل ينعى ان سخر الجانب
الوجه يثبت فاذا الان فاغسل به المحان الذي

ثم اعصب عليه ورقا لعنصل وملحوا اذا اصابه
البرد **علاج الشا** **علاج الشا** **علاج الشا**
واسبقه من ان يشا الله للبقر **علاج الشا**
علفه بوجد صفاد ع محترقة واطلها بر مادقن
في حمام سخن حتى يسلخ اظلافه من واجها من العلف
ذلك اليوم **صفه الموه** **علاج الشا** **علاج الشا**
اصابته من فانهض على عنقه ما الزيتون قد رما
لكم به وحدريتا وجمع الرهطى اجزا سوا فاطل من
قوته الى **علاج الشا** **علاج الشا** **علاج الشا**
فاصحه على ظهره فاذا مس راسه الارض فانظر
الى لسانه فان كان به شئ من شئ فالوه كديده
دقيقه الطرف ثم خذ بعد ذلك ورق الزيتون
وملحاً مدقوقاً وكده بما كويت واعلفه بها

مدقوقاً واعلفه لو فامقدار خفتين ووصف
مثله من دقيق مخلوط على السوا **علاج الشا**
علاج الشا **علاج الشا** **علاج الشا**
الدوله وفي عينيها خط طحمر قد رواها ان ياخذ من
الامح وزن سمه دياهم فتصير في جرة مصرو
صره وتنقع في الماء ليلة ثم تخرج من الجرة فترش
في الماء الذي تقعه فيه ويكون قد اعطاه شها
يوماً وليله ثم تسقى هذا الماء فانه يورث الدود
كله وثر ان يشا الله **علاج الشا**
علاج الشا **علاج الشا** **علاج الشا**
وترى منها ما نكتبه فيكون موضعها حاراً قد واه
ان ياخذ الموضع ومقطع به الجلد الذي حول
الانكته ثم يغمرها باصبع من اسفل الظلقتين

مما إلى الأرض من رجل الشاه حتى ترتفع النكته
ثم تأخذ طرفها بيدك الأخرى ثم تمد مقدارها إلى
يقطع فانه يخرج منه عروق بطول الاصبع او اقل فاذا
شققت وجدت في جوفه صوفاً ثم تدهنه بزيت يبرأ
ان شاء الله **واذا اصابها الداء الكرمات به**
فحدي بن كبر فاطحه بشراب وما واخبطه في ذلك
الما واستغف الغنم فانها اذا شربته ذهب عنها الداء
ان شاء الله تعالى وسغى ان تجرد الغنم اذا ذهب
البرد ومن الربيع وقبل ان يكون القيض وعالجهم
بما يدفع الله عنها المرض ان شاء الله وهو عزل
الصبيح عن المريض ويطبخ لهم اجد الحشيش والماء
الصافي في قنار ان شاء الله وما كان من الغنم به
دبره من ابراحران وادب له زقنا واجعله

١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

واذهن سائر جسده بخم وزيت ممزوج بماء السلق
وينفع ايضا ان يؤخذ لها سن وشحم فخلطان يطلى
به فلا يبقى منها دبره وسبت صوفه لينا حسنا
صفه للمردان والهدا والحلم يطلى به القطران
ويدخل تحتها من جبال خروج بعد ان تبل للشاه فانها
تتساقط ان شاء الله **واذا وقع الموت في الدواب**
والغنم يؤخذ من عظام الضبع فيدخل في موضع
مثل دهلين او غيره ثم يعبر بالدواب والغنم فانه
نافع ان شاء الله تعالى
ثم الكتاب والحمد لله رب العالمين
وصلواته على انبيائه اجمعين

باب اعمال الدواب

أول ما اراده في ذلك في كل دابة ان لا يتقصا قليم الحافر
 ولا ينظر فيه حذره لسراوان سر فيه ادنى فضل
 لا لا يغفل عنه ان تقع نعله ان يتخمر موضع مسامير
 فلذا احتلج ان تعاد النعل عليه امكن ذلك وسعى
 ان يدبر النعال ان كانت اليد منتصبه صغى المسامير
 للموجز وكثر المقدمه وان كانت اليد فيها ليس صغى
 المقدمه ولبر الموجز وضرب في اطراف النعال
 في كل نعل مسامير روي خمسها الى الرحو اذا كان
 الحافر مستويا فاذا كان لرسع او في الحافر
 التواء الى خارج او داخل من صدق او يكون
 نبات الحافر ملتويا ينظر الى المواضع التي تنظر
 عليه الدابة والعوج عليه ترجعه من داخل

من العمل على الدابة
 التي الحافر المستقيم
 في كل نعل مسامير
 روي خمسها الى
 الرحو اذا كان

